



اجرای ارکستر ملی ایران تمدید شد

تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران به رهبری آرش امینی علاوه بر اجرا در روز یکم تیرماه، طی روز جمعه دوم تیرماه نیز میزبان علاقه‌مندان موسیقی است. برگزاری این کنسرت که پیش از این در نخستین شب تابستان بود، برای دومین شب در تاریخ دوم تیر تمدید شده است. بر همین اساس کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنج‌شنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته فرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت. امیر

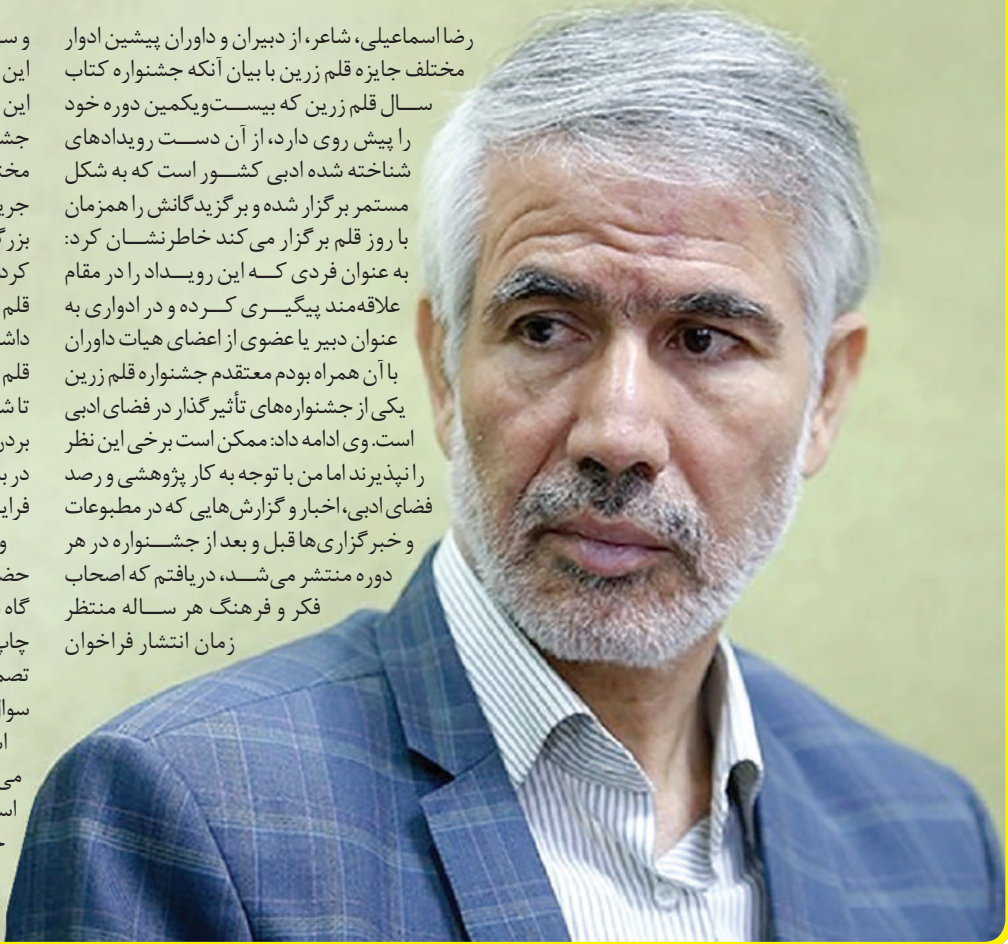


گروه لیان در تالار وحدت می‌نوازد

کنسرت گروه موسیقی بوشهری «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان طی چهار روز در تالار وحدت از ۲۸۰۰ نفر میزبانی خواهد کرد. گروه موسیقی «لیان» به سرپرستی محسن شریفیان و به تهیه‌کنندگی علی حق شناس روزهای ۲۳، ۲۴، ۲۵ و ۲۶ خرداد در تالار وحدت با موسیقی بوشهری روی صحنه خواهد رفت که تمامی بلیت‌های آن نیز به فروش رفته است. استقبال از این کنسرت موسیقی اقوام و نواحی با توجه به سیطره کنسرت‌های پاپ در این روزها، موضوعی قابل توجه است. «لیان» در این کنسرت دستخوش تغییراتی نیز شده و برای نخستین بار امین فیروزپور به عنوان خواننده میهمان در این کنسرت حاضر است. لایرنا

