



### شریعتی به حسینیه معلی رسید

فصل جدید «حسینیه معلی» این روزها با اجرای نجم‌الدین شریعتی در حال تصویربرداری است. این مجموعه به تهیه‌کنندگی سعید ستودگان ساخته می‌شود و همزمان با ایام و مناسبت‌های مذهبی از شبکه سه سیما پخش می‌شود. در فصل اول و دوم حامد سلطانی مجری این برنامه بود و احمد اکبر نژاد در فصل سوم اجرای برنامه را برعهده داشت. حالا در فصل جدید نجم‌الدین شریعتی مجری برنامه‌های مذهبی و معارفی سیما اجرای این برنامه را به عهده گرفته است. فصل جدید این مجموعه قرار است همزمان با ایام محرم و صفر به پخش برسد. برنامه تلویزیونی حسینیه معلی اولین برنامه استعدادیابی در حوزه مداحی و روضه‌خوانی بود که سال گذشته روی آنتن شبکه سه سیما رفت. ایرنا



### باز پرس معظم وارد شبکه یک می‌شود

نشان بصری سریال «باز پرس» توسط محمد روح‌الامین طراحی شده و به زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. «باز پرس» را حسین تراب‌نژاد بر اساس پژوهش دوساله در پرونده‌های واقعی نوشته و احمد معظمی آن را کارگردانی کرده و محمدرضا شفیعی هم تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد. «باز پرس» در گروه فیلم و سریال شبکه یک با مشارکت مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه تولید شده و مجری طرح آن موسسه فرهنگی هنری وصف صبا است. احمد معظمی متولد ۱ آذر ۱۳۵۹ فعالیت خود را با دستکاری و کارگردانی چند فیلم سینمایی و نیز ساخت فیلم کوتاه آغاز کرد. جاده چالوس، شاید برای شما هم اتفاق بیفتد... از جمله آثار او در زمینه کارگردانی سریال‌های تلویزیونی هستند. اصباحیر

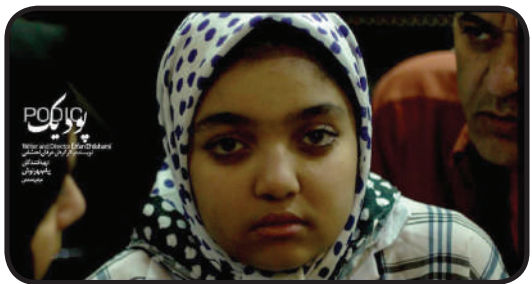
## گزارشی از پخش فیلم‌های سینمایی از رسانه ملی

### سهم فیلم‌های ایرانی ۲۰ درصد

دارند. به عبارتی می‌توان گفت که سهم فیلم‌های آمریکایی ۴۶ درصد از کل آثار پخش شده است و سهم فیلم‌های ایرانی ۲۰ درصد، در رتبه بعدی سینمای هند و انگلیس، هر کدام با ۷ درصد قرار دارند و فیلم‌های فرانسوی ۶ درصد از کل آثار سینمایی هستند. براساس این آمار کشورهای چین، کره، ژاپن، آلمان هر کدام ۲ درصد از کل آثار سینمایی پخش شده در سینما سهم دارند. فیلم‌های سینمایی از کشورهای اسپانیا، استرالیا، نروژ، بلژیک، هنگ‌کنگ و روسیه هم سهمی حدود یک درصدی از آنتن تلویزیون را به خود اختصاص دادند.

با توجه به اینکه حجم آثار سینمایی که در شبکه نمایش پخش می‌شود بیش از سایر شبکه‌هاست، اگر به صورت مجزا به پنج شبکه اصلی تلویزیون نگاه کنیم، آمار فیلم‌های سینمایی متفاوت خواهد بود. از مجموع ۳۱۹ فیلم سینمایی که از پنج شبکه اصلی پخش شده است، ۱۱۰ فیلم ایرانی است و در رتبه بعدی آمریکا با ۶۴ فیلم قرار دارد. در رتبه سوم فیلم‌های سینمایی هندی قرار دارند با ۴۱ فیلم و بعد از آن کشورهای بریتانیا با ۲۱ فیلم رتبه چهارم را به خود اختصاص دادند. فیلم‌های سینمایی فرانسوی که از پنج شبکه اصلی پخش شدند هم ۱۴ فیلم هستند و مابقی کشورها کمتر از ۱۰ فیلم را از آن خود کردند. افرهیختگان

