



در فراق فرهاد منتشر شد

کتاب «در فراق فرهاد» و ۲ نمایشنامه دیگر متشکل از «سی اسفند سال کبیشه» و «سر به ازای سر نیزه» نوشته ناصح کامگاری منتشر شد. این کتاب علاوه بر نسخه ویرایش شده این نمایشنامه، شامل دو اثر دیگر این نویسنده نیز هست که توسط انتشارات دایره سفید به سردبیری مرجان کشانی، در ۹۳ صفحه و در قطع رقعی منتشر شده است. طراحی جلد کتاب توسط عاطفه کیارستمی و صفحه آرایی آن توسط ندا اسدی انجام شده است. این کتاب به قیمت ۶۰ هزار تومان و توسط پخش چشمه به بازار کتاب عرضه شده است. ناصح کامگاری علاوه بر نمایشنامه نویسی، دستی نیز در داستان نویسی، کارگردانی و طراحی صحنه تئاتر دارد. /مهتر



بزرگداشت هفته روابط عمومی برگزار می‌شود

دومین دوره بزرگداشت هفته روابط عمومی به مناسبت بزرگداشت این روز، توسط کانون روابط عمومی و تبلیغات خانه تئاتر در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. مراسم گرامیداشت هفته روابط عمومی به مناسبت بزرگداشت روز جهانی روابط عمومی، توسط هیات مدیره کانون روابط عمومی و تبلیغات خانه تئاتر برگزار می‌شود. این مراسم که با بخش‌ها و برنامه‌های متنوع و حضور مهمانان ویژه تدارک دیده شده است ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه دوم خرداد در سالن جلیل شهنواز خانه هنرمندان برگزار می‌شود. این مراسم برای قدردانی از فعالان و متخصصان حوزه روابط عمومی، رسانه و تبلیغات در عرصه هنر بالاخص هنرهای نمایشی، توسط هیات مدیره کانون روابط عمومی و تبلیغات با حمایت خانه تئاتر و خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. /مهتر

فرج علیپور پیشکسوت موسیقی لرستان خطاب به مدیران فرهنگی:

برای اجرای موسیقی نواحی پول سالن نگیرید



چهره پیشکسوت موسیقی لرستان پس از برگزاری کنسرت بزرگش در تهران، نسبت به بی‌توجهی برخی از مدیران فرهنگی کشور به موسیقی اقوام و نواحی معترض شد. فرج علیپور که در سالن وزارت کشور و با استقبال دوستداران موسیقی لری روی صحنه رفت، درباره عدم حمایت از این موسیقی ملی و نواحی گفت: بارها و بارها در باره موسیقی نواحی و عدم حمایت ها از آن گفته و گفته‌ایم ولی هرگز اتفاق جدیدی در روند سیاست‌های هنری کشور رخ نداده و موسیقی نواحی همین‌طور به سمت فراموش شدن و نابودی در حال حرکت است. وی درباره استقبال ویژه همشهری‌هایش از کنسرت تهران نیز متذکر شد: من بارها در تهران روی صحنه رفته‌ام و همیشه و در همه این اجراها فقط همشهری‌های من در پایتخت بصورت کاملاً شخصی از من حمایت کرده‌اند. وی ادامه داد: در همین کنسرت اخیر تهران تماس‌های زیادی داشتیم که همگی در تلاش برای حمایت از من بودند و می‌گفتند شما در سالن بزرگ کنسرت برگزار کن، ما خودمان همه بلیت‌ها را می‌خریم. راستش را بخواهید موسیقی محلی و نواحی و افرادی که از این قشر هستند، عمدتاً توانایی مالی آنچنانی ندارند و هزینه‌ها را در همین سالن وزارت کشور برای ما هم هزینه سنگین و بعهیدی بود که فقط با حمایت‌های مردمی و همشهری‌هایم توانستیم این کنسرت بزرگ را برگزار کنیم. علیپور افزود: این موضوع و قیمت‌های سرسام‌آور سالن‌ها حتی در شهرستان‌ها هم دیگر غیر قابل درک است و همین بی‌شک به مرور به فراموشی و نابودی کامل موسیقی نواحی در ایران ختم خواهد شد و نفس‌های آخر موسیقی نواحی را در کشور شاهد هستیم. این نوازنده و خواننده لرستانی خاطر نشان کرد: دست هنرمندان موسیقی نواحی خالی است. باید بیایید و زندگی بزرگان و اساتید این حوزه را از نزدیک ببینید. واقعاً تأسف‌آور است. ما نداریم آقا جان. با چه ادبیاتی باید این مفهوم را داد؟ او همچنین درباره دستمزدهای تبعیض‌آمیزی که در جشنواره‌های دولتی موسیقی برای اهالی موسیقی نواحی و بقیه‌زائران وجود دارد نیز گفت: من بارها در جشنواره‌های مختلف دیدم که مثلاً برای چهره‌های پاپ و موسیقی ایرانی دستمزدهای ۲۰۰ میلیونی در نظر گرفته‌اند و مشاهیر موسیقی نواحی ایران ۱۰ میلیون تومان دستمزد داشتند. این توهین‌آمیز و ناراحت‌کننده است. من کارهایم را کرده‌ام و حالا در این سن دیگر توانی برای تکرار مکررات ندارم و واقعاً متأسفم که باید در این شرایط، هر بار برخی بدیهیات را تکرار کنم. او در انتها درباره مهم‌ترین درخواست‌هایش از مدیران فرهنگی کشور گفت: پول سالن نگیرید، ما نداریم، همکاران من در برخی شهرستان‌ها کنسرت‌های کوچکی را برگزار کردند و چون توان مالی تبلیغاتی نداشتند و متضرر شدند و هزینه سنگین سالن را مجبور شده‌اند بدهند و به دلیل مشکلات مالی، صدمات زیادی خوردند. بارها دیده‌ام که بزرگان زیادی قسم خورده‌اند که به خاطر همین مشکلات، دیگر کنسرت برگزار نخواهند کرد و این یعنی فاجعه. /ایرنا



سریال  
عصرهای کزبسکان  
به زودی از رسانه ملی

تازدهترین اثر مرکز سربال سوره  
دوره دوم

اقتباسی از  
کتاب تحسین شده  
عصرهای کزبسکان