



خواننده پیشکسوت در بیمارستان بستری شد

نصرالله ناصح پور خواننده پیشکسوت موسیقی و عضو سابق هیات مدیره خانه موسیقی به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد. نصرالله ناصح پور در سال ۱۳۱۹ در اردبیل، به دنیا آمد و از همان دوران کودکی، در خانواده‌ای موسیقی شناس پرورش یافت. نصرالله ناصح پور، با عزیمت به تهران، بیشتر اوقات خود را مصروف فراگیری موسیقی سنتی ایران کرد و پس از آشنایی با استاد محمود کریمی، به هنرستان آزاد موسیقی ملی راه یافت و مشغول تحصیل شد. او از جلسات شناخت موسیقی و کلام و تلفیق شعر و موسیقی، بهره‌های فراوان جست و سپس برای فراگیری ردیف عالی موسیقی سنتی و آموزش تصنیف و ضرب آهنگ مربوط به آن، به محضر استاد عبدالله دوامی راه پیدا کرد. ایسنا



تمدید ثبت نام نهضت ملی مسکن برای اهالی هنر

مهلت ثبت نام اعضای صندوق اعتباری هنر در سامانه نهضت ملی مسکن تا روز هجدهم خرداد ماه سال ۱۴۰۲ تمدید شد. بر اساس توافق، رایزنی و پیگیری‌های انجام گرفته از سوی صندوق اعتباری هنر با وزارت راه و شهرسازی، امکان ثبت نام اعضای صندوق در سامانه جامع طرح‌های حمایتی مسکن فراهم شده است. بر این اساس کد ملی تمامی ۹۸ هزار عضو صندوق هنر به وزارت راه و شهرسازی اعلام و سامانه ثبت نام برای اعضای این صندوق باز شده است. اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور عضو صندوق اعتباری هنر می‌توانند در صورت تمایل و دارا بودن شرایط مندرج در سامانه از طریق لینک <https://saman.mrud.ir> نسبت به ثبت نام اقدام کنند. /مهر

محمود سالاری:

قدم برداشتن برای اهل بیت (ع) توفیق است

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری از رشد تولید آثار هنری در فرهنگ رضوی توسط هنرمندان کشور خبر داد.

محمود سالاری با حضور در آئین اختتامیه شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با بیان خاطره‌ای به کرامت امام رضا (ع) اشاره کرد و گفت: امام رضا (ع) فرمود: «هر جا اسم ما باشد حرم ما آنجاست» به این ترتیب میان شما که حرف از فرهنگ رضوی می‌زنید بخشی از حرم آقا امام رضا (ع) است. بنده بسیار به شما که افتخار کار و فعالیت به نیت امام هشتم را داشتید غبطه می‌خورم. به حقیقت نسبت به وجود شما احساس کوچکی در این سالن می‌کنم. وی با اشاره به تجلیل از استاد لژی بری گفت: قطعاً این هنرمند پیشکسوت تئاتر تبریز کاری کرده که به چشم امام رضا خوش آمده است. قدم برداشتن برای اهل بیت (ع) توفیقی است که ابتدا به لطف و اذن اهل بیت و بعد گام‌های بعدی محقق می‌شود.

سالاری افزود: این توفیقات نصیب هر کسی نمی‌شود، یکی نصیبش ساختن فیلم عنکبوت مقدس شده که لعنت ابدی برای خود خریده و دیگری ساختن تئاتر برای امام رضا (ع) که بر شما تبریک می‌گویم و دست بوس شما هستم و از همه‌ی افرادی که این سفره را پهن کردند، تشکر می‌کنم.

وی در پایان از تمامی مسئولین و هنرمندانی که این جشنواره را بر پا کردند تقدیر کرد و برایشان آرزوی توفیق برای خدمت به امام رئوف کرد.

