



### تشک در زیر و پلاس روی پرده می‌رود

فیلم کوتاه «تشک» ساخته «آرش حسن پور» در چهارمین حضور جهانی خود در دهمین دوره فستیوال زیرو پلاس در روسیه روی پرده خواهد رفت. این فیلم در سی‌وششمین دوره جشنواره سینه کید در هلند اولین اکران جهانی خود را داشت و پس از آن در بیست و نهمین دوره جشنواره سن لوئیز اسیبو در آمریکا حضور یافت و در فستیوال کینوفستیوال در کشور روسیه نیز روی پرده رفت. همچنین «تشک» موفق به کسب تندیس سیمین در پنجاه و دومین جشنواره فیلم‌های آموزشی تربیتی رشد در ایران شد. در خلاصه این فیلم آمده است: تشک نمناکی که لکه زرد رنگ روی آن افتاده برای خشک شدن از بالکن خانه پسر بچه ۸ ساله‌ای به نام محسن آویزان شده است که باعث تمسخر و قضاوت دوستان او می‌شود... اصباحیر



### غبار جنگ آماده نمایش شد

مستند «غبار جنگ» به کارگردانی محمد عبدی‌زاده و تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با به پایان رسیدن مراحل فنی آماده نمایش شد. در خلاصه معرفی این مستند آمده است: «صبح روز پیروزی جنگ آغاز شد و ما جنگیدیم تا شاید بتوانیم در صلح زندگی کنیم...» در این مستند، سه نفر از فرماندهان و مدافعین خرمشهر که در خط مقدم مبارزه بودند و قهرمانانه جنگیدند، درباره رخدادهای مهم آن دوره صحبت می‌کنند. عوامل این اثر عبارتند از نویسنده و کارگردان: محمد عبدی‌زاده، مشاور نظامی پروژه: ناخدا هوشنگ صمدی، مدیر تولید: علی کفرآش، پژوهش: محمد عبدی‌زاده، لیلا محمدی، تصویربردار: شاهین عبدی‌زاده و... تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی. امهر



### پیمان جبلی: پای عهدمان می‌ایستیم

تمدنی عظیمی است و بداند که این دشمنی‌ها پایان نیافته‌اند. این مجموعه توانست این سیر تاریخی را برای نسل امروز به روشنی به نمایش بگذارد. در ادامه محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی با بیان اینکه درامی که با یک حماسه شکل می‌گیرد، درام جذابی است و مخاطب آن را دوست دارد، گفت: به‌ویژه اگر قهرمان این درام مظلوم باشد، دیگر از یادها نمی‌رود. در فرهنگ ما نیز در متعالی‌ترین سطح متصور، واقعه عاشورا همواره زنده است. اینکه این سریال مخصوصاً قسمت‌های پایانی‌اش یادآور و تصویر یک قهرمان مظلوم بود، به دیده‌شدن و به یادماندنش کمک می‌کند. مجتبی راعی، کارگردان مجموعه نمایشی «آتش و باد» نیز با اشاره به سختی‌های تولید اثری با این وسعت و گستردگی گفت: گروه تولید آتش و باد با پایمردی، از جانانشن مایه گذاشتند و این اثر را به ثمر رساندند و به همین مناسبت، از تک‌تک همکارانم قدردانی می‌کنم. حسن نجاریان، تهیه‌کننده مجموعه نمایشی «آتش و باد» هم با بیان اینکه من همانند کارمند بدون بازنشستگی صداوسیما هستم، چرا که کارهای بسیاری در تلویزیون ساختم، گفت: تلویزیون را دوست دارم و مایلم اتفاقات خوبی برایش بیفتد. منصور برهیمی، نویسنده مجموعه نمایشی آتش و باد نیز با اشاره به شرایط نویسندگی برای این مجموعه و اینکه برخی نقش‌ها در حین کار کامل یا اصلاح و یا برخی صحنه‌های جنگی بازنویسی شده‌اند، یادآور شد: ما باید علاوه بر روند تولید به روند پخش نیز بیندیشیم. وی افزود: پخش هم ادامه کار است. علاوه بر کمیت تماشاگر، اینکه کار چگونه دیده شده و چه تاثیری بر روی تماشاگر گذاشته نیز بسیار مهم است و باید بررسی شود. اصباحیر

پیمان جبلی، در آیین تجلیل از هنرمندان مجموعه نمایشی «آتش و باد»، به دست‌اندرکاران و عوامل خلق این اثر دست‌میزاد گفت. وی با بیان اینکه ما نقش خود را در این دوره از مدیریت رسانه ملی جدی می‌بینیم و عزممان در این دوره جزم است که پای عهدمان بر توجه به دو موضوع بنیادی هویت‌محوری و عدالت‌گستری بایستیم، بیان کرد: امیدواریم همکاران و هنرمندان که پیام آفرینان اصلی آثار فاخر رسانه‌ای اند نیز برای آفرینش اثری همانند آتش و باد با ما عهد و پیمان ببندند و به کمک آنان به سراغ اثری برویم که هویت‌آرزشمند، فرهنگ‌فاخر ایرانی و ارزش‌های ایران بزرگ را ترسیم کنند. رئیس رسانه ملی با اشاره به اهداف برگزاری این آیین تجلیل و بیان اینکه آتش و باد جزو اولین کارهایی بوده که او از پشت صحنه‌شان بازدید کرده. اظهار کرد: وظیفه اخلاقی بنده و همکارانم، خدقوت‌گفتن به شما بود. وی با اشاره به اینکه با همه ارزش‌هنری و زیبایی شناختی که این اثر داشت و سختی‌هایی که این تیم متحمل شدند، چند برداشت از این کار داشتیم، عنوان کرد: نخست اینکه آتش و باد به هویت‌های فراموش‌شده در ایران، آداب و سنن و عادات زیبای عشایر و ایلات ایرانی و یادآوری ارزش‌های بلند خرده فرهنگ‌ها توجه داشت. رئیس سازمان صداوسیما همچنین به ارزش‌والایی که مفهوم وطن برای اقوام و ایلات همواره پاسدار مرزهای ایران عزیز دارد، پرداخت و به تلاش دشمنان برای تجزیه، تفرقه‌افکنی، ایجاد اختلاف و در نهایت چپاول ثروت مردم در سال‌های دور اشاره و تأکید کرد: این مجموعه نمایشی نشان‌دهنده این واقعیت تاریخی بود. تبدیل تاریخ به یک درام جذاب باعث شد نسل جدید دریابد وارث چه میراث



### آمستردام AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراکلی  
تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، ایمان افشار

تماشاخانه tmk.ir