



## گزارش صبا از نشست خبری مدیرعامل خانه سینمای ایران

### درخت تنومند خانه سینما پرورمند شده است!



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ ۷۷۵۴۸۲۴۵ فکس:  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

زمان با عملکرد درست این انطباق صورت گرفت. در حال حاضر نیز باید این امر صورت پذیرد. در هیئت مدیره مدیره جدید صنفی که می خواهد در حوزه صوت و تصویر فعالیت کند، باید قبول کند که شکل ارائه عوض شده و باید از حالت سنتی خود خارج شود. بنابراین اگر خانه سینما به این مسئله مهم توجه نکند، رو به اضمحلال خواهد رفت. مثال ها و مصداق های مختلفی برای صنفی که دارد رو به نابودی می رود وجود دارد. این صنف باید در این حوزه تغییر ماهیت دهند.

عسگر پور با اشاره به شخصیت ضد قهرمان در «شهر موش ها» گفت اساس نامه خانه سینما «اسمش رو نبر» شده است! در دولت دهم وقتی اساسنامه شکل گرفت، یک نوع «توهم توطئه» هم در آن شکل پیدا آمد. چیزی که به عنوان اساسنامه در خانه سینما داریم، شبیه به مرام نامه است. عسگر پور در ادامه با ارائه برخی سرفصل ها گفت: شاید با حاکمیت سر برخی این ساختارها توافق نداشته باشیم. به دلیل اشرافی که هیئت مدیره دارد، خیلی سریع به این تیتراژ رسیدیم اما مسائل مهرماه باعث وقفه در کار شد. در این نشست مرضیه برومند در پاسخ به این پرسش که سر نوشت برخی فیلم های مورد اشاره سازمان سینمایی چه خواهد شد و فیلم هایی که به کن رفته اند چه سر نوشتی خواهند داشت، گفت: ابتدا باید به صحبت های آقای خزاعی اشاره کنم و بگویم که ایشان شاید اشتباه گفته و به درستی نتوانسته اند صحبت هایشان را ادا کنند. ما پیرامون فیلم هایی که پروانه نمایش و یا ساخت ندارند می توانیم کار گروه و نشست بگذاریم تا به توافقی برسیم.

محمد مهدی عسگر پور نیز گفت: در مورد صحبت های محمد خزاعی در مراسم گردهمایی سینماگران دفاع مقدس، من احساس نگرانی کردم، چرا که در بخشی از جلسه حضور داشتیم. در آن بخش احساس همدلی در مسیر سینما را داشتیم. اما فردای آن روز وقتی صحبت های آقای خزاعی را در خبرگزاری ها دیدم جا خوردم، چرا که این صحبت ها نباید در چنین موقعیت هایی گفته شود. عسگر پور در این نشست پیرامون انتخاب اعضای باز سین خانه سینما گفت: به هر حال این امر نیز باید انجام شود و مسائل مالی نیز در آن دخیل است. مرضیه برومند پیرامون مسائلی که از جنبش می توپش آمده و یکی از آن ها در همین خانه سینما بوده است، گفت: اینگونه مسائل همواره بین صاحبین قدرت و زیر دستشان پیش می آید. الزاما مربوط به خانم ها نیست. من با رسانه های کردن این اتفاقات به شکلی ناگهانی مخالفم.

دوم هنرمندان خالقان اثر، صاحبان اندیشه، گروه سوم تدارکات و زیر مجموعه آن ها، قصد دارم برنامه ریزی هایم پیرامون این سه گروه باشد. برومند در بخش دیگری از سخنانش افزود: مسئله دیگر بیکاری است. شاید معضل بزرگ خانه سینما این موضوع باشد. در ملاقات هایی که با مدیران صنوف داشتیم، خواستیم در یادداشت هایی مسائل و موضوعات خود را با من در میان بگذارند. آن ها بیشتر از امنیت شغلی گفتند. انجمن های صنفی سینما گاه منافع مشترک دارند و گاه در مقابل هم هستند. در کل نباید اعضای خانه سینما از خانه جدا باشند یا ارتباطی یک طرفه داشته باشند. او درباره موضوع اختلاف نظر با سازمان سینمایی و وزرات ارشاد اظهار داشت: ما با سازمان سینمایی در رابطه با ماهیت خانه سینما مشکل داریم. آن ها می گویند ما هم باید مثل یک سازمان فرهنگی باشیم و تابع قوانین، ولی ما مستقل هستیم. درست است که در کتاب قوانین ارشاد قوانینی وضع شده است. آن قوانین باید تغییر داده شود. ما باید کنار هم باشیم. آن ها دولتی هستند و ما خصوصی. اما در کل باید کنار یکدیگر باشیم. اساسا تعریف شغلی ما مشکل دارد. در حال حاضر ما شبیه به صیادان پارو وقت جنوب هستیم! محمد مهدی عسگر پور نیز در این نشست گفت: در هیات مدیره خانه سینما طی چند جلسه فشرده مجموعه برنامه های دو سال آینده را مشخص کردیم. این برنامه ها با استفاده از تجربه سال های گذشته بود. چرا که هیئت مدیره با فضای خانه سینما آشنا بودند. از قضا ماجرای مهرماه باعث شد برخی برنامه هایی که ریخته شده بود به حاشیه برود. از این رو اولویت ها به پله دوم و سوم رفتند و ما درگیر مسائل اجتماعی و سیاسی شدیم. یک سری از همکاران هستند که میان مسائل اجتماعی و سیاسی خط کشی کرده اند. در کشور ما تفکیک این مسائل کار مشکلی است. وی افزود: یک زمانی تصور شده بود در آمد ها صرف مسائل صنفی شود. به بیانی دیگر، در آمد ها باید به صندوق ها کمک کنند و صندوق ها به مسائل رفاهی و صنفی. نمی خواهم بگویم که این دولت در آمد راز ما گرفته. این دولت چیز های دیگر را گرفته و دولت های قبلی چیز های دیگری پیدا کند و ما دستمان را جلوی دیگران دراز کنیم تا از پس هزینه ها بر بیاییم. رئیس هیات مدیره خانه سینما ادامه داد: اگر وضعیتی مشابه وضعیت تطبیق شرایط با تکنولوژی روز جهان را فرض بگیریم، در آن دوران که ما با نگرانی کار می کردیم دوربین دیجیتال آمد و در آن

