



### تقدیم اجرای «پروانه و یوغ» به بهمن فرمان آرا

بهمن فرمان آرا، کارگردان پیشکسوت سینما، یکشنبه ۲۱ خرداد با حضور در مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «پروانه و یوغ» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی امیرمحمد دشت‌گلی نشست. این تهیه‌کننده، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و هنرپیشه پیشکسوت سینمای ایران در سال ۱۳۹۳ با نمایش «مردی برای تمام فصول» نوشته رابرت بولت به مدت ۹۰ شب کارگردانی تئاتر را در تالار وحدت تجربه کرد. «پروانه و یوغ» دومین اثر نمایشی امیرمحمد دشت‌گلی است که امیرحسین سرداریان، یاشار بیگ‌زاده، مهتاب وجدانی و... به عنوان بازیگر در آن به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: سرانجام همه لحظات یکی هستند؛ بنابراین هم‌اکنون ابدیت است. ایسنا



### برگزاری نخستین جشنواره استانی تئاتر طنز

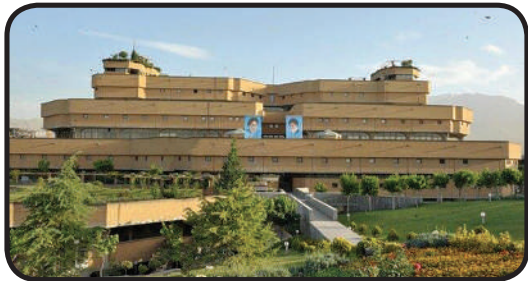
حسین محمودی فر رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ساوه گفت: نخستین جشنواره استانی تئاتر طنز شهرستان ساوه در تیرماه سال جاری با هدف ایجاد نشاط اجتماعی در راستای پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و صیانت حقوق شهروندی برگزار می‌شود. وی افزود: فراخوان نخستین جشنواره استانی تئاتر طنز شهرستان ساوه در فروردین ماه سال جاری در سطح استان مرکزی توزیع شد که در نهایت ۲۰ متن نمایشی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که پس از مرحله بازخوانی ۱۱ متن نمایشی جهت شرکت در جشنواره پذیرفته شدند و پس از بازبینی هیأت داوران جشنواره از ۱۱ نمایش پذیرفته شده تعداد ۵ اثر نمایشی جهت شرکت در بخش مسابقه انتخاب شد. امهر



### مرکز نمایش‌های آئینی صبا در مراحل پایانی

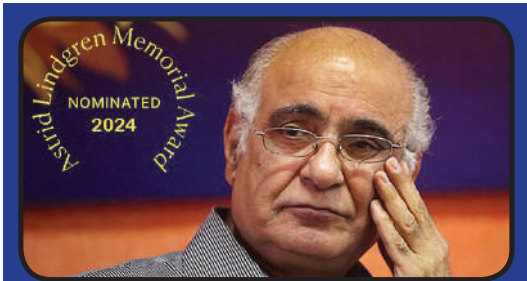
سبز شود و به عنوان فضایی همگانی در اختیار شهروندان باشد. همتی با بیان اینکه پروژه مشارکتی باغ صبا از سال ۱۳۸۴ توسط شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران از شهرداری منطقه ۷ مجوز دریافت می‌کند و از سال ۱۳۸۷ کلنگ آن بر زمین زده می‌شود، تصریح کرد: پس از این تاریخ برای تأمین منابع پروژه به سرمایه‌گذار بخش خصوصی قراردادی منعقد می‌شود اما از سال ۹۵ تا کنون به دلیل بروز اختلافات قراردادی و عدم تأمین منابع مالی توسط شریک سرمایه‌گذار، پروژه آئینی صبا با بیش از ۷۰ درصد پیشرفت در کار همچنان متوقف مانده است. معاون سازمان بازرسی اعلام کرد: طبق تفاهم‌نامه سال ۱۴۰۱ بین شرکت توسعه فضاهای فرهنگی و سرمایه‌گذار قرار شد هزینه‌های قسمت زیرساخت و تجاری که حدود سی میلیارد تومان است توسط سرمایه‌گذار (فرهنگ مظفر) و هزینه قسمت فرهنگی که حدود صد میلیارد تومان پیش‌بینی شده از طریق شهرداری و شرکت توسعه فضاهای فرهنگی تأمین و طبق نظر کمیسیون ماده ۳۸ در حساب‌طرفین لحاظ شود. وی اضافه کرد: با رفع اختلافات سرمایه‌گذار و شرکت و تأمین اعتبار مورد نیاز، مقرر شده است تا بخش مربوط به سالن اصلی پروژه تا دهه مبارک فجر به بهره‌برداری برسد. ایسنا

