



پایان بازسازی مقبره عمادالکتاب

روز سه‌شنبه از بنای یادبود مقبره عمادالکتاب از استادان خوشنویسی ایران رونمایی خواهد شد. میرزا محمدحسین سیفی عمادالکتاب یکی از سه استاد کل خوشنویسی نستعلیق طی سالیان متمادی بوده است. او آخرین حلقه از زنجیره استادان قدیم خوشنویسی است که این هنر را به خوشنویسان معاصر پیوند داد. گفته می‌شود پیشتر مزار او در گوشه‌ای از امامزاده عبدالله شهر ری قرار داشته است اما سال گذشته جمعی از خوشنویسان و خیرین ندایی برای برپایی مقبره و یادمانی برای او اندیشیدند. حالا بازسازی این مقبره به پایان رسیده است و روز نهم خرداد ماه در شبستان امامزاده عبدالله شهر ری افتتاح خواهد شد. این رویداد از ساعت ۱۷ تا ۱۹ و در شهر ری، امامزاده عبدالله (ع) برگزار خواهد شد. ایسنا

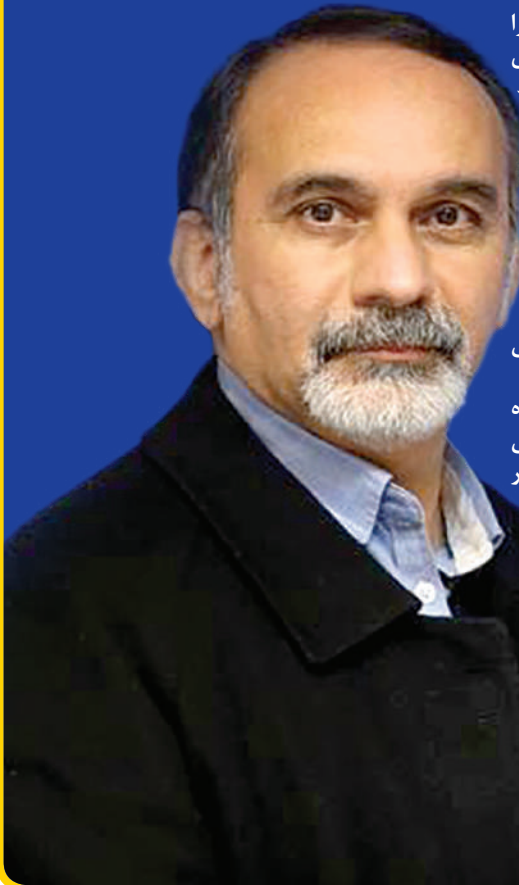


الله یاری: هیچ نگرانی وجود ندارد

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی درباره حواشی به وجود آمده درباره فعالیت برخی هنرمندان ارائه داد. محمدالله یاری در واکنش به حواشی به وجود آمده پیرامون فعالیت برخی هنرمندان، گفت: فعالیت‌های موسیقایی از اسفند سال گذشته با سرعت قابل توجهی در تهران و شهرستان‌ها برگزار شده است. آمار فعالیت‌های موسیقی به صورت مستمر و ماهانه از سوی دفتر موسیقی اطلاع‌رسانی می‌شود. این مدیر فرهنگی گفت: بدیهی است در این حجم فراوان فعالیت در تهران و شهرستان‌ها گاه مشکلات و سوالات و سوء تفاهم‌هایی به وجود بیاید. هیچ نگرانی وجود ندارد و اگر هم در هر برهه‌ای ملاحظه‌ای وجود داشته باشد با خواننده و تهیه‌کننده مربوطه در میان گذاشته خواهد شد. ایسنا

نظام‌الدین امامی فر:

