



به یاد فخری خورش
که محبوب چند نسل بود

بانویی که روی صحنه
تئاتر زندگی کرد



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

بعد از انقلاب بر جسته شد و نقش‌های به یاد ماندنی را ایفا کرد. من معتقدم خورش در جایگاه خودش شناخته شده بود و نقش‌های خوبی بازی کرد. او حتی بعد از انقلاب هم در سریال امیر کبیر نقش مهد علیا را بازی کرد و بازی خوبی داشت. البته او قبل از انقلاب «سلطان صاحبقران» را کار کرده بود و چون قدیمی بود، دوباره روی آن صداگذاری و کار کردند اما خورش خودش حفظ کرده بود. فروتن که در سریال «مادر» نیز با خورش همکاری داشته است، تصریح کرد: او همچنان مطرح بود و در کنار جمیله شیخی از بازیگران اداره تئاتر بودند و در سن خودشان در کارهای خوبی بازی کردند. او درباره نقش مهد علیا که خورش آن را ایفا کرده بود، عنوان کرد: البته من انتقاد می‌کنم به بازی خورش در سریال «امیر کبیر» دارم چرا که این سریال مقطع زمانی را روایت می‌کند که ناصرالدین شاه قاجار ۱۹ سال سن داشته است و درباره این دوران «امیر کبیر» را ساخته بودند. پس در آن دوره مهد علیا می‌بایست یک بازیگر ۳۵ ساله باشد؛ به هر حال در آن سال‌ها دختران زود ازدواج می‌کردند و بچه‌دار می‌شدند اما خورش در آن سریال حداقل ۶۰ سال سن داشت. از این بگذریم زنان آن وقت تپل و چاق و درشت بودند اما خورش ریز اندام بود. به هر حال او توانست نقش را به یاد ماندنی کند. اکنون هم سریال‌های دیگری همچون «جبران» و... را نگاه می‌کنید متوجه می‌شوید مهد علیا که خورش نقش آفرینی کرده بود با دیگر مهد علیاها فرق می‌کند، انگار درست تر انتخاب شده و درست تر ایفا شده است. فروتن در پایان گفت: ایشان سال‌ها پیش به آن طرف آب رفت و از دست ما رفت و ما بازیگری به اسم خورش نداشتیم تا بتوانیم با او کار کنیم؛ خدا او را رحمت کند. چند روز پیش با ژاله علو صحبت می‌کردم و خوشبختانه در بین هم نسل‌ها سر حال بودند، خدا ایشان را حفظ کند. زنده یاد فخری خورش در شماری از فیلم‌های پرطرفدار سینمایی همچون «نفرین» ناصر تقوایی، «جنوب شهر» ابراهیم گلستان، «سازده احتجاج» بهمن فرمان‌آرا، «شترنج باد» محمد اصلانی، «سوت‌دلان» علی حاتمی و... حضور داشت. او همچنین در سریال‌های «امام علی» و «پهلوانان نمی‌میرند» به ایفای نقش پرداخته است. روحش شاد و یادش گرامی

که اصولاً مردها راحت‌تر نسبت به بانوان پیشرفت می‌کنند و خورش هم به خاطر اینکه حرفه‌ای بود جدا از آدم‌های بر جسته شد.

مسعود فروتن:

خورش قدرت عجیبی در بازیگری داشت

مسعود فروتن لاریجانی دوبلور، مجری و کارگردان درباره همکاری خود با فخری خورش گفت: سال ۱۳۶۵ دو تله تئاتر با فخری خورش کار کردم. یکی از این تله تئاترها تئری با عنوان «انتظار» بود که خورش در آن با جعفر والی بازیگر همبازی بود. آن دو نقش زن و شوهری را ایفا می‌کردند که منتظر نامه فرزندشان بودند. همچنین در کاری دیگر خورش و رویا افشار نقش یک مادر و دختر را ایفا می‌کردند. وی افزود: او بازیگری بود که قدرت عجیبی در حرفه خود داشت. حتی او روی تمام عضلات صورتش تسلط داشت و آن‌ها را تغییر می‌داد. مثلاً وقتی قرار بود که نقشش تغییر حالت احساسی دهد ناگهان از یک نقش شاد به نقشی غم‌انگیز تبدیل می‌شد و آن را به راحتی اجرا می‌کرد. ما هم از همکاری با او بسیار بهره و لذت بردیم تا منظور را راحت‌تر در تصویر برسانیم.

