



خدای جهنم در مجموعه تئاتر شهر

«خدای جهنم» عنوان یکی از تازه ترین نمایش های تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه چهارم خرداد ماه به طراحی و کارگردانی سیاوش جامع از هنرمندان فعال عرصه تئاتر در تالار چهارسو این مجموعه روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: زن و شوهری به نام های فرانک و اما در روستای «ویسکانسین» مشغول دامداری هستند و زندگی آرام و بی حاشیه ای دارند. با ورود مردی به نام «بولج» که یک مامور است زندگی آرام فرانک و اما به هم خورد. در این اثر نمایشی نوشته سم شپارد که گروه اجرایی نمایش آن را با ترجمه میلاد قطبی روی صحنه می برد، بهرام سروری نژاد، مهدی رحیمی سده، اعظم عرفانی و سیاوش جامع به عنوان بازیگر حضور دارند. ایسنا



آغاز تور کنسرت های چارتار از فردا

گروه موسیقی «چارتار» به زودی در خرداد ماه در تهران و شهرستان ها به روی صحنه می رود. کنسرت گروه موسیقی «چارتار» پنجشنبه چهار خردادماه در دو سانس ۱۸:۱۵ و ۲۱:۱۵ در تالار پتروشیمی تبریز، دوشنبه (هشت خردادماه) در دو سانس ۱۸ و ۲۱ در تالار مرکزی موسیقی رشت و سه شنبه ۱۶ خردادماه در دو سانس ۱۹:۴۰ و ۲۲:۴۰ در مرکز همایش های برج میلاد تهران به روی صحنه می رود. گروه موسیقی «چارتار» در سال ۱۳۹۰ توسط آیین احمدی فر، آرش فتحی، آرمان گرشاسبی و احسان حائری تشکیل شد. این گروه موسیقی در ژانر های پاپ، سنتی و فیوژن فعالیت می کند و تاکنون آلبوم های از جمله «باران تویی»، «جاده می قصد» و «دریا کجاست» را منتشر کرده اند. ایسنا

سید عزت الله ضرغامی:

راه می روید مشکلات ساختاری را می بینید!



را درست درک نمی کنند و نمی دانند گردشگری چه ابعاد سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی برای کشور دارد. مثلاً وقتی در اردبیل سرمایه گذاری زیادی برای رویداد «اردبیل ۲۳ ۲۰۲۰» می شود، بسیاری از سفیران خارجی حضور می یابند، معرفی خوبی صورت می گیرد و به دنبال آن اقدامات متعددی انجام می شود.

وی درباره وضعیت وخیم اجتماعی و فرهنگی تئاتر شهر که با توجه به مشخص شدن حریم آن، بنای تاریخی آن پی در پی مورد تعرض و تخریب است، به برخی مسائل و آسیب های آن، از جمله مسجدی که کنار تئاتر شهر ساخته شده است اشاره کرد و خود را یکی از منتقدان جدی این مسجد معرفی کرد و افزود: تاکنون دوبار درباره این مسجد گزارش نوشته ام، دفعه دوم داخل مسجد رفتم و تاسفم بیشتر شد و مجبور شدم حرفی بزنم که خیلی ها گفتند نباید می زدم؛ گفتم به نظرم دست هایی در کار است که این مسجد کنار تئاتر شهر ساخته شود تا به مردم گفته شود تئاتر شهر قبل از انقلاب و مسجد را بعد از انقلاب ساخته اند؛ یعنی ویتروینی از کنتراست دو بنا در معرض دید مردم قرار دهند و من به ساخت این مسجد مشکوکم؛ یک تکه دیوار سیاه، چرا باید دیوار مسجد سیاه باشد؟! پروژه پایان نامه من در رشته عمران پیش از انقلاب، مسجد شاه بود، روی مساجد تحقیق کرده ام؛ در همه جا مساجد ورودی باز دارند، یک حوض دارند و کسی که وارد مسجد می شود پیش از ورود، خود را آماده می کند. آن وقت کنار تئاتر شهر یک مسجد ساخته اند که شک برانگیز است. پس من به همه اتفاقات اطراف تئاتر شهر انتقاد دارم. ایسنا

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره مشخص نبودن آثار اشیاء منقول، با توجه به اتفاقی که در موزه همدان رخ داد و مولاژ آثار تاریخی را به جای اثر اصلی در مخزن نگهداری کرده بودند تا اتفاق اخیر در کاخ سعدآباد و افشا شدن ماجرای خروج فرش های نفیس آن و اقدام و توضیح ضرغامی در این باره گفت: درباره فرش های سعدآباد یک پرونده ای مربوط به سال های ۹۵-۹۴ است و با این که مربوط به این دوره نبوده، اما دستور بررسی آن را داده ام. حراست بعد از صحبت با نهاد های مختلف، گزارش مقدماتی ارائه کرد که هنوز قابل استناد نیست.

او افزود: در جریان باشیید غیر از این اتفاق که به دوره های مختلف مربوط است، خود آن مجموعه (کاخ سعدآباد) به طور کامل در اختیار میراث فرهنگی نیست، یعنی بخشی از کاخ سعدآباد در اختیار دستگاه های دیگر است که وظایف قانونی شان را انجام می دهند. من خواستم که اطلاعات آن را استخراج کنند، حتماً باید اطلاعات به نظر مردم برسد تا هم اصل قصه و هم کیفیت و چگونگی آن مسأله روشن شود. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نامشخص بودن آمار اقلام موزه ها را تایید نکرد و گفت: این آمار در بین تمام موزه ها مشخص است، یعنی امین اموال ها به عدد نسبت به تمام اشیاء منقول تاریخی تعهد و پرونده دارند و امضا می دهند. ممکن است علی رغم همه قوانین یک جا تخلف شود، حتماً پیگیری و برخورد می شود. ما روی امین اموال ها خیلی حساسیم. اخیراً در دولت گزارشی دادم و مجوزی ویژه از سازمان اداری استخدامی گرفتیم فقط برای جایگزین کردن امین اموال ها؛ بنابراین تخلف های موردی خیلی ملاک نیست، آنچه برای ما مهم است آمار دقیق و حفظ و حراست از آن ها است که انجام می دهیم. وی گفت: ما باید راه ورود گردشگر به کشور را تسهیل کنیم. حداقل آنچه به خودمان مربوط است، اگر بتوانیم موانع را برداریم کشور ما خیلی بیشتر از رقبای ما ظرفیت گردشگری دارد. وزیر میراث فرهنگی با اشاره به این که راه می روید مشکلات ساختاری را می بینید، افزود: برخی تربیون ها که گردشگری

