

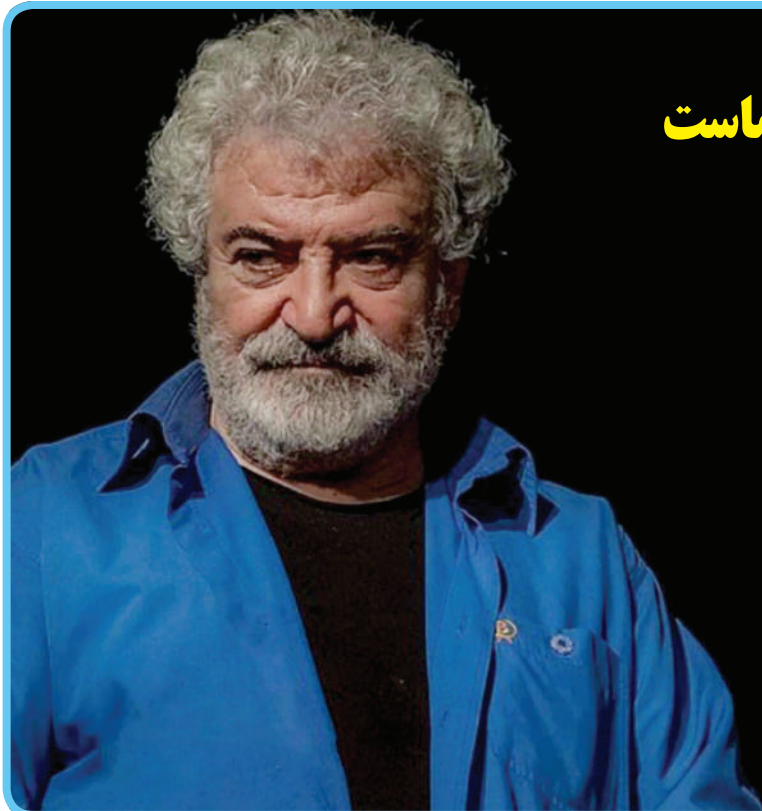
ساعت به هنگام آدمی منتشر شد

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: مجموعه داستان «ساعت به هنگام آدمی» دهمین اثر داستانی نوذر اسمعیلی نویسنده، نمایش نامه نویس و نقاش پرسابقه است. مجموعه داستان «ساعت به هنگام آدمی» شامل نه داستان کوتاه به نام های آبیگینه، مینای رنگ به رنگ، مینای زرد، مینای قرمز، مینای آبی، مینای بنفش، مینای سبز، مینای سفید و مینای نیلی است. فضای داستان های مجموعه امیدوارانه است و هر داستان، بیانگر حالات روحی و فکری و احساسی شخصیت های داستان است که دربرگیرنده عشق و آزادی، مرگ و تاثیرات کودکی و بزرگسالی است. این مجموعه در ۸۸ صفحه با تیراژ ۵۰۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان در نشر شور آفرین منتشر شده است. ایسنا



تماشاخانه استاد انتظامی میزبان ۲ نمایش

دو نمایش «خانه عروسک» به کارگردانی رویا صفری و «خانوم» به کارگردانی تینا بخشی در تماشاخانه استاد انتظامی روی صحنه می روند. نمایش «خانه عروسک» نوشته هنریک ایبسن و به کارگردانی رویا صفری از دوشنبه ۲۹ خرداد ماه تا ۲۰ تیر ماه در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می شود. رویا صفری، حنیف براری، مرجان هادی زاده، فرزاد صفاریان و مریم ارغوانی بازیگران این نمایش هستند. داستان این نمایش در مدت زمان سه شب در خانه ترالد هلمر و همسرش نورا هلمر، در شهری در نروژ اتفاق می افتد. نمایش «خانوم» به نویسندگی و کارگردانی تینا بخشی و با تهیه کنندگی سامان خلیلیان نیز از دوشنبه ۲۹ خرداد ماه تا ۲۰ تیر ماه در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می شود. ایسنا



کاظم هژیر آزاد:

مجموعه تئاتر شهر پرچم فرهنگی ماست

کاظم هژیر آزاد بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون با اشاره به وضعیت بحرانی حریم تئاتر شهر طی ماه های اخیر توضیح داد: تئاتر شهر متعلق به همه ملت ایران است، پس اگر قائل به احترام ملت هستیم باید اطراف اینچرا را ایمن کنیم. ما باید حریم تئاتر شهر را حفظ کنیم. همه ما رفتنی هستیم اما این ساختمان ماندنی است. پس هر چه قدر برای حفظ این مجموعه ارزشمند تلاش کنیم، به فرهنگ و هنر خودمان کمک کرده ایم.

