



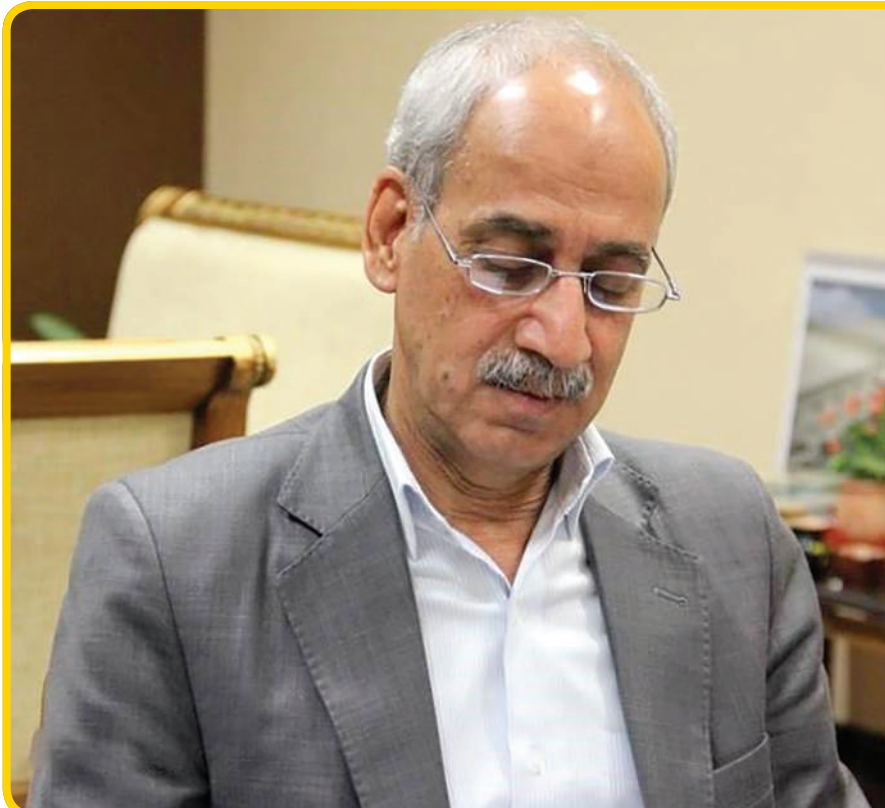
کتاب فوت و فان منتشر شد

فوت و فان در سه فصل با عناوین «طنز چیست و واقعا چرا؟»، «شگردها و شیوه‌های طنز سرائی» و «مشیت نمونه خروار: نمونه اشعار طنز موفق» تدوین شده است و در پایان هر فصل تمرین‌های و معرفی کتاب‌هایی برای یادگیری بیشتر خواننده نگاشته شده است. در معرفی انتشارات سوره مهر از این کتاب آمده است: «فوت و فان» در سنامه‌ای با محوریت آموزش شعر طنز و به نوعی کارگاه شعر طنز است. در زمینه آموزش طنز نویسی در منابع مکتوب خلاءهایی وجود دارد و همین امر نویسنده را به نگارش این کتاب وا داشته است. از ویژگی‌های این کتاب می‌توان به کاربردی بودن آن و استفاده از مثال‌های به‌روز از طنز سرایان معاصر با تشریح صنایع ادبی و شگردهای طنز به کار رفته در آن‌ها اشاره کرد. ایسنا



عبدالعلی قوام در گذشت

عبدالعلی قوام، مترجم، پژوهشگر و استاد علوم سیاسی، در ۷۸ سالگی از دنیا رفت. خانه اندیشمندان علوم انسانی با اعلام این خبر نوشته است: «دکتر عبدالعلی قوام استاد برجسته و ممتاز رشته علوم سیاسی و روابط بین‌الملل صبح روز سه‌شنبه، نهم خردادماه آسمانی شد. دکتر قوام در طول چهار دهه فعالیت علمی خویش، ده‌ها اثر فاخر تولید و نقشی بی‌نظیر و بی‌بدیل در تقویت و غنای ادبیات رشته روابط بین‌الملل در ایران ایفا کرد. بدون تردید غم فقدان این استاد فرهیخته برای استادان و دانشجویان علم سیاست در ایران بسیار سنگین و گران خواهد بود.» سیدعبدالعلی قوام زاده ۱۳۲۴ در قزوین بود. او در سال ۱۳۴۳ وارد مقطع کارشناسی علوم سیاسی دانشگاه ملی ایران شد و در سال ۱۳۴۷ از این دانشگاه مدرک گرفت. امهر



اسدالله شکرانه:

تکرار در حوزه ادبیات زیاد شده است

اسدالله شکرانه می‌گوید متأسفانه تکرار در حوزه ادبیات زیاد شده است و بیشتر عناوینی که می‌بینیم تکراری هستند در صورتیکه موضوع‌های مهمی وجود دارد که می‌توانند روی آن کار کنند. اسدالله شکرانه نویسنده گفت: متأسفانه به دلیل مشکلات چشمی که برایم پیش آمده و کمهولت سن، دیگر نمی‌توانم کتابی بنویسم و یا منتشر کنم. بهتر است بگویم که خودم را بازنشسته کرده‌ام البته همیشه پیگیر حوزه ادبیات هستم.

