



بلیط کنسرت قربانی در کانال ۴ میلیونی

بلیط چهار روز اول کنسرت‌های علیرضا قربانی در کاخ سعدآباد تهران، در حالی در سامانه رسمی به‌طور کامل به‌فروش رسید که شاهد عرضه بلیط‌های این برنامه با قیمت‌هایی غیرطبیعی در فضای مجازی هستیم! تمامی بلیط‌های چهار روز اول کنسرت علیرضا قربانی پس از گذشت کمتر از دو ساعت از آغاز بلیط‌فروشی در حالی خریداری شد، که تعدادی از این بلیط‌ها از هم‌اکنون وارد جریان فروش در بازار سیاه به قیمت‌های نامتعارف شده‌اند. قیمت بلیط این اجراهای زنده در بازار سیاه برای دو نفر حتی به قیمت ۴ میلیون تومان هم رسیده است! این قیمت در حالی است که سقف قیمت فروش بلیط‌های این کنسرت در سامانه رسمی ۶۹۰ هزار تومان است. امهر



«انسان / اسب: پنجاه / پنجاه» روی صحنه مولوی

نمایش «انسان / اسب: پنجاه / پنجاه» به کارگردانی و طراحی مرثی اسماعیل کاشی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر از نیمه دوم تیر ماه در سالن اصلی تالار مولوی به صحنه خواهد رفت. این نمایش حاصل دوره‌های آموزشی کارگاه‌های آموزش بازیگری و تئاتر مرثی اسماعیل کاشی است که با هدف آموزش آکادمیک بازیگری برگزار می‌شود. در این راستا پس از دوره‌های طولانی مدت تمرین، نمایشی به صحنه می‌رود که در نتیجه برای بازیگران جوان، امکان مواجهه با آموزه‌های خود در طول تمرینات، بر صحنه و حین اجرای حرفه‌ای فراهم می‌شود. نمایشنامه بانگاهی به نمایشنامه «ژاک و زیک» نوشته برتولت برشت و ترجمه کمال الدین شفیعی نوشته شده اما با متن اصلی برشت متفاوت است و برداشتی امروزی نسبت به آن دارد. امهر



رئیس موزه هنرهای معاصر تهران:

تمام واقعیت فضای سبز موزه منتشر نشد

و همزمان با نوروز امسال بخشی از آنکه با این رویداد مطابقت داشت به صورت آلبوم در آمد و ۲۵ خرداد به مناسبت روز جهانی گل و گیاه، برنامه‌هایی در این حوزه خواهیم داشت. اسلامی خاطر نشان کرد: آنچه که در فضای مجازی درباره فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران منتشر شد، بخشی از آن واقعیت داشت، گیاهانی که کاشته شد، از مشاورانی در این حوزه بهره بردیم، دیوارهای سبز موزه نیز در راستای حفظ محیط زیست توسط مشاورانی احیاد و ایجاد شده است. اگر اخبار فضای سبز موزه واقعی‌تر منعکس می‌شد، شاید این حساسیت وجود نداشت شاید تشابه گیاهی باعث ایجاد مسائلی در این حوزه شده است. وی گفت: موزه هنرهای معاصر تهران رویکرد جدیدش را براساس سیاست‌های معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل مرکز هنرهای تجسمی، بیشتر براساس تعمیق و مطالعاتی ترسیم کرده است. علاقه‌مند هستیم که فضای موزه براساس تعریفی که دارد، موضوع‌ها و ماموریت‌هایش را به پیش ببرد. ایرنا

عمیق هستند، درختچه‌ها و گل‌هایی که ضرورت دارد در مکان‌های عمیق‌تر کاشته شود، کاشته شده است و بخشی از آنکه عمق ندارد، در طول سالیان اخیر از گیاهانی؛ با بوته و گیاهان کوتاه بهره‌مند بوده است. رئیس موزه هنرهای تهران بیان کرد: آنچه که درباره فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران و کاشت گیاهانی خاص در فضای مجازی منعکس شد، بخشی از واقعیت بود، سپاسگزار هستیم که به این موضوع حساس شدید و برای من که مسئول این نهاد و پاسخگو هستم خیلی رضایت بخش است که انقدر جامعه به موضوع موزه حساس است و این حساسیت برای ما سرمایه‌ای است که بتوانیم از آن بهره‌مند شویم، البته این سرمایه می‌تواند، مشاوره‌هایی را به موزه هنرهای معاصر تهران ارائه دهد. وی اظهار داشت: برنامه‌ریزی‌هایی در حوزه فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران انجام شده است، قرار است برای نخستین بار به مناسبت‌های مختلف آثار فضای باغ مجسمه موزه به دلیل ارتباط حجم، کارهای دست و محیط زیستی، به صورت آلبومی منعکس شود

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به حاشیه‌های ایجاد شده درباره فضای سبز این موزه در رسانه‌ها گفت: تمام واقعیت فضای سبز موزه در رسانه‌ها منعکس و منتشر نشد. عبادرضا اسلامی روز دوشنبه ۲۲ خرداد در نشست خبری که در جریان بازدید اصحاب رسانه از نمایشگاه‌های «رد پا» و «هایپر تالیسم» برگزار شد، در پاسخ به حاشیه‌های ایجاد شده برای فضای سبز موزه هنرهای معاصر تهران به اظهار داشت: از خبرها و حاشیه‌هایی که در این رابطه ایجاد شد، قدر دانی می‌کنم، با این موضوع شاید بستر و فرصت ایجاد شد تا دقت بیشتری به فضای موزه داشته باشیم. وی گفت: موزه هنرهای معاصر تهران براساس نمادهایی که در آن کار شده است همچون خانه ایرانی، باغ ایرانی و معماری از اندرونی و بیرونی‌های متعددی برخوردار است به ویژه باغچه‌ای که در فضای مرکزی آن تعبیه شده است، از بدو تاسیس این موزه با پوشش گیاهی که داشته، پابرجاست. اسلامی افزود: باغچه‌های که در موزه هنرهای معاصر تهران است، بخشی از آنها

