



تا عروسی مردم دو هفته مانده است

لوگوموشن فیلم سینمایی «عروسی مردم» ساخته مجید توکلی در فاصله دو هفته مانده تا اکران عمومی رونمایی شد. فیلم سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی از ۱۷ خردادماه به سینماها می‌آید. نازنین بیاتی، شکیب شجره، زهرا داوودنژاد، خسرو بامداد، افسانه تهرانیچی، سجاد تابش، محمد حیدری و با حضور احترام برومند از جمله بازیگران این فیلم هستند. جمیله دارالشفایی همچون «متولد ۶۵» نویسنده این فیلم است و علی اوجی مجری طرح و دانیال زمانی به عنوان مدیر پروژه در فیلم حضور دارند و طراح لوگو عرفان بهکار و لوگوموشن را پیمان امدادی ساخته است. «عروسی مردم» قصه دختر و پسری است که تصمیم می‌گیرند برای تفریح به عروسی‌های مردم بروند و خوش باشند... ایسنا



کارگردان شهر بانو به هند دعوت شد

مریم بحرالعلومی کارگردان فیلم سینمایی «شهر بانو» از طرف دانشگاه Nite هندوستان برای حضور در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم Niff دعوت شد. مریم بحرالعلومی که این روزها فیلم سینمایی قطع فوری را بر پرده سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه دارد، نخستین فیلمساز ایرانی به شمار می‌رود که به این رویداد فرهنگی هنری دعوت می‌شود. هدف از برگزاری این جشنواره که ۸ تا ۱۱ ژوئن سال جاری توسط دپارتمان ارتباطات دانشگاه Nite در شهر منگالور، بندر اصلی ایالت کارناتا کای هند برگزار می‌شود، نمایش و بررسی فیلم‌هایی پر افتخار از سینمای دنیا برای دانشجویان است. شهر بانو دومین ساخته مریم بحرالعلومی پس از فیلم موفق پاسیواست، ایرنا

انسیه شاه‌حسینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان:

تا نوازیم نمی‌بریم

اول اندازه خود را محک بزنند، باید بدانند که این دنیا محل زندگی نیست بلکه محل عبور است اگر این‌گونه به این دنیا نگاه کند قهرمان قصه‌اش با یک ضرر مالی فرو نمی‌پاشد و تازه می‌فهمد باید به سراغ دریای بی کرانه صبر برود و این صبر از آن انتخاب درست می‌آید.

وی افزود: برای اینکه آرمان‌هایمان ویران نشود، نباید فریب نرسیدن‌ها را بخوریم، نباید از باخت ناراحت شویم، تا نوازیم نمی‌بریم. حرف زدن در مورد زنان در جنگ کم‌فروشی است، زیرا نمی‌شود آنطور که باید و شاید گفت و نوشت و نمایش داد.

شاه‌حسینی با اشاره به فیلم جدیدش گفت: در فیلم جدیدم به زندگی زنانی پرداخته شده که لباس‌های سربازان را می‌شویند این فیلم خیلی لایه‌های نهفته دارد چگونه می‌توان حس و حال زنی که همسرش شهید و لباس خونی رزمنده‌ای دیگر را می‌شوید نمایش داد؟ ما هنوز به آن مرحله نرسیدیم، حضور زنان صورت مختلفی دارد و نمی‌توان هنوز به تمام آن مسائل پرداخت.

وی بیان کرد: فیلمسازان دفاع مقدس، زبان سینما را نمی‌شناسند و نمیدانند چگونه کلام را باید به تصویر تبدیل کرد، اگر به این ترجمه دست پیدا کنند، و بدانند چطور برخی دیالوگ‌ها را با عکس بگویند رسالت‌شان را به درستی انجام داده‌اند. باید برای ترجمه مابه‌ازا بگذاریم و با قصه‌های روزمره امروزی ایثار و از خودگذشتگی را نشان بدهیم، حتماً نباید ایثار را در پشت خاکریز نشان داد، یک معلم با رازداری‌اش می‌تواند آبروی یک شاگرد را نجات بدهد و این ایثار است برای نشان دادن تشنگی. اگر کسی زبان ترجمه تصویر را بداند، با یک حس یا واکنش تشنگی یا گرما را نشان می‌دهد اگر فیلمساز به این مرحله برسد بسیاری از مشکلات ما حل می‌شود. ما قصه‌های زیبایی بشمار داریم که باید آن‌ها را به نمایش بگذاریم. این نشست با پرسش و پاسخ میان حاضران و انسیه شاه‌حسینی پایان یافت. اصباحیر

نشست تخصصی «بررسی نقش زنان در عرصه ایثار و شهادت» از مجموعه نشست‌های تخصصی جشنواره، با حضور انسیه شاه‌حسینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان و جمعی از هنرمندان و منتقدان در سالن ستاره پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد مقدس برگزار شد. در ابتدای این نشست انسیه شاه‌حسینی گفت: بین زن و مرد ایثارگر فرقی وجود ندارد بستگی دارد هر کدام در چه شرایطی قرار بگیرند یکی از ویژگی‌های جنگ این است که از زن‌ها مرد و از مرد‌ها مادر می‌سازد.

این نویسنده و کارگردان با اشاره به نقش زنان در سینما بیان کرد: مادرائی که وقتی پسرشان شهید می‌شد پسر دوم‌شان را راهی جبهه می‌کردند و وقتی همسرشان شهید می‌شد هنوز استوار می‌ایستادند، مانند چاهی در خود فرو می‌ریختند و این اوج ایستادگی است. من بسیاری از مردان را دیدم که در جریان جنگ مادر شدند لذا فرقی بین زن و مرد نمی‌بینم.

کارگردان فیلم شب به خیر فرمانده گفت: در روستایی یک‌روز زن عربی را دیدم که گفت می‌روم لب آب تا آب بیاورم، لب آب یعنی درست نقطه‌ای که در تیررس عراقی‌هاست، او به نزدیکی کرخه رفت و عبایش را خیس کرد و برگشت، وقتی آمد عبایش را در آورده بود و به پیر مرد‌ها و بچه‌ها داد تا ابایش را مک بزنند و دهانشان تر شود. تماشای این سکانس‌ها هر انسانی را بهم می‌ریزد.

شاه‌حسینی با اشاره به کارگردانان عرصه دفاع مقدس می‌گوید: یک فیلمساز دفاع مقدس باید



آمستردام
AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراکزیلو
تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، ایمان افشار

تماشاخانه
tmk.ir