این مجری اذعان داشت: خورش سریع یاد می‌گرفت و حفظ می‌کرد. حتی زمانی هم که تمرینش تمام می‌شد، بافتنی می‌بافت و وقتش را به بطالت نمی‌گذراند. او به شدت اهل مطالعه بود و سال‌ها روی صحنه تئاتر زندگی کرده بود. همچنین خورش در سریال و تئاتر هنرمند موفقی بود البته که ما ایشان را روز گذشته از دست ندادیم و در واقع وقتی که او از این مملکت رفت او را از دست دادیم. فروتن درباره بر جسته‌تر شدن هم دوره‌های خورش گفت: خورش همچون محمد علی کشاورز، علی نصریان، عزت الله انتظامی و... دست‌ساز در رونق گروه‌های اداره تئاتر داشت. زمانی که آقایان انتظامی و والی در اداره تئاتر کار می‌کردند و تئاتر می‌ساختند، تلویزیون ایران آن‌ها را مجاب می‌کرد که هر چهارشنبه این هنرمندان موظف باشند زنده جلوی دوربین‌های تلویزیون اجرا کنند و همه نوبت به نوبت در گروه‌های خود تئاتر آماده می‌کردند.

او ادامه داد: علی نصریان هم کارگردان و هم نویسنده بود. نصیریان

پگاه زارعی - فخری خورش هنرپیشه سینما و تئاتر و تلویزیون زمین را ترک کرد اما محبوبیت او همچنان در دل‌های چند نسل باقیست. نوع بازی و بر خورد او با نقش‌هایی که ایفا کرد نشان از اهمیت دادن او به نقش و در نهایت مخاطبش داشت. او دلی کاری می‌کرد و لاجرم بر دل‌ها می‌نشست. مگر می‌شود خاطرات نقش‌هایی که بازی کرده است را فراموش کرد؟ چه کسی می‌تواند ادعا کند که او مهد اولیا نبود؟ شخصیت تاریخی مهد اولیا آنقدر جزئیات دارد که بازی کردن آن کار هر کسی نیست. اما خورش توانست نقش مادر ناصرالدین شاه را به درستی مقابل چشم مخاطبان قرار دهد. همه بازی‌های او برای مخاطبان تبدیل به نوستالژی شده است اما برای همکارانی که تجربه کار در کنار او داشته‌اند حکایت دیگری است. خبرنگار صبا به سراغ دو هنرمند سرشناسی رفته که درباره این بانوی تئاتر در گفت‌وگو، سینما و تلویزیون حرف‌هایی برای گفتن دارند.

بهمن فرمان‌آرا:

خورش، سمبل یک آدم تمام و کمال حرفه‌ای

بهمن فرمان‌آرا تهیه‌کننده و کارگردان درباره فخری خورش که در آخرین اثر او با عنوان «یک بوس کوچولو» به ایفای نقش پرداخته بود، عنوان کرد: فخری خورش یکی از بهترین هنرپیشه‌های سینما و تئاتر ما بود. او بسیار حرفه‌ای بود و من در ابتدا که با ایشان کار کردم متوجه شدم که واقعا سمبل یک آدم تمام و کمال حرفه‌ای هستند. در فیلم آخری که با ایشان کار کردم، همان فیلم «یک بوس کوچولو»، دیالوگ‌ها را که می‌خواند، گویی ۳ ماه تمرین کرده بود.

او افزود: خورش بسیار جدی و درجه یک بود. متأسفانه همه در حال پیر شدن هستیم و نوبت به ما هم می‌رسد و این اتفاق برای ما هم می‌افتد. فرمان‌آرا ضمن بیان اینکه در آن مقطع هنری نقش‌های زن‌ها کمتر بود، عنوان کرد: برای من که کارگردانی می‌کردم، خورش همیشه اول بود و در ابتدا فقط با او تماس می‌گرفتم اما اینکه او همچون افراد دیگر در دوران خود بر جسته نشد به این خاطر است



نیکی کریمی
پاتنه آ پناهی‌ها
فرشته حسینی
هدی زین‌العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

کارگردان: منیر قیادی
تهیه‌کننده: محمدرضا منصوروی