تماشای فیلم سینمایی از آن دسته سرگرمی‌هایی است که از گذشته تاکنون محبوبیتش را بین مردم حفظ کرده و به همین دلیل پخش فیلم سینمایی از تلویزیون را می‌توان فرصتی برای جذب بیشتر مخاطب و سرگرم کردن آن‌ها دانست. یکی از وظایفی که تلویزیون در این راستا دارد تامین فیلم و سریال با خرید حق پخش از نهاد‌های فرهنگی ایرانی یا کشورهای دیگر است. در ادامه گزارشی درباره تعداد فیلم‌ها و تنوع کشورهای پخش‌کننده آن‌ها در پنج ماه اخیر تلویزیون را می‌خوانید که در این پنج ماه ۶۷ درصد فیلم‌های سینمایی از شبکه نمایش پخش شده و شبکه یک، هم با سهم ۴ درصدی کمترین سهم در پخش فیلم سینمایی را داشته است. طبق آمار که از بررسی کنداکتور پنج شبکه اصلی (یک، دو، سه، چهار، پنج) و شبکه نمایش به دست آوردیم، از دی ۱۴۰۱ تا ۱۰ خرداد ۱۴۰۲ مجموعاً ۹۵۶ فیلم غیر تکراری از تلویزیون پخش شده است. غیر تکراری به این معنا که هر کدام از این آثار سینمایی به تناوب از شبکه‌های مختلف باز پخش شدند و این باز پخش را در محاسبه دخالت ندادیم. بر همین اساس فیلم‌های پخش شده از ۴۱ کشور بودند که سهم آمریکا با ۳۴۶ فیلم از دیگر کشورها بیشتر بود و به ترتیب بعد از آن ایران با ۱۹۰ فیلم، انگلیس ۶۹ فیلم سینمایی، هندوستان با ۶۸ فیلم و فرانسه با ۵۸ فیلم در رتبه‌های بعد قرار



### چراغ سبز شورای پروانه نمایش به پودیک

فیلم مستند «پودیک» که تولد آغازین خود را با تحقیقات چند ماهه گذرانده بود، سال گذشته فیلمبرداری خود را به تهیه‌کنندگی پیام مهرنوش و عرفان احتشامی و کارگردانی عرفان احتشامی پشت سر گذاشت و در هفته اخیر موفق به اخذ پروانه نمایش از شورای صدور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

داستان این مستند از این قرار است که خانواده پودیک مشکلات زیادی از جمله فقر مالی، بیکاری برادر و... داشتند او تصمیم می‌گیرد رویای خود را به حقیقت مبدل کند و در نهایت این آرزو منجر به نابینایی‌اش می‌شود، در این بین خانواده از نابینایی پودیک استفاده کرده و به ثروت بادآورده‌ای می‌رسند...

به گفته تهیه‌کننده اثر، فیلم مستند «پودیک» در مدت ۷ ماه در تهران فیلمبرداری و در فضایی فانتزی به منظور پخش در شبکه‌های نمایش خانگی تهیه و تولید شده است. ایرنا



### ویندرس، رئیس داوران جشنواره توکیو ۲۰۲۳

ویندرس اسطوره فیلمسازی آلمانی که به تازگی با درام «روزهای عالی» با استقبال گسترده‌ای در کن مواجه شد، به عنوان رئیس جشنواره فیلم توکیو امسال انتخاب شد. او که اکنون ۷۷ سال دارد، طی ۵۵ سال فعالیت در سینما، برنده بسیاری از افتخارات سینمایی جهان شده و رابطه هنری او با ژاپن به سال ۱۹۸۵ بازمی‌گردد که با ساخت مستند «توکیو گا»، ادای احترامی به کارگردان کلاسیک ژاپنی یاسوجیرو اوزو کرد؛ کارگردانی که ویندرس مدت‌هاست او را قهرمان سینمایی خود معرفی کرده است. ویندرس در بیانیه‌ای گفت از بازگشت به جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو آن هم ۶۰ سال پس از مرگ و ۱۲۰ سال پس از تولد اوزو، استاد مسلمش هیجان‌زده است و همین این مناسبت را برای وی بسیار خاص می‌کند.

سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو امسال از ۱۲۳ کتبر تا یکم نوامبر (تا ۱۰ آبان) برگزار می‌شود.



### هیو گرانت مرتد خطرناک می‌شود

هیو گرانت در حال مذاکره است تا به فیلم جدید اسکات بک و بریآن وودز نویسندگان «یک جای ساکت» بپیوندد.

بک و وودز نوشتن فیلمنامه و کارگردانی این فیلم را با عنوان «مرتد» برعهده دارند. هر چند جزئیات دقیق داستان فیلم مخفی نگه داشته شده، اما گفته شده است داستان بر ۲ مبلع متمرکز است که تلاش می‌کنند یک مرد خطرناک را تغییر دهند.

برای شروع فیلمبرداری این پروژه ماه جولای در نظر گرفته شده، اما مانند هر فیلم دیگری که در تابستان امسال فیلمبرداری می‌شود، تولید آن می‌تواند تحت تأثیر اعتصاب احتمالی انجمن بازیگران قرار بگیرد. اوایل این هفته، اعضای این انجمن با اکثریت قاطع به اعتصاب احتمالی در صورتی که قرارداد جدید تا مهلت ۳۰ ژوئن منعقد نشود، رای دادند. استودیوی مستقل A24 که در نیویورک مستقر است برای کسب امتیاز این فیلم در ژانر ترسناک-هیجانی از کمپانی‌های دیگر پیشی گرفته است. امهر