



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با بیژن بیژنی خواننده

آواز دچار تکرار و تقلید شده است

درست می‌کنند و بعد آن را منتشر می‌کنند و به همین دلیل است که آثار امروزی در ذهن‌ها ماندگار نمی‌شود زیرا حس و حال خوبی ندارد و فقط می‌خواهند از دیگر خواننده‌ها عقب‌نمانند و هر هفته یک اثر بی کیفیت منتشر می‌کنند. همچنین برای خواننده شدن فقط فراگیری ردیف‌های آوازی کافی نیست. اگر هنر جویی ردیف‌ها را بلد باشد نباید فکر کند خواننده شده است. باید سالها تمرین کند و بخواند تا با تجربه شود سپس نکات ویژه را از استاد صاحب نظر فرا گیرد در نتیجه می‌تواند خود را به عنوان خواننده به جامعه هنری معرفی کند.

یک هنر جوی آواز چگونه می‌تواند پیشرفت کند؟

متأسفانه بعضی‌ها فکر می‌کنند اگر یک سال کلاس بروند یا زیر نظر استاد آموزش ببینند خواننده شده‌اند در صورتیکه این طور نیست شاید یک فرد سالیان سال آموزش ببیند ولی باز هم خواننده خوبی نشود. در زمان ما واقعا صلاحیت خواننده بودن یک فرد توسط اساتید تایید می‌شد سپس پا به عرصه هنر می‌گذاشتیم ولی الان هیچ نظارتی وجود ندارد و بعضی‌ها یک شبه خود را خواننده معرفی می‌کنند و حتی کنسرت هم برگزار می‌کنند. امروزه به هر کسی نباید خواننده بگوییم زیرا بسیاری از آنها حتی به صورت علمی آموزش ندیده‌اند و فقط براساس گفته چند نفر خود را خواننده می‌دانند.

علت اینکه آثار امروزی ماندگار نمی‌شود چیست؟

در زمان ما خواننده، آهنگساز و نوازنده در کنار هم بودند و یک اثر را می‌ساختند و اجرا می‌کردند و چون محتوا خیلی مهم بود واقعا تلاش می‌کردند به همین دلیل آن اثر ماندگار می‌شد ولی امروزه یک نفر هم کار آهنگسازی هم نوازندگی و خوانندگی را انجام می‌دهد و چون فکر می‌کنند راه درست را می‌روند با دیدگاه شخصی خود اثر را می‌سازد و هیچ نظری از دیگران نمی‌پرسد در نتیجه اثری که همه کارها توسط یک نفر انجام شده حس و حال خوبی منتقل نمی‌کند و در نتیجه از ذهن‌ها پاک می‌شود. در هنر هر کس باید در یک حوزه فعالیت کند یعنی آهنگساز کار خودش را انجام دهد و خواننده بخواند در نتیجه این حس و حال خوب به مخاطب هم منتقل می‌شود و به دل مخاطب می‌نشیند.

واقعا به ضرر آواز است. متأسفانه خواننده‌ها فکر می‌کنند اگر کسی موفق است و یا صدای خوبی دارد باید از صدای آن تقلید کنند در صورتیکه این طور نیست و هر کس باید صدای مخصوص خودش را داشته باشد نه اینکه از صدای کسی تقلید کند چون مخاطب صدای منحصر به فرد آن خواننده را دوست دارد و اگر هنرمند دیگری این کار را انجام دهد نه تنها استقبال نمی‌کنند بلکه کاملا متوجه تقلید او می‌شوند. در هنر باید خلاقیت داشت و هر کس باید براساس خلاقیت خود فعالیت کند. متأسفانه بعضی از اساتید هم از هنر جوی خود می‌خواهند تا مانند یک خواننده خاص بخوانند در نتیجه آن هنر جوی فکر می‌کند تا پایان فعالیت هنری خود باید از سبک آن خواننده پیروی کند. به عنوان مثال موسیقی ما نیاز به یک محمدرضا شجریان دارد ولی خیلی‌ها می‌خواهند مانند این هنرمند بخوانند که از پایه و اساس اشتباه است. البته این موضوع فقط مختص خواننده‌ها نیست بلکه در حوزه آهنگسازی هم همه کارها شبیه هم شده است و از روی دست هم کپی برداری می‌کنند. وظیفه یک استاد این است که به هنر جوی کمک کند راه و صدای خودش را پیدا کند و نوآوری داشته باشد. متأسفانه در چند سال اخیر نوآوری از بین رفته است و فقط به فکر انتشار اثر خود هستند. در گذشته هر کس صدای مخصوص خودش را داشت و هر خواننده مخاطبان خود را داشت ولی امروزه همه سعی می‌کنند مانند هم بخوانند یعنی اگر خواننده‌ای موفق است و مخاطبان زیادی دارد بقیه هم می‌خواهند راه همان خواننده را بروند. در گذشته زمانیکه صدای یک خواننده از رادیو پخش می‌شد مردم آن خواننده را می‌شناختند ولی امروزه اصلا اینطور نیست و حتی به کمک دستگاه کاری می‌کنند که صدایشان شبیه صدای یک خواننده خاص شود.

