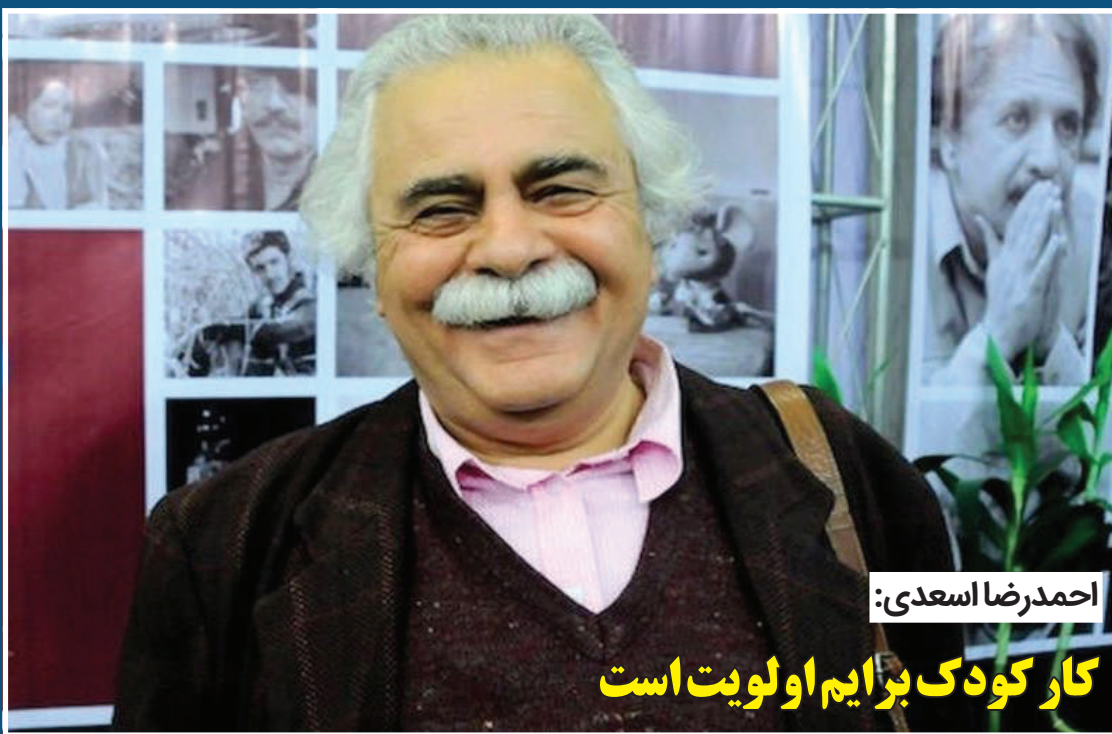




صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



احمد رضا اسعدی:

کار کودک برایم اولویت است

اندازه شریف است.

وی افزود: به کسانی که عاشق و دنبال بازیگری هستند پیشنهاد می‌کنم در نشان را بخوانند و تحصیلاتشان را ادامه دهند چرا که هنر مغایرتی با تحصیلات ندارد و حتی کمک می‌کند تا افراد در زندگی منظم تر شوند و شرح وظیفه شان را پی بگیرند؛ هنر به آنها احترام متقابل به خانواده شان را یاد می‌دهد اینک به کوچکتر و بزرگتر و جامعه احترام بگذارند و این ساحت قدسی هنر است. بازیگر فیلم سینمایی پوپک و مش ماشالله (فرزاد موتمن ۱۳۸۹) تاکید کرد: به هر کسی که به من بگوید می‌خواهد بازیگر شود توصیه می‌کنم که ابتدا بروند در سینمای جوان دوره تخصصی ببینند؛ آنجا دوره های کارگردانی، تدوین، عکاسی هست و زمانی که شما در فیلم خود یا دیگری بازی کنید به بهترین شکل با ساحت شریف سینما و دوربین آشنا می‌شوید.

این هنرمند تصریح کرد: بازیگری در کودکی نقش اول فیلمی را گرفته و پس از آن به او نقش نداده اند و مسیر زندگی اش عوض و بران شده است چرا که راه درستی را در پیش نگرفته است؛ در نتیجه پیشنهاد من این است که این آدم‌ها ابتدا به درشان برسند چون در س قابلیت خودش را دارد و استادان بزرگی در سینما داریم که مهندس، دکتر، معمار، نقاش و وکیل هستند اما در کنار آن بازیگر و کارگردان و آهنگسازند و چقدر هم عالی است که در عرصه های دیگر هم هنرمند هستند.

بازیگر فیلم سینمایی مدرسه پیرمردها (سیدعلی سجادی حسینی ۱۳۷۰) در پاسخ به این پرسش که جایگاه آموزشگاه های بازیگری در تربیت بازیگر را در چه می‌دانند، اظهار داشت: برای پاسخ به این پرسش به جمله استاد صبا ارجاع می‌دهم که از او پرسیدند آیا یبولن، ساز خوبی است؟ و ایشان گفته بود: «تا زیر دست چه کسی باشد»؛ مثال دیگری می‌زنم. اگر شما از یک صاحب نظر سوال کنید که مثلاً از خیابان شریعتی تا پارک وی چقدر راه است، او می‌گوید کمی راه بر تو ببینم سرعت تو چقدر

بازیگر سریال تلویزیونی «آژانس دوستی» گفت: هنر مغایرتی با تحصیلات ندارد حتی کمک می‌کند تا افراد در زندگی منظم تر شوند؛ هنر به آن‌ها احترام متقابل به خانواده‌شان را یاد می‌دهد؛ این که به کوچکتر و بزرگتر و جامعه احترام بگذارند و این ساحت قدسی هنر است.

