



نمایشگاه کتاب مردمی آغاز و مردمی پایان یافت

محمد مهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ در پیامی در فضای مجازی درباره نمایشگاه بین المللی کتاب نوشت: «خداراشاکرم که سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران با پایان شکوهمند خود و مجموع فروش بیش از ۴۰۱ میلیارد تومان، متفاوت ترین و باشکوه ترین روزها را در تاریخ برگزاری بزرگترین رویداد فرهنگی منطقه و جهان اسلام رقم زد. نمایشگاهی که مردمی آغاز شد و مردمی نیز به کار خود پایان داد تا با فروش بیش از ۳۵ میلیون نسخه کتاب جشن بزرگ نویسندگان، ناشرین و کتابخوانان ایران زمین تکمیل شود. بازدید چندین ساعته رهبر عزیزمان از این رویداد، تفقد و منویات معظم له در خصوص نمایشگاه امسال، دلگرمی مضاعفی برای من و همکارانم در وزارتخانه به عنوان سربازان فرهنگی کشور عزیزمان ایران بود.» *اصباح*



زوج ناجور در مجموعه تئاتر شهر

«زوج ناجور» به کارگردانی محمدحسین پیوندی، از دوم خردادماه اجراهای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد. نمایش «زوج ناجور» نوشته نیل سایمون، با ترجمه شهرام زرگر و تهیه کنندگی و کارگردانی محمدحسین پیوندی، در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. در خلاصه داستان نمایش آمده: دهه‌ای پر تلاطم در آمریکا، بحران‌های اقتصادی و زندگی‌های ناشویی، قصه رفاقت‌ها در بستری کمدی، ماجرای نزدیک شدن دو رفیق به یکدیگر زمانی که در زندگی‌های ناشویی خود به مشکل برخورداند. در این نمایش، کیمیا جواهری، همایون حیدرزاده، مینا زرنانی، عدنان فراهانی، فرشید قلی‌پور، وحید کریمی، حسین کشفی اصل و انوش معظمی اجرای نقش‌ها را بر عهده دارند. ایسنا

محمد گلریز:

سرود در چند سال اخیر مورد بی‌مهری قرار گرفته است

محمد گلریز خواننده‌ای است که صدایش به عنوان میراث شفاهی ایران در وزارت میراث فرهنگی به ثبت رسیده و به دلیل خواندن سرودهای خاطره‌انگیز و تأثیرگذار مانند این بانگ آزادی، خجسته باد این پیروزی، ای شهید مطهر، ای شهیدان خدایی و... یکی از خوانندگان برتر دوران انقلاب و دفاع مقدس شناخته می‌شود. محمد گلریز سرود را یکی از اصلی‌ترین بخش‌های موسیقی ایرانی می‌داند که در چند سال اخیر مورد بی‌مهری قرار گرفته است و معتقد است همچنان می‌توان به سرود پرداخت و دوران آن سپری نشده است. وی گفت: سرود و ماهیت آن در شرایط فعلی کشور بسیار حائز اهمیت است. چون می‌بینیم که در چند سال اخیر بیش از همیشه در معرض شدیدترین حمله‌های فرهنگی، رسانه‌ای و تبلیغاتی قرار گرفته‌ایم. البته این سبک جنگ نرم سال‌هاست که در حال رخ دادن است و تلاش فعالان این حوزه بر این است تا بتوانند در برابر چنین حملات فرهنگی مقاومت نشان دهند. او ادامه داد: در برابر موسیقی‌های مبتذل و آهنگ‌ها و شعرهای بی‌محتوا در معرض خطر هستیم و یکی از راه‌هایی که می‌توان با چنین معضل و بحرانی مبارزه کرد از طریق رونق دادن سرود است. این خواننده اذعان داشت: برگزاری جشنواره‌هایی با محوریت سرود و همچنین برنامه‌سازی‌هایی که حول محور سرود می‌گردد چه در صدا و سیما، چه در پلتفرم‌های شبکه‌های خانگی می‌تواند در کنار آموزش‌هایی که در مدارس و دانشگاه‌ها در گروه‌های درسی متنوع قرار گیرد موفقیت‌ها و نتایج خوبی را به همراه داشته باشد. در هر صورت اگر به قدمت سرود در کشور مراجعه کنیم می‌بینیم سرود، مربوط به چهار دهه اخیر بعد از انقلاب نمی‌شود؛ بلکه قدمت آن به سال‌های بسیار دور یعنی ۶-۷ هزار سال پیش می‌رسد که در بسیاری از نقاط دنیا هنوز بویی از شعر، فرهنگ و هنر نبرده بودند. ما آن زمان شعرا و ترانه‌سراهایی مانند رودکی، باربد، نکبسا و سرکیس داشتیم که در جشن‌های مهرگان آهنگ‌هایی در قالب سرود دسته جمعی می‌ساختند. برای همین قدمت سرود در کشور ما بسیار زیاد است و در این رابطه پیشینه داریم. دشمن از همین موضوع استفاده و با تبلیغات مسموم سعی می‌کند تا سرود را از چشم نسل امروز بیاندازد و آن را کمرنگ کند. واژه سرود بسیار زیباست. شعری مانند حافظ با سربایدن این مصرع «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم» در به وجود آمدن سرود نقش بسیار زیادی داشته‌اند و از نظر معنایی به آن بسیار پرداخته‌اند. ایسنا



