



کابین ۱۴ نامزد دریافت جایزه در نیویورک

«کابین ۱۴» آخرین ساخته حسین محروقی نامزد دریافت جایزه بخش بهترین فیلم درام جشنواره جهانی فیلم های دانشجویی SWIFF نیویورک شد. «کابین ۱۴» به کارگردانی حسین محروقی و تهیه کنندگی فاطمه رسول زاده و مهدی اصلانی موفق شد از میان ۱۳۸۶۸ فیلم کوتاه ارسال شده از ۱۲۰ کشور جهان به دومین جشنواره جهانی فیلم های دانشجویی، به عنوان نامزد نهایی بخش درام انتخاب و معرفی شود. «کابین ۱۴» داستان دو زن در یک موقعیت مشترک خانوادگی اما از دو دریچه متفاوت اخلاقی و عاطفی ست، تقابل این دو در موقعیتی مخاطره آمیز دستمایه روایتی درام و هیجان انگیز است. ایرنا



صدور پروانه نمایش دو فیلم غیر سینمایی

سید شهاب الدین حسینی که در کنار بازیگری در حوزه تولید فیلم و تهیه کنندگی هم فعال تر شده است، به تازگی برای دو فیلم با نام های «ترگسی» و «مهمان سرای دو دنیا» درخواست پروانه نمایش داده بود که مجوز آن صادر شده است. یکی از این دو فیلم غیر سینمایی یعنی «مهمان سرای دو دنیا» توسط خود حسینی کارگردانی شده که با اقتباس از نمایشنامه ای با همین نام از یک امانوئل اشمیت ساخته شده است و پریناز ایزدیار و آرمان درویش بازیگران آن معرفی شده اند. بر اساس اطلاعات درج شده در سایت سازمان سینمایی، حسینی همچنین برای فیلم غیر سینمایی «ترگسی» هم پروانه نمایش گرفته که توسط پیام اسکندری کارگردانی شده است. ایسنا

شفیعی:

مخالفتان ساترا می خواهند فضای مجازی رها باشد

نمایش خانگی خاطر نشان کرد: با وجود اینکه چند پلتفرم تولید محتوای اختصاصی دارند و با هم رقابت می کنند، اما معتمد به لحاظ اقتصادی و جایگاه رسانه ای، بازار نمایش خانگی در ایران در ابتدای راه خود است. فضای کار برای پلتفرم های جدید، بسیار باز است و سه چهار پلتفرم شاخص تر روی هم سه میلیون بیننده پیگیر و رسمی دارند. در حالی که حداقل بازاری که باید برای این پلتفرم ها متصور باشیم، ۲۵ میلیون نفر است. وی در پایان به موضوع تولید و هدایت گری محتوای درست پرداخت و عنوان کرد: نکته ای که در دنیای تکرر رسانه ها و جنگ رسانه ای، رسانه ها را به جایگاه بالا و مرجعیت می رساند، تولید و هدایت گری محتوای درست است. یعنی اصلاً این طور نیست بگوییم من، چون چند صد هزار یوزر دارم یا چند میلیون بیننده دارم مخاطب مرا نگاه می کند. این روزها دیگر مخاطب به دنبال این است که چه کسی محتوای تکنیکی تر و جذاب تری تولید می کند و بیننده همان محتوا می شود. این رسانه می تواند شبکه های تلویزیونی یا نمایش خانگی یا سینما و حتی صفحه اینستاگرام باشد! بنابراین آن چیزی که الان مرجعیت رسانه ای، ایجاد می کند، تولید محتوای درست تر است. امباخبر

محمدرضا شفیعی تهیه کننده سینما و تلویزیون درباره ساترا و فضای شبکه نمایش خانگی صحبت کرد. شفیعی در خصوص ملاحظات قانونی تولید اثر در قالب های مختلف به خصوص نمایش خانگی گفت: تا پیش از ورود سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، برخی از دستگاه ها برای این رفتار های سلیقه ای، توجیه هایی می آوردند که این محتوا هر چند مورد تأیید جریان فرهنگی انقلاب اسلامی نیست، اما اصطلاحاً «ز آن ور آبی ها» بهتر است. حتی با این توجیه ها، از برخی پلتفرم ها و حتی بعضاً جریانات سینمایی که مورد تأیید انقلاب اسلامی نیست، حمایت شده است.