نشست خبری مدیرعامل خانه سینمای ایران صبح روز گذشته در خانه سینما برگزار شد. مرضیه برومند مدیرعامل خانه سینما در ابتدا از فعالیت هایش در دوره مدیریتی اش طی ماه های اخیر گفت و اظهار داشت: در این دو ماه که وارد خانه سینما شدم، کاملا مشغول کار بودم. قرار های مختلفی گذاشته شد تا با این فضا آشنا شوم. با آقای خزاعی رئیس سازمان سینمایی و آقای پورا احمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ملاقات داشتیم و تلاش کردم با مسئولین بالادستی نیز ملاقات داشته باشم. در حال حاضر که خانه سینما سی ساله شده است، این نشست را با شما به فال نیک می گیرم. البته تاسیس خانه سینما در سال ۶۸ با مدیران وقت انجام شد تا با این کار بار دولت سبک تر شود. در ادامه چند سال طول کشید تا چندین صنف به وجود آمد. به یاد دارم زنده یاد داوود رشیدی انجمن صنفی بازیگران را تاسیس کرده بود.

او اظهار داشت: اکنون پس از سی سال می بینیم که خانه سینما چه نقش هایی را ایفا کرده و ماندگار شده است. حالا این درخت تنومند، برومند هم شده است! البته در طی این سی سال، فراز و نشیب هایی بوده است. برخی از دوستان نه چندان دوست، برای نابودی این خانه کمر بسته بودند. البته برخی دولتمردان وقت از این کار جلوگیری کردند. برومند گفت: وضعیت این خانه به روحیه اعضایش بستگی دارد. در سال هایی که کرونا نیز بر مسیر این خانه تاثیر گذاشت. از طرفی پلتفرم ها و وی اودی ها کمک های شایانی به این مدیریت کردند. رفته رفته اوضاع دارد به روال عادی برمی گردد. می بینید که فیلم های سرگرم کننده به خاطر روحیه ای که برای مخاطب می سازند، می توانند فروش خوبی داشته باشند. چرا که مخاطبان روحیه ای داشتند که به فیلم ها نیاز داشتند. البته هنوز فیلم های اجتماعی همچنان ضربه می خورند. برخی از آن ها توقیف شدند و یا در میان اکران نتوانستند به خوبی دیده شوند. البته حضور فیلم های اجتماعی برای سینمای ما لازم است.

او اظهار داشت: فروش بلیت پنجاه درصد افزایش داشته و اعتماد به فیلم سازان و کاهش سخت گیری باعث بهتر شدن این روند خواهد شد. مسئولان باید برای پنج سال یا ده سال آینده برنامه داشته باشند. اگر برنامه ای وجود داشته باشد که در آن هر کس حداقل سالی دو بار سینما برود، به این صنعت کمک خواهد شد و بهتر آن است که از نهادهای دیگر نیز کمک گرفته شود. او در ادامه تأکید کرد: اصناف ما باید به یکدیگر نزدیک شوند... گروه اول تهیه کنندگان و زیرمجموعه آن ها، در گروه



نیکی کریمی  
پاتنه آ پناهی ها  
فرشته حسینی  
هدی زین العابدین  
حسین سلیمانی  
صدف عسگری  
محمد صدیقی مهر  
یاسین مسعودی  
با حضور مهدی حسینی نیا

# تیم دختران

SQUAD OF GIRLS

کارگردان: منیر قیودی  
تهیه کننده: محمدرضا منصوروی

تیم دختران  
فیلم سینمایی  
کارگردان: منیر قیودی  
تهیه کننده: محمدرضا منصوروی  
توزیع: نشر گستر امروز