



کاخ اصلی جشنواره فیلم فجر تعطیل شد

پردیس گالری ملت به دلیل قطعی آب تا اطلاع ثانوی اکران فیلم نخواهد داشت. روابط عمومی پردیس گالری ملت در اطلاعیهای اعلام کرد: به دلیل قطع ناگهانی شبکه آبرسانی توسط سازمان آب و فاضلاب تهران و مشکل بوجود آمده در خدمات رسانی به مخاطبان سینما در این مجموعه فرهنگی، تا اطلاع ثانوی امکان اکران فیلم در پردیس ملت فراهم نیست. در ادامه این اطلاعیه آمده است: همه تلاش خود را به کار می‌بندیم برای رفع مشکل بوجود آمده و امیدواریم به زودی میزبان شما در پردیس سینمایی ملت باشیم. پردیس ملت دارای ۱۱ سالن نمایش مخصوص سینما و یک سالن مخصوص انواع تجمعات فرهنگی است و در چند دوره متوالی از سال ۹۶ به عنوان کاخ اصلی در جشنواره فیلم فجر میزبان اهالی رسانه و سینما بود. ایرنا



جشنواره شانگهای بستی مناسب برای سینمای ایران

غرفه بنیاد سینمایی فارابی در نخستین روز برپایی بازار فیلم جشنواره شانگهای میزبان خه ون چوئن دبیر این جشنواره جهانی بود. خه ون چوئن دبیر فستیوال شانگهای در نخستین روز از برگزاری بازار فیلم این جشنواره، بعد از بازدید از غرفه نهاد ملی سینمای ایران، با راند فریدزاده معاون امور بین الملل بنیاد سینمایی فارابی و علیرضا اسماعیلی مدیر کل حوزه ریاست سازمان سینمایی به گفت‌وگو نشست. گسترش همکاری‌های جشنواره‌های بین چین و ایران، حضور فعال تر ایران در پروژه «یک راه یک کمر بند»، استقبال از پیشنهاد ایران در زمینه تاسیس اتحادیه سینمایی کشورهای عضو گروه شانگهای را می‌توان از مهم‌ترین موضوعات مطرح شده عنوان کرد. ایسنا

سیامک صفری:

بمب؛ یک عاشقانه، تجربه‌ای به یادماندنی

کنار یکدیگر احساس آرامش و امنیت بیشتری داشتند. در واقع همه آنچه در فضای تلخ و ترسناک جنگ اتفاق می‌افتاد، شیرینی‌های خودش را نیز داشت. با توجه به این موضوع «بمب؛ یک عاشقانه» هم توانست آدم‌ها، فضاها، روابط و شرایط آن دوره را به خوبی در ذهن مخاطبان یاد آور شود.

این بازیگر در تعریف از شخصیت آقای مالکی فیلم «مطرح کرد: مالکی در کل شخصیتی خونسرد بود که نگاهش به جهان کمی فیلسوفانه به نظر می‌رسید. او سعی می‌کرد از همه وقایع، هر چقدر که هولناک و ترسناک بودند، خیلی ساده و با آرامش بگذرد.

صفری ادامه داد: تصویرسازی از خونسردی این شخصیت در سکانس‌هایی از فیلم با تخته نرد بازی کردن او، آن هم درست در زمانی که دیگر همسایه‌ها از ترس بمباران استرس زیادی داشتند، تشدید می‌شد. از نظر من مالکی به ظاهر بی‌خیال بود ولی در واقع با تجربه دیگری دنیا را نگاه می‌کرد. بازیگر فیلم «خون شد» اظهار کرد: «بمب؛ یک عاشقانه» دنیا و فضای خاص خودش را داشت؛ بهتر است بگویم، عطر و طعم این اثر برای خودش است و این را در آثار دیگر نمی‌بینم. فیلم دارای فضایی بود که همراه با لحظات ترسناک و پر از استرسی که داشت لحظاتی هم برای خندیدن به مخاطب ارائه می‌کرد. سیامک صفری کار کردن با معادی را جزو تجربیات خوب کاری خود دانست و گفت: پیمان معادی بسیار خوش فکر، آرام و پرنرژی است. اینها مجموعه‌ای از خصوصیات است که از همکاری با او به یاد دارم؛ کارگردانی که بر خورد و تعاملش با بازیگران در ایجاد آرامش و جاافتادن درست شخصیت‌های فیلم بسیار کمک کننده بود. او بیان کرد: قطعاً کارگردان در پرداخت صحیح فیلمنامه، خط روایی فیلم و شخصیت‌پردازی‌های درست نقش موثری دارد و این مجموعه‌ای است که باعث تاثیر گذار بودن فیلم و ارتباط مخاطبان با آن می‌شود. ایسنا

سیامک صفری اعتقاد دارد که فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» توانسته است آدم‌ها، فضاها، روابط و شرایط دوران جنگ را به خوبی به مخاطبان یاد آوری کند.

فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» به کارگردانی پیمان معادی به تازگی در پلتفرم فیلم‌نت عرضه شده است. دومین فیلم بلند معادی در مقام کارگردان، داستان فراز و نشیب زندگی زن و شوهر جوانی است که در روزهای جنگ و بمباران، دچار اختلاف می‌شوند. این در حالی است که هر کدام از آنها درگیر دغدغه‌های کاری خود نیز هستند.

سیامک صفری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به مناسبت عرضه فیلم «بمب؛ یک عاشقانه»، بازی در این فیلم را تجربه‌ای به یادماندنی دانست و گفت: زمانی که فیلمنامه «بمب؛ یک عاشقانه» را مطالعه کردم نگاه پیمان معادی به عنوان نویسنده، فضای فیلم و پرداخت شخصیت‌های کار برای من بسیار دوست داشتنی بود. او ادامه داد: صحنه‌های این فیلم سینمایی مثل تصویرسازی شب‌های بمباران دوران جنگ و جمع شدن همسایه‌ها در زیرزمین خانه برای خود من یاد آور خاطرات و حال و هوای جنگ بود و به نوعی تجدید خاطره به شمار می‌آمد. این بازیگر افزود: زندگی این قدر پرسرعت و پرتلاطم می‌شود که وقتی از چیزی دور می‌شوی تنها سایه‌هایی از آن در ذهنت باقی می‌ماند اما به خاطر دارم که در روزهای جنگ همسایه‌ها

