



### حامد جعفری: انیمیشن یک کار جمعی است

در چهارمین شب «شصت سال سینمای ایران و عرض ارادت به پیشگاه امام رضا (ع)»، فیلم بچه زرنگ با حضور حامد جعفری تهیه کننده این انیمیشن در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی به نمایش درآمد. نمایش انیمیشن بچه زرنگ با استقبال خوبی مواجه شد و ۴ سالن از این پردیس همزمان به اکران این انیمیشن پرداختند. حامد جعفری تهیه کننده بچه زرنگ در نشست پرسخ و پاسخ این فیلم گفت: هدف اصلی ما از ساخت این انیمیشن این بود که برای کودکان سرگرمی ایجاد کنیم و در فضای مفرح و شادی، یک کار خوب ببینند. وی افزود: به نظر من تکیه دولت و حاکمیت به سمت حمایت از مجموعه ها و کمپانی ها برود. این تفکر باید جایافتد که انیمیشن یک کار جمعی است که بهتر است با حمایت کمیانی ها ساخته شود. ایرنا



### جنگ جهانی سوم در تلویزیون

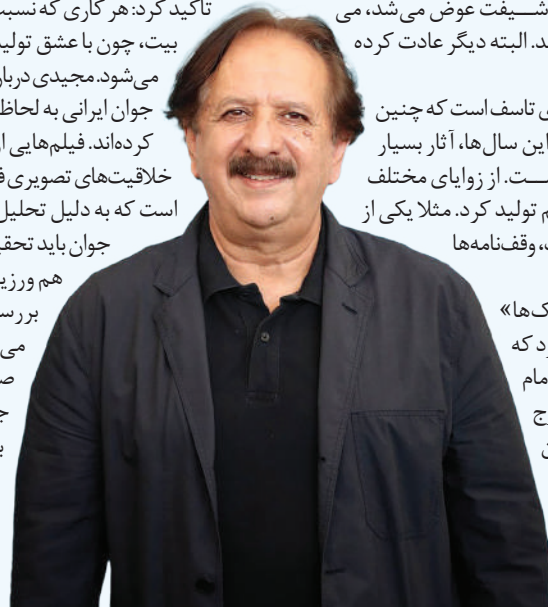
برنامه تلویزیونی «نقد سینما» شب گذشته به نقد و بررسی فیلم های سینمایی «جنگ جهانی سوم» و «تهنگ» و گفت و گو درباره تصویر انسان آسیب دیده در سینما پرداخت. «نقد سینما» به تهیه کنندگی یوسف بجاری و میزبانی امیررضا مافی در بیستمین قسمت خود در میز گفت و گوی ویژه میزبان رضا پورحسین بود تا با وی درباره «تصویر انسان آسیب دیده در سینما» گفت و گو کند. همچنین فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی سوژه این هفته «میز نقد سینمای ایران» بود که محمد صابری و مصطفی ساجدی درباره آن صحبت کردند. آرش خوشخو و محمدرضا مقدسیان نیز در «میز نقد سینمای جهان» به فیلم سینمایی «تهنگ» به کارگردانی دارن آرنوفسکی پرداختند. ایسنا

### مجید مجیدی:

## تقلید در سینما خطرناک است

به این آستان مقدس شده است.

کارگردان فیلم «رنگ خدا» در بخش دیگری از صحبت های خود تاکید کرد: هر کاری که نسبت پیدا می کند با ساحت مقدس اهل بیت، چون با عشق تولید می شود، قطعاً باعث ماندگاری اثر می شود. مجیدی درباره فیلمسازان جوان گفت: فیلمسازان جوان ایرانی به لحاظ تکنیک و سخت افزار خیلی رشد کرده اند. فیلم هایی از آنها می بینم که به لحاظ تکنیک و خلاقیت های تصویری فوق العاده است. متأسفانه خلاء، جایی است که به دلیل تحلیل محتوا ضعیف هستند. فیلمسازان جوان باید تحقیق کنند و بخوانند و در حوزه اندیشه هم ورزیده شوند و جامعه را از ابعاد مختلف بررسی کنند. هنرمند و فیلمساز زمانی می تواند جهانی را خلق کند که خودش صاحب جهانی شود و اگر صاحب جهانی نشود، مقلد می شود. مهم ترین بخشی که فیلمسازان جوان از آن لطمه می خورند این است که تقلید می کنند. البته این در سینمای حرفه ای ما هم وجود دارد و این خیلی خطرناک است. اصباحیر



گرفت. آن موقع داشتن دوربین در حرم رضوی، یک جرم نابخشودنی بود. مجیدی افزود: ما با اینکه با آستان هماهنگ کرده بودیم، وقتی کار می کردیم، دوساعت بعد که شسیفت عوض می شد، می آمدند همه وسائل ما را می گرفتند. البته دیگر عادت کرده بودیم.

این کارگردان سینما افزود: جای تأسف است که چنین گنجینه بزرگی داریم و در طول این سال ها، آثار بسیار کمی در این زمینه تولید شده است. از زوایای مختلف می توان درباره آستان قدس فیلم تولید کرد. مثلاً یکی از مواردی که می توان به آن پرداخت، وقف نامه ها است.

کارگردان فیلم «آواز گنجشک ها» گفت: سینماگری واقعا وجود ندارد که عشق و ارادتی به ساحت مقدس امام رضا (ع) نداشته باشد. حتی در خارج از کشور با برخی از فیلمسازان صحبت کرده ام و آنها هم ارادت ویژه ای به این ساحت مقدس دارند. با این همه ظرفیت، جغرافی بزرگی است که نسبت

در پنجمین شب برنامه «شصت سال سینمای ایران و عرض ارادت به پیشگاه امام رضا (ع)»، فیلم های «رضای رضوان» ساخته مجید مجیدی، «مشهد مقدس» و «ایمان» ساخته حسین ترابی و «یا ضامن آهو» ساخته پرویز کیمیایوی در پردیس مهر کوهسنگی به نمایش درآمد و در ادامه با حضور مجید مجیدی نشست پرسش و پاسخ فیلمش برگزار شد.