این نویسنده در ادامه بیان کرد: متأسفانه تکرار در حوزه ادبیات زیاد شده است و بیشتر عناوینی که می‌بینیم تکراری هستند، در صورتی که موضوع‌های مهمی وجود دارد که می‌توانند روی آن کار کنند. واقعا دلیل این موضوع را نمی‌دانم که چرا نویسنده برای یک موضوع چند کتاب می‌نویسند و همیشه یکی از آنها موفق می‌شود و بقیه مورد توجه قرار نمی‌گیرد. وی افزود: موضوع مهم دیگر این است که در حوزه ادبیات خلایقیت از بین رفته است و آثاری که منتشر می‌شود، هیچ‌گونه خلاقیتی ندارد. قبلا ما برای یک سوژه اول همه آثار را از نظر می‌گذرانیدیم و وقتی متوجه می‌شدیم کسی روی آن کار نکرده، سپس تحقیق و پژوهش را شروع می‌کردیم. این نویسنده در ادامه تأکید کرد: همچنین در گذشته هر نویسنده‌ای سبک، مهر و امضای خودش را داشت ولی الان این طور نیست و گاهی می‌بینیم از روی دست هم کپی برداری می‌کنند و به همین دلیل است که همه کتاب‌ها را انگار یک نفر نوشته است و هیچ کس به دنبال نوآوری در این حوزه نیست.

وی در پایان گفت: شاید برای کسی که تازه نویسنده شده خوب باشد که از یک نفر الهام بگیرد ولی این به معنای کپی کردن نیست بلکه باید بعد از مدتی سبک کاری خودش را پیدا کند تا بتواند در این عرصه موفق شود و مخاطب خاص خود را پیدا کند. اصباخبر



تازه‌ترین آلبوم آثار علیرضا مشایخی منتشر شد

«آبستر کتوم» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده با اجرای آثاری از علیرضا مشایخی مدرس و آهنگساز پیشکسوت موسیقی کشورمان است که با همراهی تعدادی از نوازندگان ایرانی و خارجی در دسترس علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک قرار گرفت. در این اثر موسیقایی که در قالب اجرای آثار فلوت و پیانو علیرضا مشایخی از سال ۱۹۷۳ تا سال ۲۰۲۰ است، کلارینت، کمانچه، نوازنده فلوت و آلتا کلیانکینا نوازنده پیانو گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. قطعات این آلبوم تحت تأثیر مفهوم چندفرهنگی آهنگساز شکل گرفته‌اند. مفهوم چندفرهنگی در موسیقی توسط علیرضا مشایخی که الهام گرفته از فضاهای موسیقی ایران و موسیقی کلاسیک غربی است، در سطح بین‌المللی معرفی شد. آهنگساز برای پیاده‌سازی این تفکر احتیاج به تئوری جدید چندصدایی داشت که مستقل از قواعد چندصدایی موسیقی کلاسیک بتواند در آثار موسیقایی، برخوردی چندفرهنگی را ممکن کند. همین تفکر منجر به ابداع «تئوری مکمل» علیرضا مشایخی شد. امهر



برگزاری همایش نغمه‌های رضوی سرحد در خواف

همایش «نغمه‌های رضوی سرحد» به مناسبت نکوداشت یاد و خاطره استاد فقید موسیقی مقامی؛ «عثمان محمد پرست» در مجتمع شهید مدرس شهرستان خواف برگزار شد. محمد حسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در ابتدای این مراسم اظهار کرد: استاد محمد پرست یکی از موسیقیدانان مقامی کشور است و نمی‌توان نام او را محدود به خواف کرد، استاد محمد پرست متعلق به همه کشور است. حسین زاده همچنین در مورد این موضوع که لازم است یک روز در تقویم کشور به نام موسیقی مقامی نام‌گذاری شود، نیز بیان کرد: حتما این موضوع پیگیری می‌شود. در ادامه مهدی عباسپور، فرماندار شهرستان خواف اظهار کرد: در طول عمر عثمان محمد پرست و حضور استاد در جمع خیرین مدرسه ساز و اجرای موسیقی مقامی خواف باعث ساخت هزار مدرسه در سراسر کشور شد. فرماندار خواف همچنین افزود: شهرستان خواف رادر موسیقی با نام عثمان محمد پرست می‌شناسند.



هنرمندان موسیقی سنتی دغدغه مردم را دارند

مجید حسین خانی خواننده گفت: هم‌اکنون مشغول ضبط دو اثر موسیقایی هستیم که محتوای آنها اجتماعی است و پس از طی کردن مراحل نهایی منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این خواننده درباره فعالیت‌های خود تأکید کرد: زمانیکه هیچ‌گونه حمایتی از هنرمندان موسیقی سنتی، محلی و کلاسیک نمی‌شود ما هم نمی‌توانیم فعالیت کنیم و جالب این است که یک اثر را برای یک زمان مشخص تولید می‌کنیم ولی بعد از دو سال مجوز آن را می‌دهند. این هنرمند افزود: هنرمندان موسیقی سنتی و کلاسیک برخلاف موسیقی پاپ به فکر پر کردن سالن نیستند و به موسیقی با دید بیزینسی نگاه نمی‌کنند در نتیجه نمی‌توانند کنسرت برگزار کنند یا آلبوم منتشر کنند. وی در پایان گفت: هنرمندان موسیقی سنتی و کلاسیک دغدغه مردم را دارند و تا زمانیکه حال مخاطب خوب نباشد نمی‌توانیم به صحنه برویم. اصباخبر