



نباید از تجربه حضور در رئالیتی شوها ترسید

محبیه دهقانی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضورش در رئالیتی شوهای «ارتش سری»، «ناتو» و «ضد» و تأثیر آن بر بازیگری، می‌گوید: حضور در اینگونه برنامه‌ها که بیشتر جنبه سرگرمی دارند لذت بخش و جذاب است و نباید از تجربه چنین برنامه‌هایی ترسید. وی افزود الان دیگر نمی‌توانیم کارها را از هم تفکیک کنیم. زمانی بود به عنوان مثال می‌گفتند سینما، تلویزیون، بازیگر کمدی، بازیگر درام و... اما الان دیگر همه با هم میکس شده‌اند. در مورد رئالیتی شوها باید بگوییم از وقتی اینگونه برنامه‌ها آمده‌اند انصافاً مردم بیشتر سرگرم شده‌اند. به همین خاطر بُعد مثبت این قضیه را می‌بینیم؛ نه اینکه بخواهیم اینگونه فکر کنیم نقشی را که قبلاً بازی کرده‌ام را خراب کنیم. اصلاً این نگاه را قبول ندارم. ایسنا



فریمه فرجامی به کما رفت

فریمه فرجامی متولد سال ۱۳۱۸ از چهره‌های مشهور سینمای ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است که سال‌هاست از بازیگری دور شده و آخرین حضورش روی پرده سینما به نقشی در فیلم «لامینور» در یوش مهرجویی در سال ۱۳۹۸ برمی‌گردد. طبق تأیید چند منبع موثق، این بازیگر سینما حدود دو ماه قبل دچار سکته مغزی شد و پس از بهبود نسبی در مان‌را تحت نظر پزشک در منزل ادامه داد اما مدتی قبل دوباره بر اثر سکته راهی بیمارستان شد و حدود پنج روز است که در یکی از بیمارستان‌های تهران در حالت بیهوشی و کما به سر می‌برد. «خط قرمز» و «سرب» مسعود کیمیایی، «جار نشین‌ها» ی داریوش مهرجویی، «مادر» علی حاتمی، «پرده آخر» واروژ کریم‌مسیحی از جمله فیلم‌های این بازیگر هستند. ایسنا



الهه رضایی:

زنان در امور اجرایی جامعه درگیر شوند

الهه رضایی مجری پیشکسوت سینما به بهانه راه‌اندازی جشنواره بین‌المللی فیلم حوا که به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد تیر ماه امسال برگزار خواهد شد، بارزبایی جایگاه زنان در رسانه بیان کرد: متأسفانه گاهی زمانی که می‌توانند در برخی امور بسیار تأثیرگذار باشند به کار گرفته نمی‌شوند. از طرفی اساساً مسائل اقتصادی خیلی چیزها را تحت الشعاع قرار داده‌اند و جامعه‌مان با مشکلات محیط زیستی، آب و هوا، خاک و... رو به روست. در این وضعیت گاهی برخی مسائل مهم تر جلوه می‌کنند. وی درباره بحث خانواده محوری در رسانه و تأکید نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا بر این موضوع بیان کرد: شاید یکی از مصداق‌های پرداختن به خانواده در تلویزیون این روزها تشویق به فرزندآوری باشد اما خوب همین امر نیازمند بستر سازی است و صرفاً نمی‌توان خانواده‌ها را تشویق به داشتن فرزند کرد. بلکه باید امکانات آموزشی، فضای تربیتی و آرامش فکری و تأمین مالی برای بچه در خانواده و جامعه وجود داشته باشد. این مجری با سابقه با اشاره به لزوم توجه به نقش زنان در امور اجتماعی عنوان کرد: زنان به شرط داشتن تخصصی کافی می‌توانند پیشنهادات بسیار خوبی برای هر یک از مسائل کشور داشته باشند. باید آن‌ها را در کارهای اجرایی جامعه بیشتر درگیر کرد. در رسانه و سینما نیز همین‌طور است. می‌توان در قالب فیلم‌های مستند و سینمایی حرف‌ها و مسائل زنان را مطرح کرد.



