



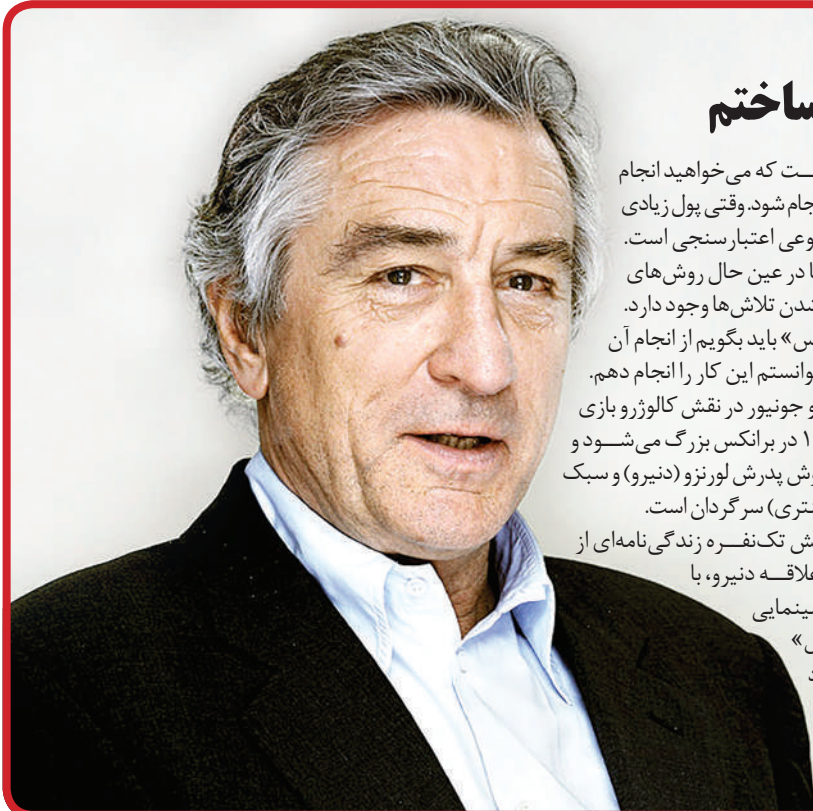
تماشاگر درب وارد کانال ۲۰ هزار نفری شد

فیلم «درب» جدیدترین ساخته هادی محقق به تهیه‌کنندگی رضا محقق اکران خود را از سوم خرداد در بیش از ۶۰ شهر فرانسه آغاز کرده و طبق آخرین اطلاعات، تماشاگران آن از ۲۰ هزار نفر عبور کرده است و به همین دلیل تعداد سینماهای نمایش دهنده فیلم از ۶۰ به ۱۳۰ سالن رسیده است. فیلم «درب» در اولین حضور جهانی خود، بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی ستوک جشنواره شود. «درب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌های تک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق، محمد اقبالی و... از جمله بازیگران این اثر هستند و پخش بین‌المللی آن برعهده علی قاسمی است. «درب» محصول سی تلکام است. امهر



ویلاهی ساحلی عیاری آماده شد

همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «ویلاهی ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان اولین تصویر رسمی این فیلم منتشر شد. «ویلاهی ساحلی» با نام قبلی «زرکر» جدیدترین ساخته کیانوش عیاری است که فیلم‌برداری آن در یکی از شهرهای شمالی کشور به پایان رسید. تهیه‌کننده «ویلاهی ساحلی» رضا رخشان است که فیلم قبلی او «هزارپا»، پرمخاطب‌ترین فیلم دهه ۹۰ و از پرفروش‌ترین فیلم‌های کم‌دی سینمای ایران است. رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی، علی پناهی با معرفی شواور کریم‌زاده، با حضور علی سرتیپی و زنده یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران «ویلاهی ساحلی» را تشکیل می‌دهند. اصباحیر



رابرت دنیرو درباره تجربه اولین کارگردانی خود گفت:

خوش شانس بودم فیلمی که می‌خواستم را ساختم

و می‌دانید که این همان کاری است که می‌خواهید انجام دهید، زیرا احساس می‌کنید باید انجام شود. وقتی پول زیادی به دست آورد عالی است، زیرا نوعی اعتبارسنجی است. بسیاری از مردم آن را می‌بینند اما در عین حال روش‌های خاصی برای به رسمیت شناخته شدن تلاش‌ها وجود دارد. حتی امروز درباره «داستان برانکس» باید بگویم از انجام آن لذت بردم و تجربه خوبی بود که توانستم این کار را انجام دهم. در «داستان برانکس» لیلو برانکاتو جونیور در نقش کالوزرو بازی می‌کند، نوجوانی که در دهه ۱۹۶۰ در برانکس بزرگ می‌شود و بین ارزش‌های صادقانه و سخت‌کوش پدرش لورنزو (دنیرو) و سبک زندگی رئیس اوپاش، سانی (پالمینتری) سرگردان است. این فیلم در اصل یک نمایش تک‌نفره زندگی‌نامه‌ای از پالمینتری بود که پس از ابراز علاقه دنیرو، با همکاری در ساخته شدن نسخه سینمایی آن موافقت کرد. «داستان برانکس» در باکس آفیس موفق نبود، اما مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و اکنون در میان بهترین فیلم‌های دنیرو جای دارد. امهر