گفتنی است، شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری کوروش زارعی و به میزبانی تبریز از ۵ تا ۱۵ خرداد ماه ۱۴۰۲ با اجرای ۱۴ نمایش صحنه‌ای از ۹ استان کشور از جمله آذربایجان شرقی، مازندران، همدان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، اردبیل، یزد، قزوین و استان تهران برگزار و عصر امروز طی مراسمی بر گزیدگان خود را شناخت. /مهر



یورش قاچاقچیان به نقش برجسته تنگ بتا

یک فعال میراث فرهنگی از تعرض قاچاقچیان به نقش برجسته دو هزار ساله در دشت شیمبار شهر اندیکا در خوزستان خبر داد. سییوش آریا با انتشار تصاویری درباره وضعیت نقش برجسته «تنگ بتا» گفت: قاچاقچیان اموال تاریخی به نقش برجسته بسیار ارزشمند «تنگ بتا» در زمانی نامعلوم یورش برده و به بخش‌هایی از آن آسیب رسانده و حتی بخش‌هایی از آن را شکسته‌اند. همچنین کنار سنگ‌نگاره را با مواد منفجره و باروت سوراخ سوراخ کرده و به آن دستبرد زده‌اند. به گفته او، سنگ‌نگاره «تنگ بتا»، منسوب به دوره الیمایی در ایران است که پیکره ۱۲ تن رادر یک قاب زیبا در بلندی‌های کوه دلا در دشت شیمبار نشان می‌دهد که از دیدگاه تاریخ اجتماعی و مطالعات باستان‌شناختی دارای اهمیت بسیار فراوانی است. با این همه، گذشت زمان و بی‌توجهی متولیان میراث فرهنگی به آن و بدتر از آن دست‌درازی قاچاقچیان، آسیب‌های برگشت‌ناپذیری به این اثر تاریخی وارد کرده است. ایسنا



پایان نگرانی دختر ۳۲۰۰ ساله بابلی

بعد از بلند شدن دود سفید و باز شدن گره کور چند ساله از اولین موزه تخصصی مازندران در بابل و ماندگاری اسکلت ۳۲۰۰ ساله دختر بابلی مومی از خوشحالی را برای شهروندان بابلی به ارمغان آمد. بابلی‌ها با حضور در موزه بابل و انتشار عکس و فیلم این اسکلت ۳۲۰۰ ساله در شبکه‌های اجتماعی شوق ماندگاری این دختر بی‌پناه را جشن می‌گیرند.

اسکلت این دختر حدود سه سال قبل بعد از شناسایی آن در منطقه شهنه پشت روستای کامیکلا از توابع بخش بندپی غربی بابل به موزه این شهر منتقل شده است.

احمد زمانی یکی از بازدیدکنندگان اسکلت دختر ۳۲۰۰ ساله در این موزه می‌گوید: در مدت یک ماه اخیر برای دیدن این اسکلت سه بار به موزه بابل آمدم و هر بار چند دقیقه به این اسکلت خیره می‌شوم و بسیار خوشحالم که گره کور موزه بابل برطرف شد و این اسکلت به مکان دیگری منتقل نمی‌شود. ایسنا



از تصویر تا واقعیت در موزه هنرهای معاصر

آثار کمتر دیده شده‌ای از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» در معرض دید علاقه‌مندان است.

نمایشگاه «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» با نمایش ۳۲ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، در حال برگزاری است. این نمایشگاه که به مروری بر آثار پست مدرن اختصاص دارد تلاشی در راستای رویکرد موزه هنرهای معاصر تهران برای بازنمایش آثار گنجینه در قالبی پژوهشی است. این مجموعه که در چهار دهه گذشته کمتر به نمایش عمومی درآمده است در برگزیده آثاری است که از دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی به بعد خلق شده‌اند و هنرمندان در این آثار به امور روزمره، فرهنگ عامه، هویت و... توجه دارند.

اگرچه نگاه به آثار هایپر رئالیستی تنها به تکنیک بسیار قوی این هنرمندان تقلیل یافته است، اما این نمایشگاه سعی دارد فضایی ایجاد کند تا جنبه‌های مفهومی این آثار بیشتر مورد توجه قرار گیرد. ایسنا