



حوزه بازیگری ماموریت جدید فیلم اولی‌ها

پس از موفقیت باشگاه فیلم اولی‌ها در شناسایی و کشف استعداد ۸۷ کارگردان سینما قرار است بنیاد سینمایی فارابی به منظور تقویت سرمایه انسانی سینما طرح استعدادیابی بازیگر اولی‌ها را اجرایی کند. سال گذشته بود که خبر راه‌اندازی باشگاه فیلم اولی‌ها توسط بنیاد سینمایی فارابی اعلام شد. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی این اقدام را گامی در راستای توسعه عدالت فرهنگی نامید و با همراهی کانون کارگردانان سینما مسئولیت کشف و شناسایی کارگردانان فیلم اولی‌ها به بنیاد سینمایی فارابی واگذار شد. دور جدید فعالیت باشگاه فیلم اولی‌ها امسال متفاوت‌تر از سال گذشته و مأموریت امسال فارابی کشف استعدادها، نوظهور و تقویت سرمایه انسانی سینما در حوزه بازیگری خواهد بود. ایرنا



فرزند صبح افخمی مهر ماه می‌آید

بهر روز افخمی بیان کرد: شرایط اکران فیلم «فرزند صبح» هم‌زمان با چهاردهم خرداد فراهم نشد و اکران این فیلم به زمانی دیگر موکول شده است. کارگردان فیلم «فرزند صبح» که پیش‌تر خبر داده بود این ساخته‌اش را که روایتی از کودکی روح‌الله خمینی است، از نیمه خردادماه در سینماها نمایش دهد، اظهار کرد: از آنجایی که یکسری مقدمات و کارهای اداری برای اکران نیاز بود و به موقع به سرانجام نرسیدند، اکران فیلم که برای نیمه خرداد تدارک دیده شده بود، به تعویق افتاد. وی با تأکید بر این که «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که تاکنون ساخته است اضافه کرد: قرار بر این است که فیلم را از اوایل مهر ماه هم‌زمان با ولادت امام خمینی (ره) در سینماها نمایش دهیم. ایرنا



جواد مزدآبادی:

آثار طنز می‌تواند مشکلات اجتماعی را آرام کند

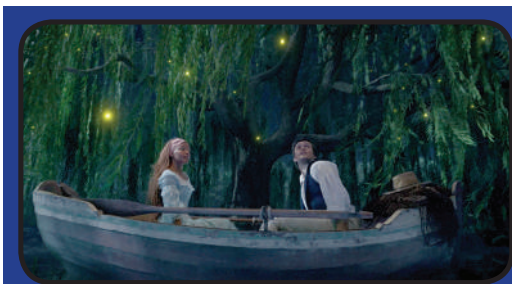
علاوه بر کارگردانی سرپرستی نویسندگان را هم برعهده دارم. تهیه‌کنندگی این سریال را سعید مرادی برعهده خواهد داشت. وی در تکمیل توضیح فوق گفت: سریال اخیرم مضمونی طنز دارد چرا که جامعه نیازمند چنین کارهایی است. نیاز به آثار طنز نیز، تنها به ایران خلاصه نمی‌شود بلکه در همه جای دنیا اقبال به سمت فیلم‌های طنز بیشتر شده است. از نگاه من برخی آثار طنز حتی می‌تواند مشکلات اجتماعی را هم آرام کند برای همین موفقیت فیلم‌هایی نظیر «فسیل» اتفاقی خوشایند در سینما محسوب می‌شود. کارگردان فیلم «طاووس‌های بی‌پر» بیان کرد: خانواده‌ها امروز مشکلات عدیده اقتصادی دارند برای همین وقتی هزینه‌های رفتن به سینما را تقبل می‌کنند توقع دارند برای ساعاتی از مشکلات رها شوند برای همین استقبال از کارهای طنز بسیار بیشتر از قبل شده است. وی تأکید کرد: سینما رسانه‌ای جدا از جامعه نیست برای همین هر آنچه جامعه نیاز دارد را تصویر می‌کند. در دهه ۶۰ سینما نیاز به آثار دفاع مقدسی داشت یا در دهه ۷۰ و ۸۰ کارهای اجتماعی طرفدار زیاد داشت اما در یک دهه اخیر فیلم‌های کم‌دی خواسته اصلی مخاطبان سینما شده است. اصباحیر