پروژه عظیم و شاخص مرکز نمایش‌های آئینی صبا پس از گذشت ۱۵ سال از کلنگ‌زنی این پروژه احیاء و به مراحل پایانی خود برای بهره‌برداری نزدیک می‌شود. احمد همتی معاون اجتماعی و فرهنگی سازمان بازرسی شهرداری تهران گفت: مرکز نمایش‌های آئینی صبا یکی از پروژه‌های نیمه‌تمام فرهنگی-هنری شهر تهران است که در سال ۱۳۸۲ و به منظور توسعه و اعتلای هنرهای نمایشی سنتی و مدرن و با استفاده از تکنولوژی‌های نوین که برخی از آنها امروز نیز در سالن‌های نمایش تهران وجود ندارد توسط یکی از معماران برجسته ایرانی (مهندس فرهاد احمدی) طراحی شده است. همتی اظهار کرد: پروژه فرهنگی هنری صبا دارای کیفیت معماری و فضایی بالایی است، به طوری که در صورت افتتاح به یکی از فضاهای بارز و ماندگار شهر تهران در حوزه فرهنگی-هنری و یکی از مراکز مهم هنرهای نمایشی در ایران تبدیل خواهد شد. وی افزود: مرکز نمایش‌های آئینی صبا دارای حدود ۶۰۰ مترمربع زیربنا و دارای سالن‌های نمایش، پلاتو تمرین تئاتر، سالن تئاتر روضی، سالن تئاتر روباز و... است که عمده این مجموعه در زیر سطح زمین ساخته شده تا سطح زمین به صورت فضای باز و در ارتفاع طبیعی تبدیل به باغ و فضای



### ساعت فعالیت کتابخانه ملی تغییر نکرده است

ساعت فعالیت کتابخانه ملی و ارائه خدمات به اعضا در تابستان سال جاری تغییر نکرده و همچنان به روال گذشته است. ساعت فعالیت تالارهای مرجع تخصصی، کتابخانه عمومی، نشریات و منابع غیر کتابی مانند گذشته، در روزهای کاری و ایام تعطیل از ساعت ۸ تا ۲۰ و در نوبت شیفت شب به غیر از ایام تعطیلی کتابخانه ملی از ساعت ۲۱ تا ۲۴ است. بر اساس تقویم فعالیت کتابخانه ملی ایران، این کتابخانه در تمام ایام سال به جز چهار روز تعطیل رسمی (۱ فروردین، ۲۲ بهمن، ۲۱ ماه مبارک رمضان و عاشورای حسینی) میزبان اعضا خواهد بود. سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران (ساکما) که دارای ۹۷۰۰ مترمربع زیربناست و در ۸ طبقه از بتن‌هایی استفاده شده که در برابر ۹ ریشتر زلزله مقاومت می‌کند مؤسسه‌ای آموزشی، پژوهشی، علمی و خدماتی است که اساسنامه آن به تصویب مجلس شورای اسلامی رسیده است و ریاست کل آن را رئیس‌جمهور ایران منصوب می‌کند. ایسنا



### معرفی مرادی کرمانی برای نامزدی جایزه آلمان

مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، هوشنگ مرادی کرمانی را به عنوان نامزد جایزه «هانس کریستین آندرسن» (آلمان) معرفی کرد. امسال برای هشتمین سال پیاپی، برنامه «با من بخوان» نیز نامزد دریافت جایزه «هانس کریستین آندرسن» (آلمان) شده است. جایزه یادبود آسترید لیندگرن که بزرگترین و گران‌ترین جایزه نقدی ادبیات کودک و نوجوان و دومین جایزه بزرگ ادبیات در جهان است، از سال ۲۰۰۲ از سوی دولت سوئد برای ترویج و گسترش حق همه کودکان برای دسترسی به ادبیات غنی و داستان‌های باکیفیت بنیان نهاده شد. این جایزه جهانی به شخص یا سازمانی اهدا می‌شود که سهمی برجسته در خلق ادبیات کودکان و نوجوانان یا ترویج آن داشته باشد. علیرضا گلدوزیان، علی‌اصغر سیدآبادی و نادر موسوی نیز از طرف شورای کتاب کودک برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلمان) ۲۰۲۴ معرفی شدند. ایسنا



### برندگان جوایز تونی ۲۰۲۳ معرفی شدند

برندگان جوایز تونی ۲۰۲۳ که شبی شلوغ و سیاسی بود، مشکلات صنفی مطرح و برندگان معرفی شدند. «کیمبرلی آکیمبو»، «لئوپولدشتات»، «تاپ داگ/آندر داگ» و «رژه» برندگان اصلی جوایز تونی ۲۰۲۳ شدند. «کیمبرلی آکیمبو» داستان دختر نوجوانی که از بیماری رنج می‌برد که باعث می‌شود به سرعت پیر شود. این نمایش در مجموع برنده ۵ جایزه شد و پیش‌تاز دریافت جوایز این فصل نام گرفت. «لئوپولدشتات» درباره زندگی چند نسل جامعه یهود در تاریخ اروپا هم در بخش بهترین درام برنده ۴ جایزه از جمله بهترین نمایشنامه درام شد. «تاپ داگ/آندر داگ» سوزان لری پارکس، درامی درباره ۲ برادر آفریقایی-آمریکایی که در حاشیه اقتصادی زندگی می‌کنند، جایزه بهترین نمایشنامه بازسازی درام را به خانه برد و نمایشنامه‌هایی چون «در سر پیانو» آگوست ویلسون و «خانه عروسک» را پشت سر گذاشت. «رژه» داستان زندانی شدن لئو فرانک یهودی آمریکایی به عنوان بهترین احیای یک نمایش موزیکال انتخاب شد. امهر