



امیر یوسفی رییس کانون کارگردانان سینما شد

اولین جلسه هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران (انجمن صنفی کارفرمائی کارگردانان سینما) با حضور همه منتخبین در خانه سینما برگزار شد و هیات مدیره جدید انتخابات داخلی خود را انجام دادند که نتایج آن به شرح ذیل است: محسن امیر یوسفی رئیس، محمدرضا عرب نایب رئیس، فریدون جیرانی دبیر، وحید موسائیان خزانه دار، مازیار میری سخنگو. پیش از این در ۱۹ اردیبهشت مجمع عمومی کانون کارگردانان سینما با حضور تعداد قابل توجهی از اعضا برگزار شد که با رای ۲۱۳ نفر، هیات مدیره جدید کانون انتخاب شدند: فریدون جیرانی، تهمینه میلانی، محسن امیر یوسفی، مازیار میری، محمدرضا عرب، وحید موسائیان، مهدی جعفری، آیدا پناهنده و دانش اقباشاوی. ایسنا



کارگاه یک روزه کارگردانی اسعدیان در موزه سینما

همایون اسعدیان کارگاه یک روزه آموزش کارگردانی را در موزه سینما برگزار می کند. در ادامه برگزاری کارگاه های آموزشی ویژه اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما، همایون اسعدیان کارگردان شناخته شده سینمای ایران کلاس یک روزه آموزش کارگردانی را برگزار می کند. کارگاه یک روزه «کارگردانی؛ از فیلمنامه تا پرده نقره ای» دوشنبه ۸ خرداد ساعت ۱۵ در سالن تمدن موزه سینما برگزار می شود. این کارگاه ویژه اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما است و علاقه مندان برای حضور در این کارگاه ۳ ساعته باید تقاضای خود را در سامانه ثبت کنند. همایون اسعدیان فیلمنامه نویس و کارگردان سینمای ایران در کارنامه خود ساخت آثاری همچون «تیش»، «مرد آفتابی» و... را دارد. مهر



احمدرضا درویش:

کیمیا واقعا تجربه عجیبی بود

بسیاری از صحنه های فیلم که مربوط به جنگ است، واقعی است. صحنه هایی که شکیبایی از اسارت می آید و ... این لوکیشن ها و صحنه ها واقعی است. یعنی لوکیشن ها ساخته نشده و انتخاب شده است و به نوعی سندی از فضای باقی مانده از یک اتفاق تاریخی و معاصر است. باز یگر فیلم در جاده ها و صحنه هایی می دود و فرار می کند که قبلا مردم می دویدند و فرار می کردند. درویش ادامه داد: در روز سوم فیلمبرداری، دست خسرو شکیبایی شکست و این برای یک فیلم سینمایی فاجعه بود. ما سریع او را به بیمارستان رساندیم و ۵ عمل جراحی روی دست او انجام شد. باید طبیعتا فیلمبرداری تعطیل می شد اما خسرو شکیبایی می گفت باید بگیریم و فیلمبرداری را ادامه بدهیم. می گفت: می توانیم کاری کنیم که شخصیتی که او بازی می کرد دستش شکسته باشد. او ادامه داد: باز یگر خلاق و متعهد و عاشق یعنی شکیبایی. در طول یک ماه و نیم فیلمبرداری در شهر مشهد که میهمان امام رضا بودیم نمی دانید چه دردی را تحمل می کرد و چه قدر مسکن به او می زدند. درویش با ذکر خاطره جالبی از مصائب فیلمبرداری فیلم کیمیا در حرم امام رضا گفت: امروز در حرم دیدم که همه دوربین در دستشان است و سلفی می گیرند. ولی یک زمان حضور دوربین فیلمبرداری در حرم ممنوع بود و مثل کفر ابلیس می ماند. اصلا راضی به حضور دوربین در حرم آن هم با حضور باز یگر نبودند ولی شکیبایی کاری کرد که این مشکل حل شد. روح خسرو شکیبایی شاد باشد و ما ثواب امشب را به روح خسرو شکیبایی اهدا می کنیم. ایرنا

در دومین شب شصت سال سینمای ایران و عرض ارادت به پیشگاه امام رضا (ع)، فیلم کیمیا ساخته احمد رضا درویش به نمایش در آمد و سپس نشست پرسش و پاسخ این فیلم با حضور احمد رضا درویش برگزار شد. در ابتدای این نشست احمد رضا درویش در سخنانی گفت: هر دعوتی و هر طلب شدنی که از سوی مشهد باشد طبیعتا با رغبت بالا مورد استقبال ایرانی ها و شیعه های امام رضا (ع) قرار می گیرد و من هم به عنوان یک شهروند ایرانی بسیار بسیار خوشحال بودم که چنین دعوتی از بنده صورت گرفته است. خیلی خوشحالم که پس از سالها درباره فیلم کیمیا صحبت شد. روح خسرو شکیبایی در این شب شاد باشد. او در این فیلم و دو تا دیگر از فیلمهای من (ابلیس و سرزمین خورشید) با من همکاری خوبی داشت و خیلی زحمت کشید. آرزوی آرامش برای او داریم. او در ادامه گفت: وقتی فیلم سوم خود یعنی آذرخش را ساختم، تهیه کننده بزرگ سینمای ایران که جایز در اینجا خالی است یعنی آقای هارون یشایی که فیلمهای درخشانی را در سینمای ایران تولید کرده اند، من را صدا کردند و به من گفتند که آذرخش را دیده اند و دوست دارند که در کارنامه شان یک فیلم درباره دوران جنگ هم وجود داشته باشد. ایشان طرحی داشت و من هم استقبال کردم. درویش افزود: کیمیا واقعا تجربه عجیبی بود. این فیلم در دوران آنالوگ ساخته شد و الان شرایط خیلی فرق کرده است. ما با دوربین هایی کار می کردیم که ۲۵ تا ۳۰ کیلو وزنشان بود و الان خیلی شرایط آسانتر شده است. البته مشکلات دیگری به وجود آمده است.



آمستردام
AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراقرلو
تهیه کننده: مرتضی شایسته، ایمان افشار

tmk.ir
تماشاخانه