جواد مزدآبادی کارگردان سینما و تلویزیون پیرامون وضعیت حاکم بر فیلم‌سازی در سینما گفت: فیلمسازانی نظیر من که کار خود را در سینما از پله اول آغاز کردند یعنی ابتدا فیلم کوتاه ساختند و در ادامه با مستند و فیلم تلویزیونی به کار خود ادامه دادند تا به سینما راه یافتند، دشوار شده است. متأسفانه به دلیل فضای بسته‌ای که به سینما حاکم است باعث شده سینماگران جوان و مستقل از فیلمسازی دور بمانند. وی افزود: فیلمنامه‌های بسیار خوبی دارم که آماده تبدیل شدن به اثر سینمایی است اما نمی‌دانم چه فضایی بر سینما حاکم شده که تنها آدم‌های خاص می‌توانند در آن کار کنند این وضعیت به گونه‌ای است که تکرار مکررات را پیش آورده و این تصور شکل گرفته که قرار نیست کسی جز این افراد در سینما کار کنند. این فیلمساز گفت: متأسفانه فیلمسازی کاری بسیار گران شده است برای همین دیگر با سرمایه‌گذار شخصی نمی‌توان کاری تولید کرد پس نیاز است حتماً تهیه‌کننده دولتی نیز همراه یک اثر سینمایی باشد. مزدآبادی درباره کار جدید خود نیز گفت: تا چند روز آینده پیش تولید یک سریال نود سببی را برای تلویزیون آغاز می‌کنم. این مجموعه «چرخ گردون» نام داشته و من



قهرمانان اکشن، دوباره بار گذاری می‌شوند

«آرنولد شوارتزنگر» پس از اعلام بازنشستگی «بروس ویلیس» از بازیگری به دلیل یک اختلال مغزی، از این ستاره سابق سینمای اکشن تمجید کرد. «آرنولد شوارتزنگر» بازیگر فیلم‌های اکشن هالیوودی دوباره «بروس ویلیس» که این روزها شرایط سلامتی مناسبی ندارد و چندی پیش به دلیل ابتلا به بیماری زوال عقل ناگزیر به خداحافظی از بازیگری شد، گفت: «فکر می‌کنم که او فوق العاده است و همیشه برای سالها و سالها یک ستاره بزرگ بوده و همیشه به عنوان یک ستاره بزرگ و یک مرد مهربان در یادها خواهد ماند.» «شوارتزنگر» افزود: «درک می‌کنم که تحت شرایط او از نظر سلامتی، باید بازنشسته می‌شد. اما به طور کلی، می‌دانید، ما هرگز واقعاً بازنشسته نمی‌شویم. قهرمانان اکشن، دوباره بار گذاری می‌شوند.» «شوارتزنگر» و «ویلیس» پیش از این در مجموعه رستوران‌های «Planet Hollywood» شریک و همچنین در مجموعه فیلم‌های «بی‌مصرف‌ها» همبازی بودند. ایرنا



پری دریایی کوچولو صدر نشین جدول گیشه

نسخه زنده «پری دریایی کوچولو» کمپانی والت دیزنی با افتتاحیه‌ای ۹۵ میلیون دلاری، صدر نشین جدول گیشه آمریکای شمالی شد. اگر این فیلم ۱۰۰ میلیون دلار در سه روز نخست اکران فروش می‌کرد، تبدیل به چهارمین افتتاحیه ۱۰۰ میلیون دلاری سال جاری میلادی می‌شد. سه فیلم قبلی که موفق به چنین افتتاحیه بسیار خوبی شده‌اند، عبارتند از: «برادران سوپرماربو» (۱۴۶ میلیون)، «نگهبانان کهکشان ۳» (۱۱۸ میلیون) و «آنت من و زنبور ۲» (۱۰۶ میلیون). راب مارشال این نسخه زنده را کارگردانی کرده و بسیاری عقیده دارند او توانسته یکی از بهترین اقتباس‌های زنده از یکی از آثار کارتون کمپانی والت دیزنی را ارائه کند. نسخه زنده این فیلم با هزینه کلان ۲۵۰ میلیون دلاری تهیه شده و شیوع کرونا باعث تعویق تولید و اکران آن شد و ضربه اقتصادی بدی به آن زد. اصباحیر



آثار سینماگران ایرانی در جشنواره فیلم شانگهای

بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای پس از یک سال وقفه، دوره جدید خود را با نمایش پنج فیلم داستانی، مستند و انیمیشن ایرانی برگزار خواهد کرد. فیلم سینمایی «آزردگان» در اولین نمایش جهانی خود نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره شانگهای خواهد بود، این فیلم که سومین ساخته مهدی فرد قادری پس از «جاودانگی» و «بی‌وزنی» است. همچنین دو فیلم «۱.۵ اسب بخار» به کارگردانی رسول کاهانی و «علت مرگ: ناشناخته» به کارگردانی علی زرننگار نیز در بخش استعدادیابی جدید آسیایی این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند و انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش هم در بخش انیمیشن بلند جشنواره فیلم شانگهای به روی پرده خواهد رفت. «مصائب محمود» ساخته داوود عبدالمالکی نیز نماینده سینمای ایران در بخش آثار مستند بلند جشنواره خواهد بود. ایرنا