رشد نمایشگاه‌گردان، زنگ خطری برای مسئولین است



دکتر نظام‌الدین امامی فر درباره تعدد نمایشگاه‌های تجسمی، می‌گوید: این روزها بازار گالری‌های تجسمی را پر از مشتاقان می‌بینید. این استقبال، صرفاً تعداد شرکت‌کنندگان در نمایشگاه‌ها است و متأسفانه حداقل فروش آثار را دارند. او اظهار داشت: مسئولین وزارت ارشاد می‌بایست نگاهی آسیب‌شناسی به این پدیده بیندازند و این حجم از شرکت‌کنندگان در گالری‌ها را به حساب خود نگذارند و صرفاً به آمار اکتفا نکنند. اینکه تعداد شرکت‌کنندگان بالا رفته، نشانه خوبی نیست. این کارشناس اظهار داشت: یکی از وظایف مرکز توسعه هنرهای تجسمی شاید حمایت از گالری‌ها در جهت شناسایی تولیدکنندگان آثار هنری و در نهایت وجه اقتصادی این حرکت باشد، اما رشد تعداد کیوریتورها (نمایشگاه‌گردان) در گالری‌ها و فضای مجازی در سطوح پایین، زنگ خطری برای مسئولین است. چرا که جهت‌دهی این مسیر بدون مدیریت هنری به پیراهه خواهد رفت. امامی فر همچنین تأکید کرد: تولید رزومه آن‌هم بدون کارشناسی و نظارت یکی از نتایج رها شده در این آشفته بازار است که این حجم از استقبال را پدید آورده است. او ادامه داد: کارخانه‌های تولید رزومه در این سالها چنان فعال شده‌اند که مخاطب خود را تحریک به شرکت می‌کنند! سرتیفیکیت‌های رنگارنگ از کشورهای و نهادهای ناشناخته داخلی و خارجی و بنیادها و کیوریتورهای بی‌نام و نشان، همه و همه در خدمت مهاجرت است. دیدگاهی که این روزها خیلی مد شده است. این هنرمند تجسمی فعال در زمینه هنر مدرن و گرافیک محیطی گفت: البته نباید تلاش دلسوزانه و گذشت از مسائل مادی برخی از گالری‌های معتبر را نادیده گرفت که در این حیرت‌مانده و اعتبار خود را محفوظ نگه داشته‌اند، اما همان‌طور که اشاره کردم، مسئولین فرهنگی کشور به صورت ناخواسته به هنرمندان برای تولید رزومه

و مهاجرت از ایران جهت می‌دهند و آنها نتوانسته‌اند این جریان را در جهت کیفی کنترل کنند. امامی فر درباره رویکرد و هدف‌گذاری برپایی جشنواره‌های داخلی گفت: در جشنواره‌های داخلی فقط هنرمندان جدید شناسایی و همانجا با تمام جشنواره‌ها، رها می‌شوند! به عنوان مثال در جشنواره جوان سال پیش همین اتفاق افتاد و برگزیدگان این جشنواره بعد از آموزش رها شدند و همچنان شاکی این ماجرا هستند... امامی فر اظهار داشت: با توجه به تکنولوژی‌های جدید و رسانه‌های نوین و خواست اجتماعی، بزودی شکل‌های جدیدی از ارائه‌های هنری و مفهومی با ملامک‌های ارزشیابی نو تولید می‌شود که باید این نوع از آرایه‌های نمایشگاهی در گالری‌ها را به فراموشی سپرد و در موزه‌ها به دنبال آن گشت. او گفت: رسانه‌ها دارند ما را به سمت یک جهت برنامه‌ریزی شده سوق می‌دهند که بیشتر به صورت مفهومی و دارای جایگاه اجتماعی هستند. شاید به انتهای دوره مخاطبین تخصصی در مقوله هنر نزدیک می‌شویم. در این شرایط حداقل کاری که هنرمندان می‌توانند انجام دهند، مطالعه و دسترسی به امکانات این نوع از رسانه‌ها است. این کارشناس در پایان گفت: شاید این پوست‌اندازی باید از مراکز آموزشی و دانشگاهی شروع شود و مراکز عرضه تولیدات هنری نیز متناسب آن بازطراحی شوند. متأسفانه گالری‌ها و مراکز نمایشگاهی ما هنوز در همان شکل قدیمی فعال هستند و مراکز برای ارائه مستقل هنرهای چند رسانه‌ای و نوین، ساخته نشده است. اصباحر

