



طنین موسیقی ایرانی در مسکو

مجموعه فرهنگی بیبلو گلوبوس مسکو میزبان نشست با عنوان «موز و راز و جذابیت موسیقی ایرانی» بود که طی آن، ضمن آنکه مخاطبان روس در قالب سخنرانی با ویژگی‌های موسیقی ایران آشنا شدند، برخی هنرمندان ایرانی مقیم مسکو نیز به اجرای آثار خود پرداختند. در این آیین که به مناسبت ۲۱ ژوئن روز جهانی موسیقی و با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه برگزار شد، تاملی‌جانی زاده از پژوهشگران روس درباره مقامات موسیقی، تاریخچه موسیقی ایرانی و اسلامی، عرفان در موسیقی اسلامی سخنانی ایراد کرد و به معرفی کتاب‌های خود در این زمینه پرداخت. در این آیین، امیر ختایی هنرمند ایرانی مقیم مسکو نیز درباره مقامات و دستگاه‌های موسیقی کشورمان، داد و با سنتور نوازی پرداخت ایرا



علیرضا اصغری نوازنده و آهنگساز در گذشت

علیرضا اصغری از نوازندگان و آهنگسازان موسیقی ایرانی که طی سال‌های اخیر در حوزه‌های مرتبط با نوازندگی سه تار و تار مشغول بود سرانجام بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان در سن ۴۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. علیرضا اصغری متولد سال ۱۳۵۶ طی سال‌های فعالیت هنری‌اش در حوزه‌های نوازندگی تار، سه تار، آهنگسازی و تدریس حضور مستمری داشت. وی از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ به فراگیری مبانی موسیقی و نواختن تار و سه تار پرداخت. سرپرستی و آهنگسازی و تشکیل گروه «پرنیان»، همکاری با مجید درخشانی و گروه موسیقی «خورشید»، حضور در اجرای کنسرت «سواران دشت امید»، اجراء در کاخ و روسای و ساختمان یونسکو در شهر پاریس، از جمله فعالیت‌های مرحوم علیرضا اصغری در عرصه موسیقی بود. امیر



ارکستر موسیقی ملی به روی صحنه رفت

بخش «سوئیت برای قیچک و ارکستر در سه قسمت؛ کامران، چشمون مریم و به یاد ابوالحسن صبا» با آهنگسازی بهزاد عبدی و با همراهی سازهای زهی، ویولن، ویولا، ویولونسل و کنترباس اجرا شد. سازهای قانون و قیچک برای نخستین بار به عنوان سولیست در ارکستر حضور داشتند؛ «سوئیت برای قانون و ارکستر» و «سوئیت برای قیچک و ارکستر» نیز برای نخستین بار در ارکستر رسمی کشور، ارکستر موسیقی ملی ایران اجرا شدند و اجرای آنها توسط بانوان از نکات قابل توجه بود که هر دو اجرا بسیار مورد تشویق و تحسین مخاطبان قرار گرفت. حسن ختام ارکستر موسیقی ملی ایران با رونمایی و اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر در سه قسمت» آخرین اثر استاد فرهاد فخرالدینی اختصاص داشت، تکنوازی ویلن این اثر بر عهده امین غفاری بود. در این بخش نوازندگان سازهای زهی، بادی، کوبه‌ای و سازهای ایرانی همچون تار حضور داشت و تقریباً تمامی سازهای ارکستر در این اجرا نقش داشتند. ایرنا

در سه قسمت؛ پرواز، سکوت و در قفس» با آهنگسازی بهزاد عبدی اجرا شد؛ تکنواز قانون که در جلوی صحنه نشسته بود، پس از اجرای قسمت اول (پرواز) بسیار مورد تشویق قرار گرفت. در اجرای قسمت دوم (سکوت) صحنه تاریک شده بود و فقط نور اندکی از پار تیتورهای مقابل نوازندگان و رهبر ارکستر دیده می‌شد، این قسمت به تکنوازی ویلن ماز یار ظهیرالدینی اختصاص داشت، این بخش ابتدا با نوازی سازهای زهی همچون کنترباس و ویولا آغاز و با تکنوازی ویلن ادامه پیدا کرد، سایر سازهای زهی نیز این تکنوازی را همراهی می‌کردند. سپس فضا با اجرای «در قفس» با همراهی سازهای زهی و تکنوازی قانون تغییر کرد. بعد از استراحتی کوتاه، ارکستر قطعه «هشت بهشت» را بر اساس ملودی از حسن کسایی و با تنظیم کامبیز روشن روان با همراهی تکنوازی نی اجرا کرد. شمیم‌شاه محمدی تکنواز قیچک با همراهی رهبر ارکستر در جلوی صحنه حضور پیدا کرد، در این

ارکستر موسیقی ملی ایران شامگاه پنجشنبه (یکم تیر) با رهبری آرش امینی به عنوان رهبر میهمان و اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی، فرهاد فخرالدینی و بهزاد عبدی در تالار وحدت به روی صحنه رفت. این ارکستر با ۲۰ دقیقه تأخیر بنا بر ساعت اعلام شده (۲۱:۳۰) آغاز شد، ابتدا ارکستر قطعه «هزار داستان» اثر مرتضی حنانه را بر اساس ملودی از مرتضی نی داوود اجرا کرد؛ این اثر موسیقی مجموعه تلویزیونی «هزار داستان» به نویسندگی و کارگردانی علی حاتمی است. در حین اجرای این قطعه خاطر انگیز، صحنه‌هایی از مجموعه تلویزیونی «هزار داستان» نیز در ذهن تداعی می‌شد. «سوئیت دشتی» اثر جواد معروفی از دیگر آثار خاطر انگیزی بود که ارکستر ملی ایران اجرا کرد. بعد از مدتی کوتاه، مژگان محمد حسینی تکنواز قانون و امینی رهبر ارکستر در صحنه حضور پیدا کردند. در این بخش «سوئیت برای قانون و ارکستر

