



### جان ویک ۴ با دوبله اختصاصی دیدنی شد

فیلم «جان ویک ۴» با دوبله اختصاصی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. چهارمین قسمت از مجموعه فیلم‌های اکشن «جان ویک» با دوبله اختصاصی در پلتفرم فیلم‌نت در دسترس علاقه‌مندان به محصولات روز سینمای دنیا قرار گرفت. جان ویک، آدم‌کش سابق که ناچار به بازگشت به دنیای انتقام‌گیری و خشونت شده بود، این بار قصد دارد با مرگبارترین دشمنانش که برای سر او جایزه تعیین کرده‌اند مبارزه کند. «چاد استاهلسکی» که زمانی به‌عنوان بدلکار فعالیت می‌کرد و با ساخت قسمت اول «جان ویک» در سال ۲۰۱۴ قله‌های موفقیت را فتح کرد، برای چهارمین بار روی صندلی کارگردانی این مجموعه نشست و «کیانو ریوز» هم یک بار دیگر نقش جان ویک را ایفا کرده است. ایسنا



### جانان برای بازی به ایتالیا رفت

فیلم کوتاه «بازی» برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه شانزدهمین دوره یک فستیوال ایتالیایی شد. فیلم کوتاه «بازی» به کارگردانی علی گیتی‌نورد و نویسندگی مشترک نشاط میرمهدی، علی گیتی‌نورد و تهیه‌کنندگی مشترک جمشید گیتی‌نورد و حسام گیتی‌نورد برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه از شانزدهمین دوره فستیوال Cortina a ponte ایتالیا شد. این فستیوال یک جشنواره ۱۶ ساله در منطقه ونیز است که بر فیلم‌های کوتاه هنری تمرکز دارد. همچنین پرداختن به موضوع کودکان و نوجوانان سبب منحصر به فرد شدن این رویداد سینمایی شده است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «بازی» آمده است: جانان دختری ۶ ساله با مادرش بخش‌هایی از یک نمایش را تمرین می‌کند... امهر

مازیار میری:

## استفاده از باب معرفتی حرم امام رضا (ع) در فیلم‌ها



در هفتمین شب برنامه «شصت سال سینمای ایران و عرض ارادت به پیشگاه امام رضا (ع)»، فیلم «به آهستگی» ساخته مازیار میری در پردیس مهر کوهسنگی به نمایش درآمد و در ادامه با حضور مازیار میری نشست پرسش و پاسخ فیلمش برگزار شد. مازیار میری در ابتدای سخنان خود گفت: دوست دارم از یک اتفاق که ذهن من را کاملاً درگیر کرده حرف بزنم. وقتی برنامه نمایش فیلم‌ها و پوستر برنامه را دیدم، بسیار متعجب شدم که ما در همه این سال‌ها، فقط این تعداد فیلم با موضوع امام رضا (ع) ساخته‌ایم؟ این تعداد کم خیلی غریب و در دناک است که ما نسبت به یکی از جاذبه‌های ایرانی و معرفتی و مذهبی ایرانی، این اندازه نگاه کرده‌ایم و به اندازه ده شب فیلم تصویری نداریم... میری تصریح کرد: در سینمای قبل از انقلاب، به هر بهانه‌ای، یک نما در لوکیشن حرم امام رضا (ع) می‌گذاشتند و حداقل باب معرفتی‌اش را باز می‌کردند. این کارگردان سینمای ایران افزود: این اتفاق ناگواری است که ما درباره امام رضا (ع)، فقط یک سریال و چند فیلم داریم. بحث معرفتی درباره امام رضا (ع) را کمتر در این سال‌ها داشته‌ایم. به نظر می‌آید مدیران فرهنگی ما خودشان هم علاقه‌مند باشند که درباره امام رضا (ع) و ارتباط معرفتی و دینی با آن فیلم ساخته شود. او ادامه داد: تو را به خدا امام رضا (ع) را سیاسی نکنید. الان شرایط طوری شده است که اگر بخواهیم به حرم امام رضا (ع) برویم باید مراقب باشیم کسی نفهمد. ممکن است کسی بگوید تو که دولتی هستی! امام رضا (ع) برای همه است. با همه دیدگاه‌ها و شرایط و نگاه‌ها. او افزود: باید برای فیلم «بدون قرار قبلی» شرایط اکران بسیار بهتری را به وجود می‌آورند

که نشد و شاید نخواستند و نکردند. امیدوارم شرایط طوری شود که اگر ده سال دیگر بخواهند برنامه مشابهی درباره فیلم‌های با موضوع امام رضا (ع) برگزار کنند، از بین صد فیلم، ده فیلم را انتخاب کنند. این کارگردان در ادامه نشست اظهار داشت: تولیدات سینمای ایران، الان وضعیت نگران‌کننده‌ای پیدا کرده است. آن چیزی که الان بر روی پرده سینماست را نمی‌توان جزو سینمای ایران و سینمای پر افتخار ایران دانست. من هیچ منعی برای ساخت چنین آثاری نمی‌بینم. یک کمی نگران می‌شوم وقتی حس می‌کنم گویا علاقه سیاست‌گذاران فرهنگی بیشتر به این آثار است. فیلم‌هایی که مرتب به هم می‌دهند که من صد میلیارد را رد کرده‌ام و دیگری می‌گوید من صد و پنجاه میلیارد را رد می‌کنم. انگار افتخار ما شده است که با فرهنگ تجارت کنیم. میری ادامه داد: زمانی که فیلم «به آهستگی» برای جشنواره برلین انتخاب شد، مدیران خیلی نگران بودند که برای این فیلم در جشنواره برلین حاشیه درست کنند با توجه به اینکه موضوع فیلم هم درباره امام رضا (ع) بود. جلسات زیادی هم برای ما گذاشته بودند. در نشست خبری این فیلم، خیلی از گفت‌وگوها خیلی خوب جلورفت که ناگهان خانمی ایرانی بالحنی تند شروع کرد به اعتراض که؛ خانم‌ها اصلاً در ایران نمی‌توانند زیارت کنند! و کارگردان فیلم دروغ‌گوست و همینطور فحاشی می‌کرد... یک آقای آلمانی هم به او اعتراض کرد و من در جواب آن خانم گفتم: خانم از جای بدی شروع کردی! اتفاقاً زیارت برای خانم‌هاست و به راحتی زیارت می‌کنند. با چیزهای دیگری به من حمله می‌کردی بهتر بود! اصباحبر



آمستردام  
AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراکزیلو  
تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، ایمان افشار

تماشاخانه  
tmk.ir