



### برگزاری نمایشگاه خوشنویسی در فرهنگسرای اندیشه

نمایشگاه هنری «پیوند» مجموعه‌ای از چهار نمایشگاه با محوریت چوب است که به همت مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۷ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. این نمایشگاه قصد دارد به صورت تخصصی خوشنویسی و نقاشی خط روی چوب را زیر نظر محمدحسین اقبال پور و پیمان پیروی برگزار کرده و تجربه‌ای متفاوت از هنر چوب را برای مخاطبان ایجاد کند. در بخش «چوب خط» این نمایشگاه، آرش رحیمی، اجرای تعدادی از آثار خوشنویسی استاد جواد بختیاری را بر عهده داشته و در بخش دیگری با عنوان «تلاقی قلم بر پیکره‌های چوب» آثار اجرا شده خوشنویسی روی چوب توسط محمدحسین اقبال پور را به نمایش بگذارد. ایسنا



### نمایشگاه بزرگ آثار «یوهانس ورمیر» رکورد زد

نمایشگاه بزرگ «یوهانس ورمیر» که در موزه ملی آمستردام برگزار شده بود و در چهارم ژوئن به پایان رسید در مجموع ۶۵۰٬۰۰۰ بازدیدکننده جذب کرد و به این ترتیب به پربازدیدترین نمایشگاه تاریخ این موزه تبدیل شد. بیش از نیمی از بازدیدکنندگان این نمایشگاه را هلندی‌ها تشکیل دادند (۵۵٪)، این در حالی است که فرانسوی‌ها (۷.۷٪)، آلمانی‌ها (۷.۲٪)، بریتانیایی‌ها (۷.۲٪) و مسافران اهل ایالات متحده نیز (۶.۳٪) از بازدیدکنندگان این نمایشگاه بودند. «مانوئل ماکرون» و همسرش به همراه نخست‌وزیر هلند، پادشاه و ملکه هلند نیز از جمله بازدیدکنندگان این نمایشگاه بودند. ایسنا

### نرگس اصغری:

## نوجوانان را به رسمیت بشناسیم



نظر تکنیک‌های اجرایی، نمایش‌های کودک و نوجوان به شدت پسرقت داشته‌اند. البته دغدغه مالی و تولید این گونه از تئاتر صرفاً به جهت کسب درآمد هم در این مسئله دخیل بوده است. به نظر من استفاده از مضامین درست و پرداخت و اجرای خلاقانه و دور شدن از کلیشه‌های رایج، حفظ روحیه پرسشگری و به روز بودن موضوعات نمایشنامه‌ها، باعث ارتقای سطح کیفی آثار خواهد شد. اصغری افزود: امیدوارم هنرمندان و مسئولان تئاتر کشور، قشر تاثیرگذار و آینده‌ساز جامعه یعنی نوجوانان را به رسمیت بشناسند و با درک روحیه آنها و تامین سلیقه ایشان شاهد حضور هر چه بیشتر آنها در سالن‌های تئاتر باشیم. نمایش «قصه‌های در گوشی» به نویسندگی و کارگردانی نرگس اصغری از روز دوشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر به صحنه رفته است. در این نمایش دو بازیگر بزرگسال به همراه تعدادی از نوجوانان آموزش دیده به ایفای نقش می‌پردازند. ایسنا

شیرین» را برای اقتباس و تبدیل به نمایشنامه انتخاب کنم. او درباره اجرای نمایش برای گروه سنی نوجوان که معمولاً کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد، گفت: سال‌هاست در آموزشگاه بازیگری توانش، به عنوان موسس و مدیر آموزش مشغول کار با نوجوانان هستم و قبل از آن هم سال‌ها در کانون پرورش فکری و مدارس مختلف به آموزش کودکان و نوجوانان پرداخته‌ام و طبیعی است که در زمینه تولید نمایش با و برای نوجوانانی که کوچک‌ترین بهایی به ایشان، چه در عرصه تولید تئاتر برای آنها و چه استفاده از انرژی و استعدادشان برای تولید، داده نمی‌شود، قدمی بردارم. اصغری تأکید کرد: نوجوانان نیاز دارند که به آنها اعتماد کنیم و برای پذیرفتن مسئولیت‌های بزرگتر در آینده‌ای نزدیک با ابزار قدرتمندی به نام تئاتر آنها را آماده کنیم. او درباره تفاوت‌های تئاتر امروز در قیاس با گذشته توضیح داد: در سال‌های اخیر متأسفانه هم از جهت مضمون و هم از

نرگس اصغری که این روزها نمایش «دَر گوشی» را اجرا می‌کند، تأکید کرد که باید گروه سنی نوجوان را به عنوان قشر تاثیرگذار و آینده‌ساز جامعه به رسمیت بشناسیم. این کارگردان تئاتر که سال‌هاست در آموزشگاه‌های هنری مشغول آموزش هنر جوانان است و نمایش خود را نیز با حضور تعدادی از نوجوانان آموزش دیده اجرا می‌کند، توضیحاتی درباره ساخت آثار فرهنگی برای نوجوانان ارائه کرد. اصغری که نمایش خود را براساس داستان «هر بای شیرین» اثر هوشنگ مرادی کرمانی روی صحنه می‌برد، درباره دلیل انتخاب این داستان برای اجرای نمایش خود توضیح داد: محتوا و موضوع از مهم‌ترین ارکان یک اثر نمایشی است. رجوع به ادبیات غنی خودمان و تبدیل آنها به یک نمایشنامه به روز، اتفاق خوبی است. در این بین قصه‌های اسناد مرادی کرمانی در عین جذابیت، بار آموزشی دارند و به شدت تصویری هستند. این مسائل مرا ترغیب کرد که «هر بای



تازترین اثر مرکز سریال سوره  
دوره

اقتباسی از  
کتاب تحسین شده  
عصرهای کزبک