وی افزود: هر چه قدر حریم تئاتر شهر کثیف باشد و عناصر زشت و ناپهناجر در اطراف این مجموعه وجود داشته باشد، اتفاق تلخی است که به همه ما مربوط می شود. بنابراین همه باید تلاش کنیم تا حریم این مجموعه را از زشتی ها پاک کنیم. در حال حاضر مسئولیت با هر مجموعه و نهادی هست باید در این زمینه کوشش کند تا اینجا عاری از هر گونه زشتی و آلودگی شود. تئاتر شهر یک بنای ملی است که وقتی یک خارجی از اینجا عبور کند باید متوجه باشد که اینجا تئاتر شهر ماست. اینجا معماری بسیار زیبایی دارد که مناسبانه طی این سالها محلی برای بز هکاری شده است.

این بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینمای کشورمان تصریح کرد: ما باید از تمام قوت استفاده کرده و تلاش داشته باشیم که حریم اماکن مهمی چون مجموعه تئاتر شهر از آلودگی های بصری و محیطی در امان باشند. به اعتقاد من مجموعه تئاتر شهر مانند پرچم ملی و پرچم فرهنگی ماست که باید حفظش کنیم. شایان ذکر است طی روزهای اخیر تعدادی از هنرمندان شاخص عرصه تئاتر ضمن انتقاد از وضعیت فعلی حریم مجموعه تئاتر شهر خواستار رسیدگی فوری مدیران و نهادهای مختلف در این زمینه شده اند که طی روزهای پیش رو مصاحبه و گفتگوهای این هنرمندان درباره شرایط فعلی حریم تئاتر شهر منتشر خواهد شد. /صباخبر



کشف زیور آلات خیره کننده در چین

باستان شناسانی که در چین مشغول کاوش بودند به مجموعه ای از اکتشافات قابل توجه، از جمله ساختمان، گورستان و کارگاه های برنز چند هزار ساله دست یافتند. گروهی از باستان شناسان با کاوش در جنوب غربی چین محوطه گسترده ای را کشف کردند که ساختمان های گلی، گورستان و کارگاه های ریخته گری برنز متعلق به ۳۲۰۰ سال پیش را شامل می شود. از زمان شروع کار در ژوئن ۲۰۲۲، باستان شناسان بیش از ۲۰۰ شیء مدفون را در این محوطه کشف کرده اند. این محوطه بزرگترین محوطه در نوع خود است که تاکنون در این منطقه کشف شده و از جمله مهم ترین مواردی که در این محوطه کشف شده است به ۹ مقبره ای می توان اشاره کرد که به مقام های عالی رتبه تعلق داشته اند. باستان شناسان درون این مقبره ها اشیاء ارزشمندی، از جمله تجهیزاتی که به اسب و درشکه متصل می شود، زیور آلات فیروزه ای، ابزارهای استخوانی، گوشواره های طلا، تیر و تیرهای مسی را کشف کرده اند. ایسنا



در گالری ابوالفضل عالی رنگ ها در نمی زنند

«رنگ ها در نمی زنند» عنوان جدیدترین نمایشگاه علی محمد شیخی هنرمند پیشکسوت نقاش است که روز ۲۲ خرداد با حضور علی فروز انفر معاون هنری حوزه هنری و جمعی از هنرمندان در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۵۱ تابلوی نقاشی است که با نماد طبیعت و استفاده از رنگ ها و المان ها، از الهاماتی می گویند که رنگی از معنویت دارند.

علی محمد شیخی که این آثار را طی ۲ سال خلق کرده، پژواک نور اسماء الحسنی و اذکار الهی را به گونه ای در تابلوهایش جای داده چرا که او معتقد است اگر المان مذهبی در کارش وجود نداشته نباشد اثرش هم برکتی نخواهد داشت. علی محمد شیخی خط را نماد ایرانیان و خط معماری را مخصوص مساجد ایرانیان می داند که برای ایجاد فضای ایرانی اسلامی در آثارش استفاده کرده است. امهر



آغاز به کار نمایشگاه بین المللی کتاب دوحه

سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب دوحه دوشنبه (بیست و دوم خرداد ماه ۱۴۰۲) با حضور جمهوری اسلامی ایران آغاز به کار کرد. این نمایشگاه تا سی و یکم خرداد به فعالیت خود ادامه می دهد. سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب دوحه با شعار «با خواندن رشد می کنیم» و با حضور وزیر خارجه قطر افتتاح شد و عربستان میهمان ویژه این نمایشگاه است.

خانه کتاب و ادبیات ایران در هفتمین حضور خود در این نمایشگاه به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان با غرفه ای به مساحت ۳۶ مترمربع به معرفی و عرضه ۸۰۰ عنوان کتاب از ۶۰ ناشر در موضوع های کودک و نوجوان، کتب نفیس، آموزش زبان فارسی، موضوعات قرآنی، تقریب مذاهب و... می پردازد.

همچنین معرفی ظرفیت های نشر ایران در حوزه تولید محتوا و تصویرگری کتاب کودک، برگزاری کارگاه خوشنویسی و... از دیگر برنامه های غرفه ایران در این نمایشگاه است. ایسنا