



رونمایی از مستند سرکش

مستند سینمایی «سرکش» به کارگردانی سجاد سلیمانخانی امروز ۹ خرداد ماه در مجتمع فرهنگی هنری اسوه رونمایی خواهد شد. مستند سینمایی «سرکش» پرتراهی از زندگی کارآفرین برتر و نخبه دانشگاهی و جهادگر جواد یوسفی امروز سه‌شنبه ۹ خرداد ماه در مجتمع فرهنگی هنری اسوه رونمایی خواهد شد. این جهادگر نخبه فعالیت‌های خود را از سال ۹۲ در سیستان و بلوچستان در جهت اشتغال‌زایی آغاز کرد. این مستند به قاچاق گاز و تیل در شهرستان‌های مرزی محروم این استان که به یک معضل جدی تبدیل شده است می‌پردازد. عوامل مستند سرکش عبارتند از تحقیق و پژوهش: بهاره شیرازی و سجاد سلیمانخانی، تهیه‌کننده: محسن طلائی، مجری طرح: امید سلیمانخانی و.../مهتر



بدون قرار قبلی وارد نمایش خانگی شد

فیلم «بدون قرار قبلی» که ششمین فیلم بهروز شعبی است، برای تماشای علاقه‌مندان به صورت اختصاصی در فیلم‌پخش می‌شود. فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده ۲ سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین صداگذاری شد، این روزها در فیلم‌پخش عرضه شده است. فیلم بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعبی و نویسندگی فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی روایتی از زندگی یک پزشک است که پس از ۳۰ سال برای شرکت در مراسم فوت پدرش از آلمان به ایران بازمی‌گردد. این پزشک زنی به نام یاسمن است که فرزندش دچار اوتیسم است و در این سفر دچار چالش‌هایی می‌شود. /اصباح‌خبر



در جنگ تمام عیار رسانه‌ای هستیم

واحد ۱۶۲ عنوان کرد: تقریباً حدس می‌زدم که با چه نگاهی از مخاطب روبرو خواهیم شد. در این چندماهه که سریال در حال پخش است بازخوردها را به هر طریق دریافت کردیم و خوشبختانه با اینکه بازخوردها خوب بود از همه خواهش کردم کار را نقد کنند. وی ادامه داد: تماس‌ها متفاوت بود و کار را دوست داشتند، چرا که خانواده‌ها این سریال را می‌بینند. اما یک نکته برای من خاص و قابل تأمل بود. خیلی‌ها می‌گفتند ما تلویزیون نمی‌دیدیم اما «گیلدخت» ما را با رسانه ملی آشتی داد. کارگردان «گیلدخت» با اشاره به فرآیند تولید این اثر اظهار داشت: کارگردانی سریال تاریخی و ویژگی‌هایی دارد که در این سریال به دلیل نوع آب و هوا، گریم‌های سنگین برخی از بازیگران، دکور و سوارکاری‌های متعدد کار سختی را پشت سر گذاشتیم با این حال همبستگی و همدلی گروه کار را راحت کرد. وی گفت: تصمیم داشتیم کاری بسازم که فراگیر باشد و کل مردم ایران آن را ببینند. در نهایت فکر می‌کنم آنچه در ذهنم بود، اتفاق افتاد.

سازمان صدا و سیما نوشته شد و بعد از نگارش فیلمنامه تهیه‌کنندگی این کار به من پیشنهاد شد. واقعیت این است که این کار برای من جذابیت بالایی داشت. به همین خاطر تمام تلاشم را کردم که بهترین اتفاق برای «گیلدخت» بیفتد. تهیه‌کننده «گیلدخت» در بخش دیگری از نشست در حمایت از تولیدات رسانه ملی افزود: ما برای مردم سریال می‌سازیم و تعارف نداریم چون در جنگ به تمام عیار رسانه‌ای هستیم. جنگ رسانه‌ای بخش زیادی مربوط به کانون خانواده است. بدون تعارف می‌گویم که سریال‌هایی که بخشی را در داخل و بخشی در خارج می‌سازند، برخی از اصول انسانی و ایرانی ما را زیر سوال می‌برند. ما موظفیم سریالی بسازیم که هم جذاب باشد و هم براساس خاستگاه اعتقادی و دینی ما باشد. وی تصریح کرد: واقعیت این است که مردم سریال خوب را پیدا می‌کنند و آن را می‌بینند، در روزگاری هستیم که مردم با رسانه‌های متعدد مواجهند و اثر خوب را می‌بینند. در ادامه مجید اسماعیلی کارگردان «گیلدخت» درباره تماس‌های

عوامل سریال «گیلدخت» با حضور در واحد امور ارتباطات (۱۶۲) روابط عمومی صدا و سیما ضمن گفت‌وگو با خبرنگاران این مجموعه، به سوالات آنان پاسخ دادند و در نشست خبری با رسانه‌ها حضور پیدا کردند و درباره مراحل تولید و بازخوردی که از مخاطبان گرفتند گفتند. محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده با اشاره به این مجموعه ۶۰ قسمتی گفت: «گیلدخت» یک سریال عاشقانه در دل دنیای قجری است که دو قسمت پایانی آن به زودی روی آنتن می‌رود. امروز در واحد ۱۶۲ با حدود ۱۵ نفر صحبت کردم، برایم جالب بود که از هر گروه سنی از نقاط مختلف کشور تماس گرفتند و نظراتشان را صریح گفتند. شفیعی افزود: خاصیت هر اثر هنری برای مخاطبان این است که مردم آن اثر را می‌بینند و شاید بخش‌هایی از آن را دوست داشته باشند و بخش‌هایی را نپسندند. تهیه‌کننده سریال‌های «کیما» و «وضعیت سفید» افزود: فیلمنامه سریال «گیلدخت» به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی



آمستردام
AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراکزیلو
تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، ایمان افشار

تماشاخانه
tmk.ir