در حال حاضر آواز ما پیشرفتی داشته است؟

متأسفانه بعد از این همه سال نه تنها پیشرفت نکردیم بلکه پسرقت هم کرده‌ایم. در گذشته سطح کارها خیلی بالا بود اما در حال حاضر اصلا به محتوا توجهی نمی‌کنند و فقط به این فکر می‌کنند که هفته‌ای یک بار اثر منتشر کنند. در گذشته یک خواننده با همه وجود می‌خواند اما الان با دستگاه در عرض چند ساعت یک اثر موسیقایی

غزاله سعادت - بیژن بیژنی خواننده در تاریخ ۳ خرداد ۱۳۲۲ در بابل به دنیا آمد. وی به جز خوانندگی خوشنویس ایرانی نیز هست. از معروف ترین کارهای او در عرصه موسیقی سنتی «نهانخانه دل» است که دوباره خوانی آهنگ خراسانی نوایی نوایی غلامعلی پور عطایی می‌باشد. موسیقی سنتی و آهنگ‌های او چندبار از صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران پخش شده است. بیژن بیژنی از خوشنویسان ممتاز انجمن خوشنویسان ایران است و در این زمینه نمایشگاه‌های متعددی از جمله نمایشگاه انفرادی در شهر بابل، نمایشگاه گروهی در موزه هنرهای معاصر، شرکت در کنگره انجمن خوشنویسان در اصفهان، نمایشگاه گروهی انجمن خوشنویسان موزه علیرضا عباسی، نمایشگاه انفرادی انجمن فرهنگی ایران و ایتالیا، نمایشگاه انفرادی گالری سیحون برپا کرده است. بیژن بیژنی در باره آغاز کار هنری اش می‌گوید: در حقیقت موسیقی در من خودجوش بود. قبل از انقلاب با توجه به پخش موسیقی گلهای رادیو عراق هم دوچندان شد. برنامه گلهای رادیو هنوز جزو ماندگارترین موسیقی‌های روزگار ماست. در آن سن و سال قدرت تحلیل این موسیقی فاخر را نداشتم، ولی احساس می‌کردم این موسیقی از کسسترا که از موسیقیدان‌ها و آهنگسازان صاحب نام پخش می‌شد، از مقوله‌ای دیگر و بسیار قابل اعتناست. بعد از انقلاب، دوستی با خانواده هنرمند کامکارها، امکان شناخت بیشتر را برایش فراهم آورد. اولین آلبوم موسیقی من با نام «افسانه‌ی سرزمین پدری ام» بر روی شعر عطار و با آهنگسازی ارسلان کامکار با ارکستر سمفونیک تهران، آغازی بود که من به جامعه موسیقی به طور جدی آشنا شوم. در حقیقت معرفی من با دنیای موسیقی از طرف خانواده کامکارها بود. گفت و گوی خبرنگار صبا با این هنرمند عرصه موسیقی رادر پی می‌خوانید.

وضعیت هنر جوان آواز چگونه است؟

به نظر من خیلی‌ها در حوزه آواز دچار تکرار و تقلید شده‌اند و این



نیکی کریمی
پاتنه آ پناهی‌ها
فرشته حسینی
هدی زین‌العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

تیم دختران
SQUAD OF GIRLS

کارگردان: منیر قیصری
تهیه‌کننده: محمدرضا منصوروی

تیم دختران
تولید: ...
توزیع: ...
موسیقی: ...
طراحی: ...
تدوین: ...
رنگ: ...
صدا: ...
مونتاز: ...
فوتوگراف: ...
ساخت: ...
تهیه: ...