



گفت و گوی صبا با طراح، نویسنده و کارگردان مجموعه جورچین

# جورچین؛ قطاری از د

زودتر کارها را راه بیندازند. اکنون با همین بی پولی سریال را ساختم و از رنگ و لعاب، دکوپاژ و انتخاب بازیگران کم نگذاشتم و تمام تلاشم را می‌کنم که کار خوب تحویل مخاطب بدهم. به نظر من در جنگ با رسانه های آن ور آب باید اندکی بجنیبیم، زمانی آقای پورمحمدی می‌گفت با شبکه من و تو مقایسه می‌شود. در خنده بازار کاری کردیم که مردم دنبلمان کنند خنده بازار را تماشا می‌کردند و تکرارشان را هم می‌دیدند. علتش این بود که ابزار را در اختیارمان می‌گذاشتند، یادم می‌آید در پنج- شش دوره‌ای که خنده بازار را تولید کردیم فقط یک ماه آف شدیم، آقای پورمحمدی فقط تاکید داشتند با یک استراحت کوتاه سراغ فصل بعدی بروید. اکنون شرایط کار برای جورچین آماده است و منتظر تصویب سازمان هستیم و اگر طولانی شود خودم انگیزه ام را از دست می‌دهم.

**بخصوص در شرایط فعلی که شبکه خانگی با تولید انبوه سریال رقیب تلویزیون است باید پروسه تصویب زودتر انجام شود...**

متأسفانه تلویزیون بعضی سریال هایی که از تلویزیون در حال پخش است دارد از سطح استاندارد پایین تر است، به نظر من یک سری آدم ها نمی‌خواهند کار انجام شود، من آدم بدبینی نیستم اما گویا از عمد افرادی را در جایگاهی می‌گذارند که کاری نکنند و در ادامه سخت گیری‌های بی دلیل و کار شکنی‌ها سبب می‌شود که یک سری افراد متخصص در رسانه بی خودی‌ها به سمت‌های دیگری سوق پیدا کنند و بعد دستمزد با بی خودی اضافه می‌شود. اکنون چند پیشنهاد کار برای پلتفرم دارم و اگر اندکی پروسه تصویب طولانی شود برای آن ها کار می‌کنم چون زندگی خرج دارد. البته اولویت ام تلویزیون است. ما از این طریق دیده و شناخته شده‌ایم هر چند من قبل تر در سینما کار می‌کردم و بعد وارد تلویزیون شدم. اما این رسانه از هنر ما استفاده کرده و دستمزدش را هم داده و ما را بزرگ کرده و اکنون باید استفاده اش را بکند و خیلی راحت رهایمان نکند و از ما مراقبت کند. نباید به راحتی مهران مدیری را رضا عطاران را رها کند تا بروند. معتقدم تلویزیون باید به عنوان یک برند از آن استفاده می‌کرد. اگر مدیران دیگر اجازه دهند، مدیر شبکه نسیم دارد این راه را دنبال می‌کند. و با هنرمندان

تئاتر و چهره های دیده نشده استفاده می‌کنم. به همین خاطر، چند نفر را از قبل زیر نظر داشتیم، اکنون هدف شبکه قبل از تولید سریال معرفی بازیگران جدید بود که در جورچین حدود ۱۵ چهره جدید، توانمند، سختی کشیده و تحصیل کرده این حرفه را معرفی کردم و خدا را شکر در این مدت کوتاه خیلی کارشان خوب بوده و اکنون به پروژه های مختلف دعوت می‌شوند. در کل از انتخاب های خود راضی هستیم و برای تعدادی از همین دوستان، در فصل دوم نقش های زیادی دارم. امیدوارم تلویزیون برای فصل دوم پروسه تصویب را طولانی نکند و تا بچه ها دور هم آماده به کار هستند ساخت سری دوم را شروع کنیم. یکی از اشکالات ما در مملکت مان این است که اندکی لغت می‌دهیم و بعد پشیمان می‌شویم. اگر بچه ها سر کار دیگری بروند و پروسه تصویب طولانی شود و تا بخواهیم همه را دور هم جمع کنیم بیننده سریال را فراموشی می‌کند و تا بخواهیم فصل بعدی را کار کنیم زمان می‌برد. اکنون دکورهای فصل جدید ما آماده است و اگر تلویزیون به روند تصویب فیلم نامه سرعت ببخشد سریع شروع می‌کنیم. با توجه به اینکه رئیس سازمان و مردم جورچین را پسندیده اند، امیدوارم خیلی زود این اتفاق بیفتد و بیشترین انگیزه من از تولید فصل بعدی سریال، به کارگیری جوانان با انگیزه و با استعدادی است که آماده به کار هستند.

**با توجه به اینکه شما در دوره مدیریت های قبلی هم سریال تولید کرده اید شرایط همکاری در مدیریت جدید راضی کننده است؟**

همان گونه که اشاره کردم چالش ما پروسه تصویب فیلمنامه است. آقای جبلی دستور تصویب فیلمنامه را به سیمافیلیم داده اما تا به حرف شان گوش کنند یک سال طول می‌کشد و امیدوارم این اتفاق برای سریال من نیفتد. من عضو اتاق فکر شبکه نسیم بودم و از مدیریت آن و همچنین مدیر گروه فیلم و سریال شبکه خیلی راضی هستم چرا که بشدت در این حوزه با سواد و دغدغه مند هستند. راستش من بعد از آقای پورمحمدی کمتر مدیری دیدم که این قدر دغدغه مند باشند. البته نه تنها برای من بلکه برای همه کارها این گونه هستند، امیدوارم مدیران بالادستی، معاونت سیما یا بخش های دیگر خیلی

