



پژمان بازغی از بیمارستان مرخص شد

پژمان بازغی بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون که چندی پیش به دلیل بروز مشکلات گوارشی در بیمارستان نیکان بستری شده بود، از این بیمارستان مرخص شد. رضانصیری تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «کودک شو» ضمن تأیید این خبر گفت: پژمان به دلیل مشغله و فشار زیادی که این روزها در انجمن بازیگران سینمای ایران و سایر موقعیت‌های کاری با آنها روبه‌روست، در حین اجرای برنامه «کودک شو» دچار درد معده شد. با وجود این و به رغم درد شدیدی که داشت، اجرا را تمام کرد. نصیری ادامه داد: بعد از پایان برنامه، پژمان راهی بیمارستان شد و پس از انجام آندوسکوپی، مشخص شد که از ناحیه معده دچار خون‌ریزی شده است. که پس از ۴ روز بستری خوشبختانه از بیمارستان مرخص شد. اتسینیم



حق رای در خانه هنرمندان

فیلم «حق رای» به کارگردانی سارا گورون در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پانصد و چهل و یکمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه پنجم تیر ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «حق رای» به کارگردانی سارا گورون محصول ۲۰۱۵ اختصاص دارد. پس از نمایش این اثر نیز پریسا شکورزاده دانش‌آموخته دکترای فلسفه فیلم را تحلیل خواهد کرد. «حق رای» فیلمی درام است که به جنبش طرفداران حق رای زنان در بریتانیا در اوایل قرن بیستم می‌پردازد و نخستین فیلمی است که اجازه پیدا کرده در پارلمان بریتانیا فیلمبرداری شود. این درام تاریخی در مورد مبارزه زنان بریتانیا برای کسب حق رای در دهه بیست است که به نظر کارگردان فیلم، بخشی از تاریخ بریتانیا بوده که خوب بازگو نشده است. ایرنا

به مناسبت تولد عباس کیارستمی

پشت آن عینک دودی، تکه چوبی بر پهنه دریا رها شد!

محراب توکلی - پشت یک عینک دودی؛ بادی وزید، پرنده‌ای به آواز در آمد، سپیده سر زد، درخت به جوش و خروش افتاد، کودکی به خانه برگشت، شک پشت پنجره خانه‌ای به دام افتاد، خاطرهای شیرین در جاده‌های بی آب و علف بازگو شد، غبار رنج بر چهره انسان و انسانیت نشست، فصل‌ها یکی پس از دیگری رچ خوردند، تقدیر از راز ناگفته خود دست کشید و تکه چوبی بر پهنه دریا رها شد! در تعامل با جهان عباس کیارستمی نمی‌توان از مکانیزم‌های دستوری و کلامی استفاده کرد. توصیف، تحلیل و نقد عملکردی الکن و بی‌مایه می‌نماید. در این نسبت اندیشیدن به ساختارهای فرمیک، روایی و نشانه‌شناسانه تقابلی بیش نخواهند بود. چرا که کیارستمی فرسنگ‌ها آن طرف‌تر در سواحل صفا و صمیمیت طنابی قطور از جنس احساسات بر گردن سینما انداخته است. طنابی که سینما را به سمت اصالت یا بهتر است بگوییم به سمت هنر هدایت می‌کند. تاکنون اغلب نقل قول‌ها و روایت‌هایی که از کیارستمی دیده‌ایم به جهان سینمایی و یا شخصی او مربوط شده است. البته گزار از جذابیت‌ها و عناصر تماتیک «کلوزآپ»، «خانه دوست کجاست»، «طعم گیلانی» و الخ کار بسیار دشواری است. کاری که این یادداشت باید از عهده آن بر آید تا سمت دیگری زیست کیارستمی را بر جسته کند. سمتی که به جایگاه هنری او در سینما مربوط می‌شود. جایگاهی که سینما را به جهان بی‌مرز «هنر» - در دوران بریز و بیپاش هالیوود و افول سینمای اروپا - نزدیک‌تر کرد.

عباس کیارستمی در یک مرزبندی مشخص به هنر حرکت، تصویر و روایت را جانی دوباره بخشید. در این راستا نگاه ناظر «دوربین» معنای خود را پیدا می‌کند. نگاهی که با تکنولوژی‌ها روز سینما مناظرهای ندارد. بلکه توجه‌اش به اتمسفری از جنس طبیعت و انسان است. ترجمه دوربین کیارستمی از طبیعت و انسان بر مدار اخلاق و معرفت سوار است. هر آنچه در میز آنسن ترسیم می‌شود، رگه‌هایی از دو عنصر مذکور را دارد. فکر و اندیشه تنها به تراشیدن و صیقل دادن اخلاقیات می‌پردازد. در نتیجه اثری که کارگردان فیلم «گزارش» با دوربینش خلق می‌کند، می‌تواند تا ابد و دهر به سان یک گره ذهنی همراه با مخاطب باشد. کیارستمی مضاف بر هنر، سینما را به ساحت زندگی نیز سوق داد. و زندگی نیز همواره در پنجه تقدیر است. باد می‌آید و زمان را به حرکت درمی‌آورد. و کارگردان پشت آن عینک دودی‌اش از راز تقدیر آگاه است و می‌داند مدیریت هر سکانس و یا هر فیلم نمی‌تواند تماماً در دست او نیست. گاهی مسیر ساختن یک فیلم با راهنمایی سرنوشت طی خواهد شد. طی شدن آن با کلید انتظار محقق خواهد شد. عباس کیارستمی بیشتر از هر کارگردان مینی‌مالیستی لفظ انتظار را می‌فهمید. او با برداشت‌های بلند به دنبال آشنای دایی یا تجربه‌سازی برای مخاطب نبود. بلکه در هر انتظار سوژه‌ای را جست‌وجو می‌کرد تا با صفا و صمیمیت جاری در فضا همراه شود. او منتظر می‌نشست تا آن سوژه حلول کند. خود آگاه یا ناخود آگاه آن سوژه سر می‌رسید و بر صداقت کیارستمی در فیلم‌هایش صحنه می‌گذاشت. صداقتی که با زندگی و هنر مرادده داشت. یکم تیر ماه سالروز تولد عباس کیارستمی بود. کسی که نامش برای ایران افتخار و راهش برای هنر سینما سرمايه است. /صباخبر

آمستردام

AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراقرلو
هیئت‌کنندگان: مرتضی شایسته، ایمان افشار

تماشاخانه **tmk.ir**