



هفت خان اسفندیار ادامه دارد

اجرای نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسائی همزمان با بازگشت زمان اجرا به ساعت ۱۸ به دلیل استقبال مخاطبان تا نهم تیر تمدید شد. «هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار روایت‌کننده به قصد راندن خواهرانش همای و به‌آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند. اجرای این نمایش موزیکال، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج که از دوشنبه چهارم اردیبهشت سال جاری با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت روی صحنه رفت تا روز جمعه نهم تیر تمدید شد. امین زندگانی، بانپال شومون، فریبا کوثری و... بازیگران نمایش موزیکال «هفت خان اسفندیار» را تشکیل می‌دهند. بهر



قصه‌های در گوشه در انتهای راه

اجرای نمایش «قصه‌های در گوشه» به نویسندگی امیررضا کوهستانی و کارگردانی حسین حیدری پور که از دوم خرداد در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان است، به هفته پایانی اجرا رسید. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «توی زندگی خیلی چیزها واستون عقده شده و به خاطر همینم دارین عقده‌ها تون رو سر بقیه خالی می‌کنین...» مرجان آقانووری و ایمان دبیری بازیگران «قصه‌های در گوشه» هستند. «قصه‌های در گوشه» جدیدترین تجربه کارگردانی حیدری پور پس از اجرای نمایش‌هایی چون «مرغ دریایی دای و انیا»، «گاو میش»، «علیه من شهادت نده ۹۰»، «چه می‌کنه این عادل فردوسی پور» و... است. اصباحیر

کامران منتظری: به نسل آینده در موسیقی امیدوار هستم

همراهی کند. این نوازنده در ادامه تاکید کرد: هنر جوان امروزی اگر زیر نظر اساتید مجرب و کاردان آموزش ببینند آینده درخشانی خواهند داشت زیرا واقعا استعداد دارند و با علاقه فراوان سر کلاس حاضر می‌شوند در نتیجه انتخاب استاد درست مهم‌ترین گام در مرحله نخست آموزش است.

وی خاطر نشان کرد: در مرحله بعدی هنر جو زمانی که استاد مناسبی انتخاب کرد باید تمرین کند یعنی هر روز این تمرین‌ها باید مداوم باشد در غیر این صورت آموزش بی نتیجه خواهد بود. یادگیری موسیقی نیاز به پشتکار، توجه و تمرین فراوان دارد در نتیجه هنر جوان اگر به این مسائل توجه ویژه داشته باشند موفق خواهند شد.

این هنرمند در پایان گفت: درست است که شرایط موسیقی واقعا خوب نیست و شرایط فعالیت هنرمندان این حوزه فراهم نمی‌شود ولی من به نسل آینده امیدوار هستم و می‌دانم این نسل با استعداد اتفاقات ویژه‌ای را در حوزه موسیقی رقم می‌زنند. اصباحیر

کامران منتظری نوازنده تنبک گفت: خوشبختانه شرایط آموزش فرق کرده است و هنر جوان واقعا پیگیر مسائل آموزشی در حوزه موسیقی هستند و به نسبت قبل از نظر آموزشی بعضی اساتید واقعا خوب کار می‌کنند که این موضوع سبب شده است پیشرفت‌های خوبی در این حوزه داشته باشیم.

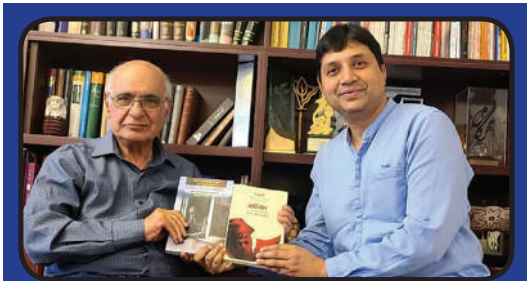
این نوازنده تنبک در ادامه بیان کرد: خیلی مهم است که بعد از آموزش شرایط اجرای صحنه‌ای برای هنر جوان پیشرفته فراهم شود و من همیشه در کنسرت‌هایی که برگزار می‌کنیم سعی می‌کنم از هنر آنها استفاده کنم. چون این هنرمندان جوان باید به جامعه هنری معرفی شوند و بهتر است از هنرشان در عرصه‌های مختلف هنری استفاده کنیم.