داوران قلم زرین مرعوب نام‌ها نیستند

رضا اسماعیلی، شاعر، از دبیران و داوران پیشین ادوار مختلف جایزه قلم زرین با بیان آنکه جشنواره کتاب سال قلم زرین که بیست‌ویکمین دوره خود را پیش روی دارد، از آن دست رویدادهای شناخته شده ادبی کشور است که به شکل مستمر برگزار شده و برگزیدگانش را همزمان با روز قلم برگزار می‌کند خاطرنشان کرد: به عنوان فردی که این رویداد را در مقام علاقه‌مند پیگیری کرده و در ادواری به عنوان دبیر یا عضوی از اعضای هیات داوران با آن همراه بودم معتقدم جشنواره قلم زرین یکی از جشنواره‌های تأثیرگذار در فضای ادبی است. وی ادامه داد: ممکن است برخی این نظر را نپذیرند اما من با توجه به کار پژوهشی و رصد فضای ادبی، اخبار و گزارش‌هایی که در مطبوعات و خبرگزاری‌ها قبل و بعد از جشنواره در هر دوره منتشر می‌شود، دریافتم که اصحاب فکر و فرهنگ هر ساله منتظر زمان انتشار فراخوان



و سپس مراسم اختتامیه آن هستند تا خود را برای حضور در این جشنواره آماده کنند. این شاعر و پژوهشگر ادبی یادآور شد: این به نوعی زدن مهر تأیید اهالی فرهنگ بر این جشنواره است که آن را به‌عنوان یک رویداد ادبی پذیرفته‌اند و برای حضور در این جشنواره تلاش می‌کنند تا آثار و کتاب‌های جدید خود را برای داوری در بخش‌های مختلف جشنواره ارسال کنند. اسماعیلی تأکید کرد: این جشنواره در فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی به‌خصوص در حوزه ادبیات متعهد و ادبیات انقلاب نقشی غیرقابل انکار و بزرگی ایفا کرده و توانسته است آثار شاعران، نویسندگان و پژوهشگران متعهد را رصد کرده و مورد بررسی قرار دهد. وی ادامه داد: به عبارت دیگر می‌توان بیان کرد جشنواره قلم زرین با عقبه دو دهه برگزاری در سالم‌سازی فضای فرهنگی جامعه نقش بسیاری داشته و سکو و معرفی برای آثار خوب به مردم بوده است. دبیر یازدهمین جشنواره ادبی قلم زرین با بیان آنکه هیئت مدیره انجمن و ریاست انجمن قلم در هر دوره تلاش کرده‌اند تا شاهد حضور چهره‌های جدید هم در حوزه ارائه آثار و هم در حوزه داوری علاوه بر بهره بردن از داوران پیش‌کسوت و چهره‌های ممتاز ادبیات معاصر باشد یادآور شد: این رویداد در بدنه داوری تلاش خود را به کار برده تا از تمام نسل‌های ادبی داور داشته باشد و در فرایند داوری از مشارکت آن‌ها استفاده کند. وی با اشاره به آنکه همچنین در بحث انتخاب آثار و در فرایند داوری که چندین دور حضور داشته‌ام ادعا می‌کنم داوران جشنواره مرعوب اسامی و نام‌ها نیستند تصریح کرد: گاه در فضای ادبی ذهنیتی وجود دارد که اگر یک کتاب از یک شخصیت بزرگ ادبی چاپ شده باشد به اعتبار آنکه نام آن بزرگ را بر پیشانی خود دارد داوران در انتخاب و تصمیم‌گیری به اصطلاح متزلزل می‌شوند که اگر ما این اثر را کنار بگذاریم جشنواره زیر سوال می‌رود. اما در جشنواره قلم زرین اصلاً بحث نام‌ها و اسامی مطرح نبوده و نیست. اسماعیلی در پایان گفت: همه این روندها، سابقه و عقبه این رویداد به وضوح نشان می‌دهد تمرکز جشنواره قلم زرین به درون‌مایه، محتوا، مضمون و ساختار ادبی آثار استوار است. البته آن محتوای ارجمند و محتوای انسان‌ساز که بتواند ذیل برگزاری به جریان‌سازی و فرهنگ‌سازی در جامعه منتج شود. بیست‌ویکمین جایزه ادبی قلم زرین به دبیری حمید هنر جو چهاردهم تیر امسال همزمان با روز قلم برگزار خواهد شد. اصباحیر