رابرت دنیرو در جشن اختتامیه جشنواره تریبیکا که شامگاه شبه برگزار شد، درباره نخستین تجربه کارگردانی اش حرف زد. در مراسم اختتامیه جشنواره تریبیکا ۲۰۲۳ با برگزاری جشن سی‌امین سالگرد ساخته شدن «داستان برانکس» اولین کارگردانی رابرت دنیرو، این بازیگر در تئاتر بیکن حضور یافت. وقتی از وی درباره باکس آفیس نه چندان موفق فیلم سؤال شد - فروشی حدود ۱۷ میلیون دلار در برابر بودجه تولید ۲۱ میلیون دلاری - کارگردان گفت: «چطور می‌توانی ناامید نباشی؟ این همه کار را برای تولید فیلم انجام می‌دهی... در عین حال خوش شانس بودم که توانستم فیلمی را که می‌خواستم بسازم. دنیرو همچنین اعتراف کرد که بعد از آن هرگز او برای ساخت فیلم درخواست نشد و تلاش او بود که کارگردانی بعدی اش یعنی «چوپان خوب» را در سال ۲۰۰۶ شکل داد. او گفت: این یک نبرد سخت دیگر بود. پس از نمایش فیلم، دنیرو که در این فیلم هم بازیگر و هم تهیه‌کننده بود، در گفتگویی که توسط دیوید رمنیک از نیویورک اداره می‌شد، درباره این پروژه با نویسنده و همبازی اش چز پالمینتری حرف زد. دنیرو گفت که با وجود وضعیت مالی سخت، از تأثیر فرهنگی فیلم در طول سال‌ها قدرانی می‌کند. وی افزود: سایر فیلم‌ها هم همین‌طور هستند حتی همکاری با مارتی، حتی «گاو خشمگین». شما فیلمی می‌سازید که واقعا آن را دوست دارید



دل تورو: از کمال متنفرم

گی‌یرمو دل تورو که به تازگی جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند سینمایی را برای استاپ موشن «پینوکو» دریافت کرده است، با شرکت در مستر کلاسی در جشنواره انیمیشن انسی گفت: استاپ موشن، به نظر من، زیباترین شکل انیمیشن است. دل تورو در ادامه گفت: همه انیماتورها عجیب و غریب هستند، اما انیماتورهای استاپ موشن عجیب‌تر از همه هستند. آنها در جناح خشن و دیوانه‌جای می‌گیرند. چرا؟ زیرا در حال اجرای فرمی هنری هستند که بسیار کند و بسیار درناک است و از دنیای قدیم می‌آید. وی با بیان اینکه همواره سعی می‌کند تا حد امکان از مجموعه‌ها و افکت‌های دیجیتال پرهیز کند، تأکید کرد برای بازی روحیه انسان به چیزهایی نیاز است که ساخته دست بشر باشد. وی افزود: عاشق چیزهایی هستم که دست ساز به نظر می‌رسند؛ از کمال متنفرم. امهر



یونیفرم ما جایزه بهترین فیلم را گرفت

شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فهرست برندگان خود را با حضور یک انیمیشن کوتاه ایرانی اعلام کرد. انیمیشن کوتاه «یونیفرم ما» ساخته یگانه مقدم در شصت و سومین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه اول شد. این انیمیشن درباره یک زن جوان ایرانی است که دوران تحصیل خود را از میان چروک‌ها و درزهای لباس قدیمی خود به یاد می‌آورد. این اثر، ترکیبی از تکنیک‌های دوبعدی و استاپ‌موشن است و در بخش مسابقه آثار کوتاه جشنواره انسی ۲۰۲۳ نمایش داده شد. انیمیشن «مرغ برای لیندا» ساخته «کیارا مالتا» و «سباستین لادناخ» که با دست نقاشی شده است، در اختتامیه جشنواره انیمیشن انسی جایزه اصلی یعنی کریستال بهترین اثر را کسب کرد. شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی از ۲۱ تا ۲۷ خرداد برگزار شد. ایپسنا



سالروز تولد انتظامی گرامی داشته می‌شود

شکر خدا گودرزی مدیر خانه - موزه عزت‌الله انتظامی گفت: خانه - موزه استاد عزت‌الله انتظامی در نظر دارد تا با مشارکت خانه سینما، خانه تئاتر و موسسه هنرمندان پیشکسوت برنامه‌ای را برای نکوداشت نود و نهمین سالگرد تولد زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی برگزار کند. انتظامی در سال ۱۳۳۸ به استخدام اداره هنرهای زیبای کشور درآمد و در تماشاخانه‌های تهران به بازیگری و کارگردانی تئاتر مشغول شد. بعدها فعالیت خود در سینما را با بازی در نقش کوتاهی در فیلم «وارثه بهار» به کارگردانی پرویز خطیبی در سال ۱۳۲۸ آغاز کرد. به گفته گودرزی این نکوداشت ساعت ۱۸ روز چهارشنبه، ۳۱ خردادماه در خانه - موزه عزت‌الله انتظامی، واقع در بلوار اندرزگو برگزار می‌شود و ورود عموم به آن آزاد است. این بازیگر متولد ۳۰ خرداد سال ۱۳۰۳ بود و مرداد سال ۱۳۹۷ از دنیا رفت. امهر