وی افزود: به نظر من اساتید باید از صفر تا صد کنار هنر جوان خود باشند و من همیشه به هنر جوانم که به مرحله استادی رسیده‌اند این موضوع را گوشزد می‌کنم زیرا وظیفه یک استاد این است که در همه مراحل هنر جوان خود را



قصه‌گویی ایرانی ثبت ملی می‌شود

مراسم ثبت ملی «قصه‌گویی ایرانی» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با مشارکت میراث فرهنگی برگزار می‌شود. بر همین اساس، پیرو اقدام‌های پاسدارانه کانون پرورش فکری برای قصه‌گویی ایرانی، در روز سه‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ ساعت ۹:۳۰ هم‌زمان با آئین برگزاری مراسم ثبت ملی در ستاد و آغاز فعالیت‌های تابستان در مراکز، با حضور اعضای انجمن قصه‌گویی، قصه‌گویان، پیشکسوتان، مفاخر و هنرمندان استانی جشن گرمی داشت برگزار شود. کانون اعلام کرده است: همچنین این جشن در کانون استان کرمان بر مزار مطهر شهید قاسم سلیمانی «نماد قصه‌های ایثار و مقاومت»، در کانون خراسان رضوی و در حرم مطهر امام رضا (ع) «نماد قصه‌های دینی مذهبی» در کانون کرمانشاه در محل تاق بستان نماد «قصه‌های ملی و آیینی» و در یزد در خانه مهدی آذریزی «پدر ادبیات کودک» و در گیلان به یاد برگزاری اولین جشنواره قصه‌گویی برگزار خواهد شد. ایسنا



بنگالی‌ها با خمیره کرمانی آشنا شدند

هوشنگ مرادی کرمانی از ترجمه «خمیره» و «گریده قصه‌های مجید» به زبان بنگالی خبر داد. مرادی کرمانی درباره ترجمه «خمیره» به زبان بنگالی، با اشاره به این‌که روز ۱۹ خردادماه ممیت الرشید ترجمه را به او اهدا کرده، گفت: ممیت الرشیدی می‌گفت این کتاب که درباره کم‌آبی است و در کشوری ترجمه شده که بیش از ۱۵۰ رودخانه و بیش از ۵۰۰ کانال آبی دارد که روستاهای کوچک و بزرگ را به هم وصل می‌کند. بسیاری در قایق‌ها به دنیا می‌آیند، ازدواج می‌کنند، زندگی می‌کنند.

من به او گفتم: گاه این‌طور است که داستانی درباره یک روستای حاشیه کویر نوشته می‌شود، به زبان‌های مختلف ترجمه شده و حرکت می‌کند. این کتاب درباره یک جغرافیای خاص است که آب در آن کم است. در واقع کتاب و ترجمه آن به نوعی آشنایی با موقعیت و جغرافیایی به نام ایران است. ایسنا



انتشار کتاب ذهن، زبان؛ پیش فرضها

کتاب «ذهن، زبان و سلطه اجتماعی؛ پیش فرضها» اثر اوتار زروبول با ترجمه لیلاردبیلی توسط انتشارات پژوهشگاه مطالعات فرهنگی، اجتماعی و تمدنی در ۱۸۴ صفحه منتشر شد. این کتاب دعوتی است برای شناسایی پیش فرض‌های اجتماعی مان و بازنگری منتقدانه آنها و توضیحی است درباره اینکه چگونه زبان نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در خلق و نگهداری پیش فرض‌های ما ایفا می‌کند و چگونه پیش فرض‌هایی که ما عمدتاً آنها را اموری فردی و سلیقه‌ای می‌دانیم در حقیقت برآمده از جامعه و اجتماعی هستند که ما به آن تعلق داریم.

همچنین در این کتاب می‌خوانیم که چگونه سلطه پیش فرض‌های اجتماعی، که ریشه در سنت و زبان ما دارند، باعث می‌شود هویت برخی گروه‌ها غیر هنجارمند بازنمایی شود و هویت برخی دیگر بدیهی و عادی نشان داده شود، آنچه که موجب سلطه اجتماعی آنها نیز خواهد شد. ایرنا