احمد رضا اسعدی در پاسخ به این پرسش که این روزها مشغول چه کاری است، بیان کرد: آخرین کاری که داشتم سریال دیو و ماه پیشونی (ویژه کودکان و نوجوانان) به کارگردانی حسین قناعت و برای نمایش خانگی بود.

بازیگر فیلم سینمایی غیبت موجه (عباس رافعی ۱۳۹۹) تصریح کرد: کار با جوانان را دوست دارم؛ چندین کار صدتاییه‌ای داشته‌ام و کار کودک برایم اولویت است.

وی با توضیح این موضوع که مباحث مالی تا چه اندازه در پذیرش نقش‌ها برایش اهمیت دارد، اظهار داشت: ۵۰ سال است که در کار تلویزیون و تئاتر و سینما فعالیت می‌کنم و امروز از لحاظ مالی مسئول مالی و نماینده خانواده ام هستم و به همین دلیل مباحث مالی برایم اهمیت دارد و در همان ابتدای کار از تهیه کننده در مورد پرداخت کار سوال می‌کنم.

بازیگر سریال تلویزیونی آژانس دوستی (گروهی از کارگردانان ۱۳۷۷-۱۳۷۶) در پاسخ به این پرسش که خاستگاه بازیگری کجاست، تصریح کرد: امروز وضعیت اجتماعی فرق کرده است اما من از جمله دانش آموزانی بودم که اول کار تئاتر داشتم و بعد به دبیرستان رفتم. آن زمان کار هنر خیلی جدی بود و استادان ما به مسائل درسی مان بسیار اهمیت می‌دادند و ما دانش آموزان تنبلی نبودیم.

بازیگر فیلم سینمایی نهنگ عنبر ۲: سلکشن رؤیا (سامان مقدم ۱۳۹۵) ادامه داد: من از دانش آموزانی بودم که کارهای درسی را در مدرسه انجام می‌دادم که وقتی به خانه می‌آیم خوب استراحت کنم و بعد به تمرین تئاتر م برسم؛ بعدها فهمیدم که هنر تا چه

است.

اسعدی یادآور شد: در نتیجه باید دید مسئولان آموزشگاه های بازیگری از کدام وادی آمده‌اند؛ آیا تجربه کلان این رشته را دارند و یا صرفاً مدیر هستند و اگر مدیر هستند خیلی هم عالی است که مدیریت می‌کنند اما زمانی که یک متخصص را به عنوان مدیر آموزش سرکار بگذارند؛ هستند کسانی که پولی دارند و آموزشگاهی می‌زنند و مدیریت آن را برعهده دارند و اینها می‌خواهند هنر را حمایت کنند و این حرکت زمانی که اصولی و همراه با سپردن کار به کاردان باشد، بسیار قابل تقدیر است.

بازیگر فیلم سینمایی پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی ۱۳۶۸) ادامه داد: به شخصه قابلیت تدریس ندارم اما مدیر آموزش بودن را بلدم و می‌دانم که چه کسی می‌تواند تئاتر آموزش دهد یا سینما.

وی در پاسخ به این پرسش که در کارنامه کاری کدام آثار را بیش از سایرین دوست دارد، تصریح کرد: بگو بابا اثر خسرو ملک، کاری زلال و گروه بسیار عالی بود و من در این گروه شایسته توانستم نقش خود را به بهترین شکل ایفا کنم. در کارهای سینمایی هم دل و دشنه مسعود جعفری جوزانی (۱۳۷۳) و دیو و ماه پیشونی حسین قناعت (۱۴۰۱) کارهایی بود که دوست داشتم چرا که گروه عالی بود.

احمد رضا اسعدی متولد ۱۳۳۳، فارغ التحصیل لیسانس رشته ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری آزاد تهران مرکز است. اسعدی فعالیت خود در نمایش و تئاتر را به صورت جدی از سال ۱۳۴۷ وقتی ۱۴ ساله بود شروع کرد و تا انقلاب بیشتر تئاتر کار می‌کرد. پس از انقلاب اولین بار در سال ۱۳۶۳ تجربه بازی در تلویزیون را بدست آورد اما ورودش به سینما در سال ۱۳۶۷ با فیلم دوران سربی به کارگردانی خسرو معصومی آغاز شد.

وی از سال ۱۳۶۷ تا به حال در ۲۷ فیلم سینمایی و از سال ۱۳۶۳ تاکنون در ۷۱ کار تلویزیونی حضور داشته است. ابرنا

نیکی کریمی
پاتنه آ پناهی‌ها
فرشته حسینی
هدی زین‌العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
باجور مهدی حسینی نیا

سquad of Girls
کازگران منبرقیدی
تهیه‌کننده محمدرضا منصور