مریم ضیغمی محمدی  
گفت و گو

طنز «جورچین» به تهیه کنندگی محمد تاجیک و کارگردانی یزدان فتوحی با یک قصه قدیمی روایت می‌شود تا هم برای دهه شصتی ها و هم نسل جدید جذاب باشد. این برنامه ادامه «طنزستان» با رویکردی تازه و متفاوت است که با بهره مندی از طنزپردازان با سابقه تلویزیون و استعدادهای تازه در این حوزه ساخته شده است. این برنامه سه شنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۰ به روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و در تلویزیون نیز در دسترس است. خبرنگار صبا با عوامل این برنامه تلویزیونی به گفت و گو نشست است که در ادامه می‌خوانید.

یزدان فتوحی:

**جورچین در تلویزیون رکورد دهه برنامه های قدیمی شبکه نسیم را زده است**

یزدان فتوحی سالهاست که در این حرفه کار می‌کند و همگان او را به عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر می‌شناسند. او در رشته روانشناسی تحصیل کرده و دوره بازیگری را در کلاس های زنده یاد حمید سمندریان گذرانده است. فتوحی اکنون سریال جورچین را روی آنتن شبکه نسیم دارد. به همین بهانه صبا با وی درباره شکل گیری سریال همکلام شد.

**چطور در جریان تولید مجموعه جورچین قرار گرفتید؟**

مدیر شبکه نسیم پیشنهاد ساخت این مجموعه را دادند، چون درگیر تئاتر بودم نپذیرفتم، بعد از مقطعی مدیر شبکه نسیم مجدداً به من پیشنهاد دادند و این بار پذیرفتم. طراحی جدیدی برای مجموعه داشتم، البته در ادامه آن قصه را نیز کنار گذاشتیم چرا که تصمیم به تولید مجموعه‌ای آیتمی بود، به همین خاطر سریال آیتم ماندی را طراحی کردم که بعدتر قصه خودش را پیدا کرد. بنابراین قصه ای را طراحی و شروع به کار کردیم.

**جورچین قصه جذاب و نوستالژی برای مخاطب دارد چطور ایده پرداختن به مقطع زمانی به دهه شصت به ذهن تان خطور کرد؟**

یکی از دلایلی به تصویر کشیدن آدم های ساده و خونگرم و خودمانی آن مقطع بود و دلیل دیگرش زیر لایه مرام و همسایه دوستی، همزیستی مسالمت آمیز بود که اکنون فراموش شده است. هدف یادآوری این مضامین برای نسل خودمان و بزرگ ترها و نشان دادن آن به نسل جدید بود. آن دوران با تمام محدودیت‌ها، همه با هم خوب و مهربان بودند، دهه شصت برایم جذاب است و آن مقطع را دوست دارم.

**طراحی و سپس نگارش آیتم ها به چه صورت بود؟**

ما تیم نویسندگان نداشتیم، ابتدا تعدادی از نویسندگان خلاق که از شاگردانم بودند اضافه شدند. ولی در نهایت من و نیما حسن نیا فیلم نامه را نوشتیم. من طراحی قصه را انجام می‌دادم و نیما نیز فیلمنامه را که به نظر من به خوبی از پس آن برآمده است.

**جورچین در چند قسمت نوشته شده است؟**

۹۰ قسمت است و تا کنون حدود ۵۰ قسمت روانه آنتن شده است. برای فصل بعد صحبت‌هایی شده است. خدا را شکر رییس سازمان از سریال راضی است و پیشنهاد فصل بعدی را داده اند و اکنون دستور تولید به سیما فیلم داده شده است.

**فصل بعدی هم در همین مقطع زمانی روایت خواهد شد؟**

طرحی که به سیما فیلم ارائه داده ام، روایتی از دهه هفتاد است با این تغییرات قرار است یک سری اتفاق ها رخ دهد به تبع همین اتفاقات، یک سری از شخصیت ها که ثابت بودند، می‌مانند و سن شان بالاتر می‌رود و یک سری شخصیت های جدید در قصه اضافه خواهند شد.

**من سال ها با شما آشنایی دارم، از زمان خنده بازار و شاید قبل تر که یک تیم مثل شهاب عباسی و... با هم کار می‌کردید چرا از هم جدا شدید و هر کدام برای خودتان تیم خودتان را دارید و سریال و برنامه می‌سازید...**

قرار نبود از اول تا آخر عمر با هم کار کنیم. آن مقطع که خنده بازار را کار می‌کردم خودم کارگردان بودم و قبل ترش چند فیلم و تئاتر ساخته بودم. آن مقطع تیمی دور هم جمع شدیم کماکان با یک سری از بچه های خوب کار می‌کردیم، مثلاً در این سریال جورچین با ابراهیم شفیعی کار می‌کنم، در مجموعه میانبر از بچه های خنده بازار استفاده نکردم ولی مثلاً در مجموعه ناخونک بیشتر بچه های خنده بازار حضور داشتند. بستگی به قصه ام دارد و هر جا که لازم باشد بر اساس توانایی بازیگران از آن ها بهره می‌برم.

**در تیم بازیگری از چهره های با استعداد و توانمند جدید طنز تئاتری در کنار ابراهیم شفیعی و مهران ضیغمی استفاده کرده اید، انتخاب ها بر چه اساس بود؟**

چون زیاد تئاتر می‌بینم در تمام کارهایم از بچه های سختی کشیده