مجید مجیدی در ابتدای این نشست گفت: همه ما از همان بدو کودکی، با نام آقا علی بن موسی الرضا (ع) پیوند خورده ایم و همه، خاطرات مختلفی از اقصی نقاط کشور از حرم امام رضا (ع) داشته و داریم. او ادامه داد: آستان مقدس حرم امام رضا (ع) زوایای پنهانی دارد که خیلی ویژه است و خیلی گنجینه بزرگی است و باعث تأسف است که این گنجینه بسیار بزرگ که ریشه های تاریخی، فرهنگی و مذهبی دارد، این چنین مغفول مانده است. متأسفانه یکی از دلایل این مغفول بودن، نگاه سنتی بوده که در این سال ها در آستان وجود داشته است. مجیدی افزود: با «بهر روز شعیبی» که صحبت می کردم، او هم تعریف می کرد که برای فیلم «بدون قرار قبلی»، با چه سختی هایی توانسته است در حرم کار کند.

کارگردان فیلم «بچه های آسمان» افزود: برای ما ساخت مستند «رضای رضوان» در حرم رضوی خیلی سخت بود. الان نگاه نکنید که به راحتی با این دوربین های موبایل در حرم می توان فیلم و عکس



### جایزه برتر هفته منتقدان کن به یک فیلم ترسناک

فیلم ترسناک «راه راه های ببر» ساخته کارگردان مالزیایی آماندا نل ای بو برنده جایزه بزرگ ۱۰ هزار یورویی شصت و دومین دوره بخش جانبی هفته منتقدان کن شد. این فیلم که اولین فیلم نل ای بو است به بررسی دگر دپسی و شورش در وجود دختر نوجوانی می پردازد که بدنش با سرعتی نگران کننده تغییر شکل می دهد، اما او یاد می گیرد خود واقعی اش را ببیند. این فیلم محصول مشترک مالزی، تایوان، سنگاپور، فرانسه، آلمان، هلند، ایتالیایی و قطر است. منتقد اسکرین درباره فیلم گفته بود: فیلم واقعا در به تصویر کشیدن ماهیت بی رحمانه دوستی دخترانه و شوک حاصل از دگر دپسی بلوغ ماهرانه عمل می کند. نه تنها «راه راه های ببر» اولین فیلم مالزی است که در چند سال اخیر به کن راه یافته، بلکه کارگردانش هم اولین کارگردان زن مالزیایی است که تاکنون از سوی جشنواره انتخاب شده است. فیلم در فرانسه هم اکران خواهد شد. امهر



### برادران سوپر ماریو سومین انیمیشن پر فروش تاریخ

انیمیشن «برادران سوپر ماریو» با رسیدن به رقم فروش ۱.۲۵۴ میلیارد دلار عنوان سومین انیمیشن پر فروش تاریخ را از آن خود کرد. در هفتمین آخر هفته اکران فیلم «برادران سوپر ماریو» از یونیورسال، این فیلم از فروش ۱.۲۴ میلیارد دلاری «شگفت انگیزان ۲» پیشی گرفت و به سومین انیمیشن بزرگ تمام دوران در باکس آفیس جهانی تبدیل شد. این انیمیشن تاکنون یک میلیارد و ۲۵۴ میلیون و ۷۰۴ دلار فروخته است. در میان فیلم های انیمیشن، تنها «بخش ۲» با فروش ۱.۴۵ و «بخش زده» با فروش ۱.۲۸ میلیارد دلار فروش بیشتری داشته اند. با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار تاکنون، مکزیک همچنان برترین منطقه بین المللی برای این فیلم انیمیشن است. در ژاپن که تنها چهار هفته از اکران این انیمیشن می گذرد فروش آن از بریتانیا / ایرلند با فروش ۶۴.۲ میلیون دلار پیشی گرفته و با فروش ۶۷.۴ میلیون دلار، دومین منطقه بزرگ فروش بین المللی آن شده است. امهر



### بخش سینه فونداسیون پرندگان خود را شناخت

در هفتاد و ششمین دوره جشنواره کن داوران بخش سینه فونداسیون ۳ برنده امسال خود را شناختند و برای بیستمین بار برنده جایزه سینماهای اروپا انتخاب شد. هیات داوران فیلم های کوتاه و سینه فونداسیون به ریاست ایلدیکو انیدی با حضور آنالی لیلی امیر پور، شلومی الکابتز، شارلوت لو بون و کاریجا توره به عنوان داور، در مراسمی که در سالن بونوفل برگزار شد، جوایز پرندگان بخش سینه فونداسیون را اهدا کردند. پس از اهدای جوایز فیلم های برنده دوباره به نمایش درآمدند. در بخش سینه فونداسیون امسال ۱۶ فیلم دانشجویی به نمایش درآمد که از بین ۲۰۰۰ فیلم ۴۷۶ مدرسه فیلم در سراسر جهان انتخاب شده بودند. جایزه اول بخش سینه فونداسیون به «فرزندان نروژی» به کارگردانی مارلین امیلی لینگستاد از دانمارک اهدا شد. جایزه دوم به «سوراخ» به کارگردانی هوانگ هایین از کره جنوبی رسید و جایزه سوم هم به «ماه» به کارگردانی زینب واکریم از مراکش رسید. امهر