



اجرای مجید رضوی در چالوس

مجید رضوی ۳۱ خرداد ماه سال جاری در سالن سینما جهان نما شهر چالوس به صحنه می‌رود. این خواننده قرار است ۳۰ خرداد در سالن روبال هتل اسپیناس و ۱۸ تیر ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی نیز به اجرای برنامه بپردازد. همچنین این خواننده پاپ ۲۶ خرداد در آمفی تئاتر ۹ دی در هشتگرد به صحنه رفت که با استقبال مخاطبان مواجه شد. این خواننده قرار است در این کنسرت‌ها قطعات آسمون، پنج صبح، پدیده، چشم نظر و... را برای مخاطبان اجرا کند. حسین احمدیان، مروین عیشویی، امین همه‌خانی، محمد دینار، نیکان زند، نیما پسندیده، امید قدسی، نوید رهنما، سید یاسر صارمی، کسری تدین و امین نجف‌زاد نوازندگانی هستند که مجید رضوی را در این اجرا همراهی می‌کنند. اصباحیر



دو کتاب از انتشارات سوره مهر وارد بازار شد

«نوزده، نودونه» نوشته ایوب آقاخانی و «خواب خوب خواب» نوشته سلیم باشکوه به عنوان تازه‌ترین آثار نمایشی تولیدی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منتشر شده‌اند. کتاب «نوزده، نودونه» درام در نه صحنه» به قلم ایوب آقاخانی در ۷۲ صفحه با قیمت ۶۰ هزار تومان در انتشارات سوره مهر روانه بازار شده است. این کتاب به توصیف درام می‌پردازد و با بیان شاهد مثال‌هایی روش‌های نگارش درام را توضیح می‌دهد. همچنین کتاب «خواب خوب خواب» نمایشنامه‌ای نوشته سلیم باشکوه است که در ۶۰ صفحه و با قیمت ۵۵ هزار تومان در نشر یادشده عرضه شده است. «خواب خوب خواب» روایتی از زندگی خانوادگی است که بعد از به کمارفتن و نباتی شدن زندگی یکی از برادران درگیر مشکلات فراوانی می‌شود. ایسنا

سمیه دادرس هنرمند حاضر در نمایشگاه نقاشی «پلکان» که این روزها در خانه هنرمندان ایران برپاست، با اشاره به اهمیت آموزش به کودکان، از لزوم یادگیری مهارت‌هایی گفت که موجب زندگی بهتر کودکان در آینده می‌شود. سمیه دادرس درباره دغدغه برپایی این رویداد گفت: سال‌ها از خود می‌پرسیدم، وقتی صحبت از آموزش کودک می‌شود، یادگیری چه مهارت‌هایی، موجب زندگی بهتر، کاهش درد و رنج ناشی از خطا برای او بوده و موجب تسهیل روابط در موقعیت‌های اجتماعی مختلف می‌شود. این دغدغه به سبب تجربه شخصی و قرار گرفتن در جایگاه مادری و سپس به عنوان یک مربی برایم اهمیت بسیاری یافت. او با بیان اینکه مسئله آموزش کودک در متن زندگی و در فرآیند طبیعی و منطبق با خواست و نیاز او شکل می‌گیرد، درباره محدودیت‌هایی که برای برگزاری چنین نمایشگاهی با آن مواجه بوده، توضیح داد: محدودیت داشتن به اندازه محدودیت نداشتن به ماصورت و امکان می‌دهد. در واقع محدودیت همان چیزی است که بازی را تعریف می‌کند. در حقیقت در این نمایشگاه یکی از مسائل اصلی مواجهه با دیگری و تقسیم محدوده‌ها و چگونگی اعمال قدرت بین من و شخص یا اشخاص دیگر است. وی ادامه داد: در مسیر شکل‌گیری مجموعه بازی هم که در کنار دخترم و گاهی کودکان دیگر کار می‌کردم، من قرار می‌بر چگونگی شروع و پایان کار نداشتم. گاهی من شروع کننده بودم و گاهی دخترم و برعکس در مورد پایان کار هم همین‌طور. کار کردن روی مجموعه هفت سال طول کشید و طبیعتاً شکل تعامل ما در این سالها تغییر می‌کرد. مهم بود که او از کاری که انجام می‌دهد رضایت داشته باشد. که البته با توجه به شرایط سنی این کار همواره یک چالش اخلاقی بود. گرچه او رضایت داشت و خوشحال بود، ممکن است که زمانی این‌طور نباشد. بنابراین یکی از مفاهیمی که مطرح می‌شود پرسش از اخلاق قدرت است. احتمالاً اگر نمایش این آثار ما را با این مسئله مواجه کند و ما را به فکر کردن در مورد این مسئله وارد کند، توفیقی داشته است. این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به نسلی که پس از انقلاب ۵۷ در ایران متولد شده است، گفت: این نسل امروز حدوداً ۴۰ سال دارد که باتوجه به دوران کودکی پر اضطراب آنها که در سال‌های جنگ بوده، رجوع به گذشته برای آنها همواره امری پر مخاطره است. زیرا هر کسی نمی‌تواند از این سفر به سلامت بیرون آید. وی افزود: در طول بیش از ده‌سالگی که مسئله کودک را دنبال کردم، فهمی که از مراقبت و آموزش کودک پیدا کردم گسترده‌تر شد. فکر می‌کنم قالب‌هایی که ما در آنها رشد کردیم و یاد گرفتیم، قالب‌های بسیار فرسوده‌ای بودند و کارکرد خوششان را از دست داده‌اند. دادرس ادامه داد: فکر می‌کنم در شرایط اجتماعی که مادر آن زندگی می‌کنیم، بسیار نیاز به تعامل، هم‌اندیشی و پویایی داریم. دست کم برای من در موقعیت کنونی، کار به صورت انفرادی توجیهی ندارد. مفاهیمی وجود دارد که ما باید عمیق‌تر به آن فکر کنیم و اگر هنر بتواند چنین موقعیتی را فراهم کند باید از آن استقبال کرد. اصباحیر

سمیه دادرس هنرمند نقاش:

آموزش کودک موجب زندگی بهتر برای او می‌شود

