



ویولن نوازی حاجیلی بر فراز برج آزادی

تازه‌ترین کنسرت پویا حاجیلی از هنرمندان فعال عرصه ویولن نوازی شامگاه پنجشنبه ۲۵ خردادماه با همراهی تعدادی از نوازندگان کشورمان در مجموعه برج آزادی تهران برگزار خواهد شد. همچنین همزمان با برگزاری کنسرت، از تازه‌ترین آلبوم این نوازنده با عنوان «جاودانه» رونمایی می‌شود. بابک ریاحی پور نوازنده گیتار بیس، مسعود هماپونی نوازنده گیتار الکتریک، ناصر رحیمی نوازنده فلوت، حسن فراهانی نوازنده ترومپت، علیرضا مهدی زاده نوازنده ساکسوفون، شروین شهبازی نوازنده گیتار، اشکان ژعالم نوازنده کیبورد، امین نجف زاده نوازنده پرکاشن، بهنام شهر کی نوازنده درامز، بهنام حکیم نوازنده عود و پویا حاجیلی نوازنده ویولن گروه نوازندگان این کنسرت را تشکیل می‌دهند. ایسنا



قربانی پس از ۴ سال به تهران می‌آید

تور کنسرت‌های جدید علیرضا قربانی پس از گذشت بیش از یک ماه از آغاز برنامه‌ها و اجرا در شهرهای مختلف کشور به تهران رسید و این خواننده موسیقی ایرانی پس از چهار سال با مخاطبان خود در تهران دیدار می‌کند. قطعات رپر تواری این کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات علیرضا قربانی و آثار جدید این خواننده صاحب تاثیر موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تقریر یافته و می‌توان این کنسرت را در راستای کنسرت «با من بخوان» از کنسرت‌های موفق علیرضا قربانی دانست. همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد. امیر

نقطه ویر گول، مرز میان تخیل و واقعیت

و فلش فورواردهایی است که در آن لحظه در ذهن من زده می‌شد. از سوی دیگر خواستم این اتفاق در نمایش وجود داشته باشد، چرا که کاراکتر نمایش نیز از همه چیز و همه اتفاقات زندگی اش صحبت می‌کند و به نوعی ما به عنوان مخاطب نمایش نمی‌دانیم او زنده است یا مرده. در واقع «نقطه ویر گول» مرز میان تخیل و واقعیت است. او ادامه داد: من و دیبا سمن بازیگر نمایش با هم این نمایشنامه را نوشتیم. در همان روز اول که صحبت کردیم به این نتیجه رسیدیم که تماشاگر وقتی از سالن بیرون می‌آید باید چرخ بزند و درباره نمایش فکر کند، موضوعات را کنار هم بگذارد و به نتیجه برسد. به نوعی گیجی مخاطب جزو کانسپت کار بود و حس کردیم اگر این اتفاق رخ دهد ما بردیم. بازیگر فیلم «دویدن در میان ابرها» بیان کرد: خوشبختانه کسانی که به اجرای نمایش ما می‌آیند با اثر ارتباط برقرار کرده‌اند و ما باز خوردهای خوبی از نسل جوان و بخصوص دانشجویان دریافت کردیم. به نظر من از یک جایی باید سلیقه مخاطب را تغییر دهیم، چرا که به سمت تئاترهای سرگرم کننده سوق داده شده است. سفیری ادامه داد: یکی از دوستان به من گفت شهامت داری که این روزها نمایش تک پرسوناژ کار می‌کنی و درست هم می‌گویند چون با این شیوه کاملاً روی لبه تیغ هستیم و هر لحظه ممکن است مخاطب کار را پس بزند. بسیار اهمیت دارد که بتوانید ۴۵ دقیقه تماشاگر را بدون این که جایی از کار را رها کند، همراه یک نمایش تک پرسوناژ کنید. گفتنی است نمایش «نقطه ویر گول» به کارگردانی امیر سفیری تا ۶ تیر هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. اصباخبر

این شب‌ها سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر میزبان نمایش «نقطه ویر گول» به کارگردانی ونویسندگی مشترک دیبا سمن و امیر سفیری است. سفیری درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این نمایش گفت: ما داشتیم روی نمایش دیگری کار می‌کردیم، در حین تمرینات دیبا سمن بازیگر نمایش دیالوگی گفت که بسیار برایم جالب بود و از او خواستم آن را به شکل بداهه ادامه دهد. بعد شروع کردم خودم با او همراهی کردم چرا که قرار بود در این نمایش مستند خودم هم بازی کنم، اما بعد حس کردم شرایط سخت می‌شود. بنابراین بر طبق همان بداهه‌ای که اتفاق افتاد شروع به نوشتن کردیم و چندین بار بازنویسی شد تا در نهایت تبدیل به آن چیزی شد که این شب‌ها به روی صحنه دیده می‌شود. «نقطه ویر گول» یک نمایش تک پرسوناژ است که به شیوه غیر خطی پیش می‌رود، کارگردان نمایش «آکوار یوم» درباره چرایی انتخاب غیر خطی بودن این داستان توضیح داد: غیر خطی بودن این مونولوگ چندین دلیل دارد. مادر من به تازگی چشم از جهان فرو بسته است و در آخرین لحظات عمرش زمانی که دستانش در دستم بود، تمامی اتفاق‌هایی که از کودکی تا لحظه فوتش سپری کردیم همه به سرعت از جلوی چشمم رد شد و این روایت غیر خطی بودن به دلیل فلش بک



سریال
عصرهای کزبستان
به زودی از رسانه ملی

اقتباسی از کتاب تحسین شده عصرهای کزبستان

تازه‌ترین اثر مرکز سریال سوره