میزانسن در گالری نیان

مجموعه‌ای از آثار شهرزاد قاضی‌زاهدی با عنوان «میزانسن» از ۵ تا ۱۹ خرداد ماه در گالری نیان به نمایش درمی‌آید. شهرزاد قاضی‌زاهدی گرافیک و نقاشی را در مقطع لیسانس و فوق لیسانس تحصیل کرده و پیش از این نیز در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی حضور داشته است. همچنین در چندین آرت فر خارجی نیز طی سال‌های گذشته شرکت کرده است. آثار نمایش انفرادی «میزانسن» با نگاه به آنچه هستیم و آنچه برخاسته از تمنعی خودساخته زندگی‌اش می‌کنیم، خلق شده است. در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «نقاش در این مجموعه در پی موقعیتی رفته که اساساً در آن انسان‌ها آگاهانه از زیست طبیعی و روزمره خود خارج می‌شوند و زیستی مصنوعی و برساخته را پیش می‌گیرند. اینجا پیچیدگی دو چندان است و هر نوع ثبت لحظه در یک دوگانگی قرار می‌گیرد...» *مه‌ر*



موزه ملی انقلاب و دفاع مقدس امروز رایگان است

به مناسبت فرارسیدن سالروز حماسه فتح خرمشهر بازدید از تالارهای هفتگانه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس رایگان است. مجموعه تالارهای هفتگانه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و سراسر نمای مقاومت شهید سلیمانی در روزهای شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و در روزهای جمعه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۷ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس یکی از جاذبه‌های گردشگری تهران است که در کنار مجموعه‌هایی مانند باغ کتاب تهران، کتابخانه ملی ایران، فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی، باغ هنر و مصلای تهران به عنوان قطب فرهنگی شهر تهران در اراضی عباس‌آباد احداث شده است. این موزه یکی از بزرگترین باغ‌موزه‌های کشور است که از بخش‌های مختلفی مانند تالارهای هفتگانه، باغ راه، دریاچه مصنوعی، آبنمایش، سالنهای آمفی تئاتر و سراسر مقاومت سپهبد شهید قاسم سلیمانی تشکیل است. *ایسنا*



تابوت فرارانه مصر سر از اسرائیل در آورد

انتشار تصویری از تابوت فرارانه در یک مرکز سی تی اسکن در اسرائیل منجر به حالتی از خشم و ناراحتی در میان مصری‌ها شده است. روسیا الیوم در این باره سعی کرد با مقامات وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر ارتباط برقرار کند تا واقعیت این تصویر، نحوه انتقال این تابوت‌ها به اسرائیل و اینکه آیا مصر خواستار بازگرداندن آنها خواهد شد را روشن کند؛ اما تلاش‌های آن بیپایان بوده است. علی‌رغم انتشار این تصاویر اما مومن عثمان، رئیس بخش موزه‌ها در شورای عالی آثار باستانی وزارت گردشگری و آثار باستانی مصر آنچه در شبکه‌های اجتماعی در حال دست به دست شدن است را تکذیب کرد. مؤمن عثمان اعلام کرد که آنچه در مورد این تابوت‌ها منتشر شده کاملاً نادرست است و هیچ اثری برای بررسی یا مطالعه از مصر خارج نشده است. *ایسنا*