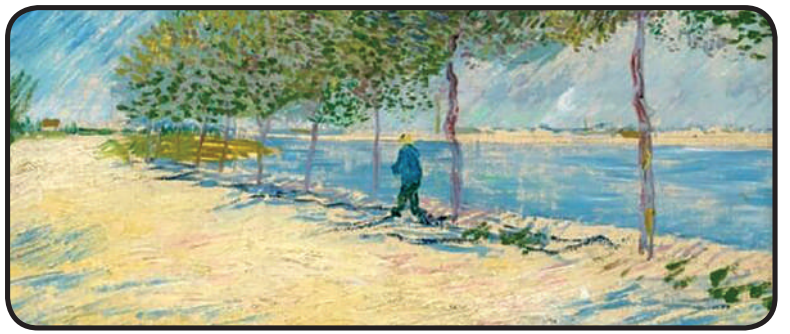




کاخ سعدآباد تا ۱۰ خرداد تعطیل است

تعطیلی دوروزه کاخ سعدآباد که از یکشنبه هفتم خردادماه آغاز شده، تا چهارشنبه دهم خردادماه ادامه خواهد داشت. بنا بر آنچه روابط عمومی مجموعه سعدآباد اعلام کرده است: مجموعه کاخ‌های سعدآباد در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه نهم و دهم خردادماه نیز تعطیل است. این مجموعه همزمان با سفر سلطان عمان به ایران، روزهای یکشنبه و دوشنبه هفتم و هشتم خردادماه را تعطیل اعلام کرده بود. مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد همچنین اعلام کرده که از پنجشنبه، یازدهم خردادماه پذیرش بازدیدکنندگان را از سر خواهد گرفت. ساعت کار این مجموعه تاریخی از ۹ تا ۱۹ و فروش بلیت و ورود به مجموعه تا ساعت ۱۷ است.



نمایشگاهی از آثار ون گوگ در آمستردام

نمایشگاهی از منظره‌های پاریس در نقاشی‌های «ون گوگ» برگزار می‌شود. نمایشگاه «ون گوگ و آوانگارد: منظره مدرن» (چهارده مه تا چهارم سپتامبر) در «موسسه هنر شیکاگو» برگزار شده است. این نمایشگاه سپس در «موزه ون گوگ» در آمستردام از ۱۳ اکتبر تا ۱۴ ژانویه ۲۰۲۴ با عنوان متفاوت «ون گوگ در امتداد سن» ادامه پیدا می‌کند. «ون گوگ» ستاره این نمایشگاه است، اما آثار او در کنار چهار نفر از همکاران آوانگاردش یعنی «ژرژ سورا»، «پل سینیاک»، «امیل برنار» و «شارل آنگران» به نمایش گذاشته خواهد شد. با اینکه این هنرمندان نه در قالب یک گروه منسجم، بلکه هر کدام به طور انفرادی فعالیت می‌کردند، هر پنج نقاش یک محوطه یکسان را به عنوان سوژه نقاشی‌هایشان انتخاب کردند. ایسنا

خطر باز دیدهای بیش از حد از محوطه‌ها و بناهای تاریخی

خوش نامی و اعتبار آن از بین برود. او اضافه کرد: این خوش نامی محوطه‌ها و بناهای تاریخی است که باعث می‌شود از اقصی نقاط ایران و یا جهان بازدیدکننده داشته باشند. در حالی که بازدید انبوه و ازدحام جمعیت به وجهه و اعتبار بنا خدشه وارد می‌کند. این کارشناس بر نامه‌ریزی و بودجه در ادامه گفت: ضرورت دارد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حتماً برای بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی به‌ویژه آن‌هایی که در فهرست میراث جهانی ثبت شده‌اند، برنامه مشخص تری داشته باشد. طبق مطالعاتی که قبلاً انجام شده است وقتی یک بنا در یونسکو ثبت جهانی می‌شود تعداد بازدیدکنندگان آن، دست کم سه برابر می‌شود، بنابراین حتماً باید ظرفیت تحمل این بناها و محوطه‌ها برآورد و مشخص شود تا به این شکل از بروز بخشی از آسیب‌ها جلوگیری شود و ضمن حفاظت، بنا و محوطه تاریخی خوش نام بماند. امیریان همچنین برای مدیریت بازدیدها به عنوان راه کار پیشنهاد کرد: متولیان میراث فرهنگی علاوه بر این که لازم است مردم را آگاه کنند تا روزهای غیر تعطیل را برای دیدن موزه‌ها، محوطه‌ها و بناهای تاریخی انتخاب کنند، لازم است از طریق سیاست قیمت‌گذاری، مردم را تشویق و ترغیب به مدیریت زمان بازدید کنند. ایسنا

کند و یا پیام تاریخی تخت جمشید را دریافت کند، با این وصف بازدید از بنا و محوطه‌های تاریخی بی‌معنی می‌شود. او اضافه کرد: مکانی مانند باغ فین کاشان، که معمولاً بازدید است، وقتی بازدیدکننده با ارزش‌های فرهنگی آن بنا مواجه نشود و فقط به فکر نجات از ازدحام جمعیت در حمام فین باشد، آن بازدید بی‌نتیجه می‌ماند و از نظر فرهنگی عایدی برای مردم و جامعه و حتی حاکمیت ندارد. این کارشناس میراث فرهنگی و گردشگری، آسیب دیگر بازدیدهای پر ازدحام را به چالش کشیدن حفاظت بناها و محوطه‌های تاریخی دانست و افزود: در ازدحام نمی‌توان حفاظت پایدار داشت و آن شکل از بازدید و ازدحام جمعیت ممکن است به بنای تاریخی آسیب بزند و آن‌ها را با تخریب مواجه کند و در مواردی با معضل زباله، یادگاری نوبسی و تخریب‌هایی از این دست مواجه کند که موجودیت بنا را به خطر بیندازد. امیریان گفت: اگر قرار است بازدید از بناها و محوطه‌های تاریخی باعث تخریب شود که نقض غرض است، با این شرایط چرا باید از بناهای تاریخی بازدید شود، آن هم وقتی قرار است پیام فرهنگی و تاریخی به گردشگر و بازدیدکننده منتقل نشود، بنا رو به اضمحلال برود و

سعید امیریان، کارشناس برنامه و بودجه و گردشگری به آثار مغرب بازدیدهای پر شمار از بناهای تاریخی پرداخت و اظهار کرد: بازدیدهای بیش از حد از محوطه‌ها و بناهای تاریخی چند آسیب به همراه دارد؛ وقتی بازدیدکننده بیش از حد ظرفیت بنا یا محوطه تاریخی انجام می‌شود، عملاً امکان انتقال پیام و محتوای فرهنگی از بین می‌رود. فرض کنید ظرفیت مطلوب بازدید روزانه تخت جمشید یک هزار نفر باشد، اما سه تا هزار نفر در یک روز از این محوطه تاریخی بازدید کنند و یا جمعیتی که در لحظه تحویل سال در حافظیه گرد هم می‌آیند، وقتی بیش از ظرفیت تحمل بنا یا محوطه‌ای باشد امکان انتقال و دریافت مفاهیم فرهنگی تاریخی این مکان‌ها برای مخاطبان از بین می‌رود. در چنین شرایطی بازدیدکننده چگونه می‌تواند فضای معنوی حافظیه را درک

