



لطمه حضور کتاب‌فروشان در نمایشگاه به صنعت نشر

به گفته مدیر انتشارات تیمورزاده، فروش کتاب توسط کتاب‌فروشان در نمایشگاهی که مختص ناشران بود به صنعت نشر لطمه زد. فرهاد تیمورزاده در باره کاهش تعداد کتاب فروش رفته در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب توضیح داد: شاید یکی از دلایل کاهش تعداد کتاب فروخته شده این باشد که امسال کتاب‌فروشان را در نمایشگاه کتابی که سال‌هاست به نام ناشران شناسنامه خورده، وارد کردند و یارانه ناشران در نمایشگاه کتاب به کتاب‌فروشان تعلق گرفت. وی افزود: این استدلال که در هر حال کتاب‌فروش، کتاب‌های فروش رفته را از ناشران تهیه خواهد کرد، ناشی از نگاه آنان است که خود دستی بر آتش نشر و چالش‌های آن ندارند و نمی‌دانند ناشران بر روی نقدینگی روزهای نمایشگاه کتاب حساب باز کرده‌اند. ایرنا



نشست سفالگران ایران برگزار می‌شود

اعضای انجمن هنرمندان سفالگر ایران با هدف گفت‌وگو و تبادل نظر پیرامون وضعیت، رویکردها و چشم‌انداز فعالیت‌های آتی انجمن دور هم جمع می‌شوند. دومین گفت‌وگو از سلسله گفت‌وگوهای هم‌اندیشی با موضوع «گفت‌وگو و تبادل نظر پیرامون وضعیت، رویکردها و چشم‌انداز فعالیت‌های آتی انجمن هنرمندان سفالگر ایران» پنجشنبه، ۱۱ خرداد ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. این مراسم از ساعت ۱۷ الی ۱۹ روز پنجشنبه در سالن استاد امیرخانی خانه هنرمندان برپا می‌شود. ارائه طرح‌ها و پیشنهادات اعضا، رویکرد اعضا در قبال برنامه‌های پیشنهادی و بررسی و آسیب‌شناسی برنامه‌های پیشنهادی از جمله محورهای این گفت‌وگو هستند. ایسنا



رونمایی از یک برگ شاهنامه دوران آل اینجو

دوستاناران هنر روشن کرد. مدیر گروه رشته نقاشی دانشکده هنر گفت: با توجه به اطلاعاتی که من دارم این کتاب ۳۲۵ برگ داشته است و ۳۰ در ۳۷ سانتی متر قطع آن بوده و هر صفحه ۶ ستونی بوده است. همچنین ۱۰۴ نگاره داشته است. این تعداد نقاشی برای کتاب بسیار زیاد است یا حداقل می‌توان گفت که نسخه‌های قبل از مکتب قرن هشتم هیچ کدام به این تعداد نگاره نداشتند. این نشان می‌دهد که با این کتاب جدی‌تر برخورد شده است. وی بیان کرد: استادان ما معتقدند که این نگاره‌ها کار یک نفر نیست. اینها باید در کارگاه‌های دولتی کشیده شده باشند اما در سال ۷۴۱ هنوز قوام‌الدین به مقام وزارت نرسیده بود بنابراین گمان می‌کنیم او یک فرد با فرهنگی بوده که سمت‌هایی در دولت آل اینجو داشته و تا قبل از رسیدن به وزارت چنین شوری برای مصور کردن کتاب شاهنامه به خرج داده بنابراین حتماً در دوران وزارتش کارهای بیشتری انجام داده یا نسخه‌های دیگری از شاهنامه سفارش داده که شاید از بین رفته‌اند. ایرنا

وجود دارد. وی با بیان اینکه نمی‌دانستم چنین برگی اکنون در موزه هنر جهان وجود دارد گفت: خوشنویس این کتاب که در شیراز نوشته شده، فردی به نام حسن بن محمد بن علی بن حسینی مشهور به موصلی است که آن را به خط نسخ و عنوان‌های آن به خط توقیع نوشته شده است. با کمال تأسف باید گفت این کتاب مثل بسیاری از آثار کشورمان، در سالهای پایانی دوره قاجار و در سالهای ۱۲۹۹ هجری شمسی حدود ۱۰۲ سال پیش از ایران خارج شد. میرزایی مهر افزود: براساس منابعی که در اختیار ماست، یک دلال هنری به نام تیگران کلکیان این اثر را از دندان پزشکی به نام دکتر رفیع با رافی خریداری کرده و آن را به اروپا برده و کتاب را اوراق کرده است تا بتواند پول بیشتری به دست بیاورد به این ترتیب این کتاب در آن زمان اوراق و پراکنده شد. آن موقع شاید ارزشهای تاریخی این کتاب را نمی‌دانستند اما به تدریج که برخی از کارشناسان هنری روی آن کار کردند، این کتاب در نمایشگاه‌های جهانی عرضه شد و جایگاه و اعتبار و اهمیت خود را برای هنرشناسان

یک برگ از شاهنامه قوام‌الدین حسن وزیر متعلق به دوران آل اینجو که در موزه هنر جهان به معرض نمایش گذاشته شده توسط اساتید شاهنامه پژوه رونمایی شد. در نشست که با عنوان شاهنامه پژوهی از سلسله برنامه‌های «حال خوش موزه گردی» توسط موزه هنر جهان در سالن کنفرانس پردیس موزه‌های دفاینه برگزار شد، دکترای پژوهش هنر، عضو هیئت علمی و مدیر گروه رشته نقاشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه علم و فرهنگ درباره برگی از شاهنامه که اکنون در موزه هنر جهان به نمایش گذاشته شده، توضیحاتی داد. علی اصغر میرزایی مهر به وضعیت ایران در زمان آل اینجو و تخریب‌های مغول و در مقابل آن، تولید شاهنامه‌های مصور متعدد از جمله نسخه قوام‌الدین حسن وزیر در سال ۷۴۱. اشاره کرد و گفت: قوام وزیر افرادی را گرد هم آورد و شاهنامه قوام را با ۱۰۴ نگاره که از پرکارترین شاهنامه‌های شیراز قرن ۸ بوده نوشتند. شاهنامه‌ای که اوراق آن در جای جای دنیا پخش شده و یکی از برگ‌های آن در موزه هنر جهان

