



جلالی، هنر ایرانی حکمت پایه است

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی با بیان اینکه شیرین ترین مکان در اصفهان برای او بازار است، گفت: کارت شناسایی هنرمندان با هولوگرام اختصاصی برای آنان، نمره یک سال تلاش ما است تا نشان دهد که او فردی متعلق به جامعه هنری است. این کارت مانند کارت خبرنگاری در دنیا معتبر است و فردا رونمایی شده و به صورت نمادین به پیشکسوتان صنایع دستی تقدیم خواهد شد. مریم جلالی، صبح روز جمعه (۱۹ خردادماه) با حضور در برنامه تلویزیونی زنده رود که به مناسبت روز جهانی صنایع دستی برگزار شد، گفت: هنر ایرانی حکمت پایه است. رنگ و گل و مرغ و جنسش حکمت دارد. حتی در خوراکی‌ها نیز سبک زندگی و هنر ایرانی دارای قصه است.



جهان بانو، روی صحنه می‌ماند

اجرای «جهان بانو» با استقبال ویژه تماشاگران از ۲۱ خرداد ماه الی ۲۶ تیر ماه در بوستان ولایت تهران به روی صحنه می‌رود. فصل دوم نمایش بزرگ میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزاز روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در بوستان ولایت اجرای خود را آغاز کرد. «جهان بانو» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و به همت موسسه سیمای قنوس روی صحنه می‌رود. سایر عوامل این نمایش عبارتند از جانشین تهیه: امیرحسین طهرانی، مجری طرح: نادر قنبری، طراح نور: عباس رحمانی پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدر، مدیر تولید: داود طامهری، طراح صدا: عرفان حسن زاده و.../اصباحیر

سهم کودکان در مجوزهای موسیقی کجاست



تمدید یا صدور مجوز استودیو پوها ۰/۶۶ در صد بوده ولی واقعیت اصلی زمانی نمایان می‌شود که دو سهم زیر مجموعه‌های بخش تک آهنگ‌ها و آلبوم‌های این دور را بررسی کنیم تا در بایم روند موسیقی در آخرین ماه سال گذشته چگونه بوده و در بهار سال جاری باید منتظر چه اتفاقی می‌بودیم. در بخش مجوزهای صادر شده برای آلبوم‌های موسیقی بررسی دقیق نشان می‌دهد ژانر سنتی ۴۷ در صد مجموع مجوزها را به خود اختصاص داده و در پله بعدی ژانر کلاسیک با سهم ۲۱ در صدی قرار گرفته است، اما در بخش مجوزهای صادر شده برای آلبوم موسیقی سهم ژانر پاپ تنها ۱۶ در صد است و به دنبال آن ژانر نواحی با ۱۱ در صد و ژانر تلفیقی با سهم ۵ در صدی قرار دارد. از سوی دیگر وقتی به مجوزهای صادر شده برای تک آهنگ‌ها و سهم ژانرهای مختلف در آن نگاه کنیم با واقعیت کاملاً متفاوت و معنادار روبرو خواهیم شد. به این ترتیب که در این دوره مجموعاً ۳۹۱ مجوز برای تک آهنگ‌ها صادر شده که موسیقی الکترونیک ۵ مورد یعنی سهمی معادل ۱/۲۷ در صد، موسیقی کلاسیک با ۸ مجوز سهم ۲/۰۴ در صدی به خود اختصاص داده و در ادامه تعداد ۳۳۶ مجوز صادر شده برای ژانر پاپ سهمی معادل ۸۵/۹۳ در صدی از مجموع مجوزها برای این نوع موسیقی دست و پا کرده و به دنبال آن ۱۸ مجوز موسیقی تلفیقی سهمی معادل ۴/۶۰ در صد به دست آورد و موسیقی نواحی که در بخش آلبوم‌ها اقبال گسترده‌ای داشت اینجا با کاهش صدور مجوز معناداری روبرو شده است چون تنها ۱۲ مجوز در این زمینه یعنی سهم ۳/۳۲ در صدی را شاهد هستیم و در بخش سنتی نیز فقط ۹ مجوز صادر شده که سهم ۲/۳۰ در صدی برای این ژانر به ارمغان آورده و در نهایت ۲ مجوز صادر شده برای ریستال بیانو تنها سهم ۰/۵۱ در صدی از کل مجوزهای اسفند ماه برای تک آهنگ‌ها به خود اختصاص داده است. /اصباحیر

هفته گذشته دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمار رسمی صدور مجوزهای بخش موسیقی را منتشر کرد و پس از این گزارش واکنش‌های متفاوتی از سوی کارشناسان مطرح شد، گروهی با اشاره به سهم بالای مجوزهای صادر شده برای تک آهنگ‌ها بر این باورند که شرایط اقتصادی باعث بروز چنین اتفاقی شده است و گروه دیگر با اشاره به سهم بالای ژانر نواحی در آلبوم‌ها بر این باورند که همواره اصالت موسیقی برای خیلی‌ها مهم است، اما یک نکته در میان تمامی این آمار خودنمایی می‌کند که سهم کودکان یا همان آینده‌سازان کشور تنها یک مجوز بود. آخرین گزارشی که دفتر موسیقی وزارت ارشاد درباره تعداد مجوزهای صادر شده در ماه اردیبهشت ارائه کرده اینچنین آمده است: ۳۸۰ تک آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۱۰ انماهنگ و ۸ تأسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری. اما نکته جالب اینجاست که اگر به گزارش قبلی دفتر موسیقی وزارت ارشاد دقت کنیم می‌بینیم تعداد مجوزهای صادر شده ۵۷۰ تک آهنگ و ۳۰ آلبوم صوتی در دو ماه اسفند ۱۴۰۱ و فروردین ۱۴۰۲ بوده است، آماري که حکایت از تغییر روند معنادار مجوزهای درخواستی از سوی فعالان این بخش دارد. بررسی مجوزهای صادر شده از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای آخرین ماه سال گذشته نشان می‌دهد که مجموعاً ۱۲۰۳ مجوز برای متقاضیان صادر شده که سهم تک آهنگ‌ها ۳۹۱ مورد، آلبوم موسیقی ۱۹ مورد، نماهنگ ۲۹ مورد، مجوز تأسیس و تمدید استودیوهای ضبط صدا ۸ مورد و ۷۵۶ پرونده قطعه شعر حکایت از افق‌های تازه‌ای در موسیقی ایران برای سال جاری دارد. بررسی دقیق‌تر نشان می‌دهد در این آمار رسمی سهم تک آهنگ‌ها از کل مجوزهای صادر شده در دوره مورد نظر ما ۳۲/۵۰ در صد، آلبوم‌های موسیقی ۱/۵۷ در صد، نماهنگ‌ها ۲/۴۱ در صد، قطعه شعرها ۶۲/۸۴ در صد و