آمریکا ویزای همستر را صادر کرد

فیلم کوتاه «همستر» به کارگردانی فاطیما نوفلی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر و برونو اسماجا محصول مشترک ایران و فرانسه، در اولین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی مسابقه ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زانه‌ها ت اسپرینگز در کشور آمریکا راه یافت. در خلاصه فیلم کوتاه «همستر» آمده است: من گرگو دیده بودم بچه‌شو بخوره ولی دیگه از همستر توقع نداشتم! جشنواره بین‌المللی فیلم زانه‌ها ت اسپرینگز، بستری است که توسط فیلم‌سازان برای فیلم‌سازان سراسر جهان ایجاد شده است تا آثار خود را به نمایش بگذارند. این جشنواره فرصت‌های آموزشی، انجمن‌های شبکه‌سازی، تجلیل از فیلم‌سازان و هنرمندان زن را فراهم کرده و تأثیرات آن، تقویت صدای زنان و در معرض دید قرار دادن داستان‌های متنوع درباره زنان است. ششمین دوره این جشنواره از ۳۰ ژوئن تا ۲ جولای ۲۰۲۳ (۹ تا ۱۱ تیرماه ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد. ایسنا



سوپر من مامور دوصفر هفت می‌شود

رسانه‌های انگلیسی صحبت از احتمال بالای حضور هنری کاویل بازیگر نقش سوپرمن، در نقش جیمز باند تازه سینما می‌کنند. با تأیید این بازیگر از سوی کارگردان چند فیلم جیمز باندی، کاویل تبدیل به انتخاب محوری جیمز باند جدید شده است. مارتین کمپل کارگردان «کازینو رویال» در مصاحبه‌ای با نشریات انگلیسی، رسماً اعلام کرده که کاویل می‌تواند بهترین گزینه برای ایفای نقش مامور دوصفر هفت باشد. کمپل در این مصاحبه اعتراف می‌کند که کاویل هم‌زمان با کریگ برای کازینو رویال تست گریم داد، اما به دلایلی نتوانست خود را آماده بازی و حضور در نقش مامور دوصفر هفت بکند. به گفته کمپل: اگر کاویل در آن زمان به همکاری‌اش با این پروژه ادامه می‌داد، بعید می‌دانم دانیل کریگ می‌توانست نقش جیمز باند را از آن خود کند. هنوز واکنشی از سوی بازیگر و یا تهیه‌کنندگان فیلم‌های جیمز باندی به اظهارات کمپل ارائه نشده است. ایسنا



پدینگتون در پرو

سومین اثر از ماجراجویی‌های خرس پدینگتون به احتمال زیاد با حضور بازیگرانی چون آنتونیو باندراس و اولیویا کولمن شکل می‌گیرد. داستان این قسمت که فیلمبرداری آن قرار است از ماه آینده آغاز شود درباره بازگشت پدینگتون به پرو برای دیدار از عمه محبوبش لوسی است که اکنون در خانه خرس‌های بازنشسته زندگی می‌کند. در این سفر پدینگتون و خانواده براون سفری غیرمنتظره را از طریق جنگل‌های بارانی آمازون تاقله‌های کوه پرو تجربه می‌کنند. این فیلم اولین کارگردانی فیلم بلند دوگال ویلسون خواهد بود. فیلم در بریتانیا، آمریکا، کانادا، فرانسه، آلمان، بنلوس، لهستان، استرالیا و نیوزیلند و همچنین از طریق شرکای خود در چین و ژاپن توزیع خواهد شد. «پدینگتون در پرو» بر اساس مجموعه داستان‌های کودکانه پرفروش مایکل باند نویسنده بریتانیایی با داستانی از پل کینگ، سایمون فارنبری و مارک برتون و فیلمنامه‌ای از مارک برتون، جان فاستر و جیمز لامونت ساخته می‌شود. امهر