



تماشاخانه سیار کانون مهمان کرمانی‌ها

تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از روز شنبه ۲۷ خرداد تا سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ در استان کرمان حضور دارد و در هفت نقطه از استان نمایش عروسکی «رینار دروبابه» به کارگردانی احمد تیموری را اجرا می‌کند. تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قالب یک تریلی مجهز به پخش فیلم و اجرای تئاتر، دوشنبه ۲۹ و سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ در سومین جشنواره کودک و نوجوان شهروند شهر کرمان حضور می‌یابد و بعد از اذان مغرب در میدان شورا برای علاقه‌مندان به اجرای برنامه می‌پردازد. متن نمایش «رینار دروبابه» را آرتور فاوکویز نوشته و مریم سلطانیان آن را ترجمه کرده است. اصبخیر



نقاشی‌های عرفان احتشامی در نیاوران

گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران از دوم تیر ماه میزبان نقاشی‌های عرفان احتشامی می‌شود. نمایشگاه انفرادی نقاشی عرفان احتشامی شامل ۱۵ اثر نقاشی در ابعاد ۱۰۰ در ۱۰۰ است که از دوم تا هشتم تیرماه ۱۴۰۲ دایر می‌شود. در موضوع این نقاشی‌ها به یک هویتی اشاره می‌شود که نشان از یک تاریخ نامملوس است که می‌تواند پنهان یا مرمت شود. عرفان احتشامی دارای دیپلم انیمیشن دانشگاه صدا و سیما و دوره کارشناسی ادبیات دراماتیک و ارشد تصویرسازی در دانشگاه سوره است. این هنرمند فیلمسازی است که گاهی نقاشی می‌کند و تاکنون با ساختن بیش از ۵۰ فیلم کوتاه و ۳ فیلم بلند داستانی در فستیوال‌های داخلی و خارجی شرکت کرده است. امیر

حمید شاه‌آبادی:

اثر ماندگار مستلزم سرمایه‌گذاری بزرگی است

سر تاسر کشور به این داشته‌ها افتخار می‌کند و در فرهنگ دینی، ملی و ایرانی ما این است. وی گفت: زبان امروز مخاطب ما یک زبان متداول با نسل‌های گذشته نیست، تبدیل آن فرهنگ و سنت به زبان امروز یک هنر خاص می‌خواهد که این کار هنرمند است. شاه‌آبادی گفت: کارهای زیادی انجام شده اما در ازای کارهایی که انجام می‌دهیم، جریان دشمن هم بیکار نمی‌نشیند و سفره خودش را پهن می‌کند که مملو از ظرفیت‌ها و جاذبه‌های ظاهری است. قائم مقام اسبق پژوهش، برنامه‌ریزی و نظارت در صدا و سیما خاطر نشان کرد: زمانی می‌توانیم چنین کارهایی را ماندگار کنیم که رخدادهای آن روز را در بستر زمان امروز به تصویر بکشیم. اگر مخاطب فقط احساس کند آنچه انجام می‌دهیم افسانه‌ای است که در هزاران سال پیش گفته و نوشته شده و فقط در تاریخ بوده، شاید کمتر ارتباط برقرار کند. برای اینکه زبان ارتباط با مخاطب تغییر کرده است. شاه‌آبادی تأکید کرد: لازم است کارهای انجام شده را ارائه کنیم. کارهای کمی هم انجام نشده اما جهان تغییر کرده و در ازای هر یک قدمی که برمی‌دارید صد قدم از سوی دیگر افراد طراحی و برنامه‌ریزی می‌شود. وی گفت: باید به این کارها نمره داد و تلاش کرد بیشتر دیده شود و قدر دان زحمات کشیده شده بود. نمایش موزیکال هفت خوان اسفندیار با توجه به استقبال مخاطبان تا روز جمعه نهم تیرماه تمدید شد. هفت‌خوان اسفندیار یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار رویین تن به قصد رها کردن خواهرانش همای و به‌آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند. ایرنا

معاون اسبق هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: برای ارتباط نسل جدید با متون کهن لازم است اثر هنری مخاطب را درگیر کند اتفاقی که نمایش «هفت خوان اسفندیار» آن را رقم می‌زند. حمید شاه‌آبادی که به تماشای نمایش «هفت خوان اسفندیار» نشست بود از این نمایش به عنوان اثری زیبا نام برد و اظهار داشت: هفت خوان اسفندیار نکات مثبت بسیار زیادی دارد. اینکه مادر این بازه زمانی برای مخاطب امروز از متون کهن نمایش داشته باشیم کار ارزنده است مضاف بر اینکه با شیوه‌های جدیدتری و مدرن‌تر این قصه‌ها را روایت کنیم. این مدیر فرهنگی گفت: نمایش هفت خوان اسفندیار به طور جدی از ظرفیت‌های فرم استفاده کرده و اثر سنگین و پرتلاشی است. ویژگی مهم آن این است که چطور توانسته در ذهن مخاطب باقی بماند. وی افزود: ما آثار تولیدی زیادی داشتیم که هر کدام پیام مستقیم ارزشمندی داشته است اما اینکه اثر ماندگار باشد و برای سال‌ها در ذهن بماند، مستلزم سرمایه‌گذاری بزرگی است. شاه‌آبادی گفت: این نمایش توانسته است با مخاطب ارتباط برقرار کند و غیرت و داشته‌های بزرگ و نگاه پهلوان محور و پهلوان سالار ایرانی و غیرت ملی و صیانت از مرزهای کشور را در تار و پود فرهنگ ایرانی به مخاطب منتقل کند. وی با بیان اینکه کاش بتوانیم این گونه آثار را شبیه‌سازی با وضع امروز کنیم، افزود: اگر اسفندیار افسانه‌ای است که در شاهنامه نوشته شده، حاج قاسم سلیمانی، یک واقعیت امروز ماست که بستر این حرکت را در کشور فراهم کرده و همچنان برای کشور قهرمان همیشگی است. این قهرمان‌ها و پهلوان‌ها بودند که امروز