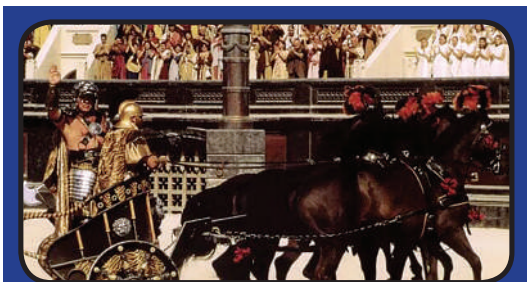
شفیعی در ادامه بیان کرد: یکسری خلأ های قانونی وجود دارد که شنیده ام در مجلس پیگیری می شود و به زودی مصوب می شوند. همین رفتار قانونی و ضابطه مند ساترا باعث شده است رفتار سلیقه ای کنار برود و مرجعیت ساترا حفظ شود و حتی ارتقاء پیدا کند.

وی افزود: زیر سوال بردن عملکرد ساترا و هجمه پراکنی علیه آن اشتباه است. البته مخالفتان ساترا می خواهند فضای مجازی رها باشد. تهیه کننده سریال «وضعیت سفید» در مورد شرایط کنونی ساخت سریال و برنامه در شبکه



گیسون هیچ مستندی نمی سازد

آسوشیتد پرس ادعاهای نادرست منتشر شده در رسانه های اجتماعی را رد کرد. در حالی که کاربران شبکه های اجتماعی با ادعای اینکه گیسون در حال ساخت مستندی برای افشای صنعتی غیر قانونی است، دارندار او تمجید می کنند، آلن نیروب، خیر گزار قدیمی گیسون در ایمیلی به آسوشیتد پرس نوشت: «او هیچ مستندی نمی سازد. بنیانگذار یک سازمان غیرانتفاعی ضد قاچاق در یوتا قبلاً به مل گیسون پیشنهاد کرده بود از یک مستند در حال ساخت حمایت کند، اما اکنون تأکید می شود گیسون در ساخت این فیلم دخالتی ندارد. به نظر می رسد این ادعا از اظهارات اوایل سال بنیانگذار یک سازمان غیرانتفاعی ضد قاچاق جنسی کودکان ناشی شده که پروژه های سینمایی مختلفی از جمله یک مستند را در دست ساخت دارد. مل گیسون به دلیل اظهارات یهودی ستیزانه اش در دهه ۲۰۰۰ مدت ها از سوی هالیوود بایکوت شده بود. امهر



تلفات در گلادیاتور ۲

روز جمعه سانس های در حین بدلقاری فیلم «گلادیاتور ۲» که در مراکش در دست ساخت است رخ داد و منجر به جراحات چند تن شد. از این سانحه که به آتش سوزی منجر شد هیچ جزئیاتی اعلام نشده اما روز وقوع آن ۷ ژوئن بود. گفته شده ۴ نفر از ۶ خدمه آسیب دیده به بیمارستان منتقل شده اند تا درمان در آنجا انجام شود و وضعیت پایداری دارند. یکی از سخنگویان پارامونت گفت: در حین فیلمبرداری یک سکانس بدلقاری برنامه ریزی شده، سانحه ای رخ داد که موجب شد چندین نفر از خدمه جراحاتی بردارند که البته خطرناک نبود. تیم های ایمنی و خدمات پزشکی مستقر در محل توانستند به سرعت وارد عمل شوند تا کسانی که آسیب دیدند بلافاصله مراقبت های لازم را دریافت کنند. پارامونت تاریخ اکران این فیلم را که هنوز عنوانی ندارد ۲۲ نوامبر ۲۰۲۴ اعلام کرده است. امهر



مکزیک کشور افتخاری در جشنواره انسی ۲۰۲۳

گی پروم دل تورو برنده جایزه اسکار، از نمایندگان مکزیکی به عنوان کشور افتخاری حاضر در جشنواره انسی ۲۰۲۳ خواهد بود. امسال بیش از ۲۵۵ انیماتور و تهیه کننده مکزیکی با ۹ برنامه ویژه در جشنواره انیمیشن انسی فرانسه حضور خواهند داشت. خورخه آر. گوتیرز کارگردان «کتاب زندگی» که سریال «مایا و سه نفر» او برای نتفلیکس برنده ۴ جایزه امی و یک آنی شد، امسال طراحی پوستر و کارت های جشنواره را بر عهده داشته و همچنین قرار است میزبان یک مستر کلاس با نمایش فیلم «کتاب زندگی» باشد. گوتیرز می گوید انیمیشن «پینوکیو» دل تورو که برنده اسکار شد هم در به موقع ترین زمان آماده است تا در جشنواره دیده شود. علاوه بر نمایش ویژه «پینوکیو» گی پروم دل تورو «این استاد یک مستر کلاس نیز در جشنواره خواهد داشت. امسال ۲۱ فیلم انیمیشن مکزیکی هم در جشنواره انسی به نمایش درمی آیند. امهر