



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گوی صبا با اصغر عباسی

کارگردان فیلم «رویای نیمه شب»

فیلم کوتاه باید مخاطب را متحیر کند



عنوان بازیگر استفاده کردم و سعی کردم قسمتی از خاطرات دوران کودکی خودم را بازسازی کنم. بعد از ساخت فیلم چند نفری به من گفتند که فیلم حس آثار عباس کیارستمی را داشت. نام اثر آبرنگ بود و به عنوان تجربه اول لذت بخش بود.

بعد از آن فکر می کنید مهم ترین اثری که در طول این سال ها ساخته اید، کدام اثر بوده است؟

از نظر خودم فیلم کوتاه «ناسوخ» مهم ترین اثرم است که در مرحله پیش تولید است. اما در آثار قبلی می توانم به «ستین» و «رویای نیمه شب» اشاره کنم. ستین در جشنواره کانادا جایزه بهترین فیلم را گرفت و رویای نیمه شب هم که برگرفته از کتاب داستانی با همین عنوان است بازخورد خوبی را از مخاطبان گرفت.

مخاطبان چگونه می توانند این آثار را تماشا کنند؟

رویای نیمه شب چندین بار از تلویزیون پخش شده است و هم اکنون هم در سایتها موجود است. اما ستین تنها در جشنوارهها اکران شده است و نسخه ای از آن در فضای مجازی نیست، قطعاً اگر پلتفرمی با شرایط منطقی خواهان اکران اثر باشند، همکاری خواهیم کرد.

اثر جدیدتان «ناسوخ» که مراحل آخر پیش تولید خود را می گذراند در چه ژانر و سبکی است؟

ناسوخ در ژانر تاریخی است و به وقایع ۲۰۰ سال قبل ایران بازمی گردد. این اثر برگرفته از کتابی تاریخی با همین عنوان است ای اثر در قالب بیگ پروداکشن ساخته شد. در این اثر به دنبال این هستم که نگاهها را به فیلم کوتاه عوض کنم و جریان زنده تری را در سینما به تصویر بکشم.

سرمایه ساخت اثر ناسوخ چگونه تامین شده است؟

سرمایه گذار شخصی پای این کار آمده است. ناسوخ یک اثر ۲۰ دقیقه ای است و هزینه تولید آن بسیار سنگین بوده است.

آیا در کنار فیلمسازی شغل دیگری هم دارید؟

خیر، فیلمسازی تنها کار من است، به همین خاطر روزهایم به سختی می گذارد. عشق به این حرفه تنها دلیل ماندگار شدنم است.

صحبت پایانی:

«ناسوخ» مهم ترین فیلم کوتاه در این چند سال اخیر است. این فیلم هم از نظر ژانری و مضمونی حرف های جدیدی در حوزه فیلم کوتاه دارد.

چند سالی است که انجمن سینمای جوان و بنیاد سینمایی فارابی در تلاش هستند که بستری را برای اکران فیلمهای کوتاه فراهم کنند. اما در کل اکران هایی هم که صورت گرفته بیشتر برای هنرمند آورده اعتباری هنری دارد تا بازگشت سرمایه! سایت هایی مانند هاشور و تیوال نیز اقدام هایی برای نمایش و اکران آنلاین فیلم کوتاه داشته اند که باز هم خیلی تاثیر زیادی نداشته است. از نظر من پلتفرم های پر بازدیدتر و همگانی تری مانند فیلمو، نماوا و یا فیلمنت باید پای کار بیایند تا اتفاق مهمی بیفتد و این مهم حتما نیازمند همکاری دوسویه ای از سمت دولت و رسانه است. هنرمندان پس از ساخت اثر در این حوزه واقعا دستشان خالی است، چه برای پخش و چه برای شرکت در فستیوال ها، به همین خاطر نیاز به همکاری سازمانها بیش از پیش در این شرایط احساس می شود.

برای کسانی که قصد ساخت اولین اثر کوتاه خود را دارند، چه عاملی بیش از عوامل دیگر مهم است؟

مشکلی که در این زمینه وجود دارد این است که با پیشرفت تکنولوژی این پیش فرض در اشخاص به وجود آمده است که فیلمسازی کار آسانی است. این پیش فرض ظاهر خوب و گول زندهای دارد. اما در ادامه منجر به ساخت آثاری می شود که دور از قاعده و قواعد فیلمسازی است و همین مسئله آسیبی جدی می شود برای کسانی که سالهاست عمر و هزینه خود را پای این کار گذاشته اند. با تولید آثار سخیف، نگاه جامعه هنری و همکاران حرفه ای نسبت به اثر کوتاه دچار شک می شود و به طور کلی فیلم کوتاه را با درجه بندی پایینی می بینند. معتقدم، دانش ساخت اثر کوتاه خیلی مهم است. ساخت فیلم صرفاً با یک ایده و .. به انجام نمی رسد، ایده باید تبدیل به فیلمنامه ای قاعده مند شود که هم دراماتیک باشد و هم قاعده شروع، میانه و پایان در آن رعایت شده باشد. به این صورت شاید بتوان امکانات فنی و تجهیزات را در ساخت اثر کوتاه به یک موبایل تقلیل داد و به واسطه یک گوشی همراه فیلم کوتاه ساخت. اما از دانش ساخت اثر و خلاقیت در پرداخت ایده نمی توان چشم پوشی کرد. چرا که در پس فیلم کوتاه همواره باید فکر خاصی باشد که مخاطب با دیدن آن متحیر شود.

از تجربه ساخت اولین اثر کوتاه خود بگوئید؟

حدود ۲۰ سال بود یک دور بین هندی کم برداشتم و به دبستان دوران بچگی ام رفتم. از پسرعموی ام که کمی شبیه به خودم هست به

فرهوند ناظریان - اصغر عباسی از دانش آموختگان انجمن سینما جوان است و حدود ۱۵ سال است که در حوزه ساخت فیلم کوتاه فعالیت جدی و مستمر دارد او در طول این سال ها موفق به ساخت بیش از ۲۰ اثر شده است که از این میان، فیلم کوتاه «رویای نیمه شب» است که در ژانر تاریخی و فیلمنامه اقتباسی است، و با فیلم کوتاه «ستین» برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی کانادا شده است، او بار دیگر با ساخت اثر «ناسوخ» سراغ اقتباس از یک کتاب تاریخی به نویسندگی محمد رسولی رفته است. ناسوخ؛ سیر تاریخ چندین هزار ساله ایران را با روایتی مدرن و سیال ذهن به تصویر می کشد. قربان نجفی، سیامک ادیب و شیوا طاهری بازیگران اصلی این فیلم کوتاه تاریخی هستند که در فضایی بین روایا و واقعیت، لحظاتی از اتفاقات تراژیک تاریخ را روایت می کنند.

تجربه خود را از ساخت فیلم کوتاه با ما در میان بگذارید؟

به طور کلی کار کردن در حوزه سینما بسیار طاقت فرسا و هزینه بردار است. به همین خاطر اگر در این کار از حمایت مالی بخش دولتی و یا بخش خصوصی برخوردار نباشید، کار بسیار سخت تر می شود. بنده در طول این سال ها که کار کوتاه ساخته ام سعی کرده ام استقلال ذهنی خود را حفظ کنم. اما استقلال مالی را قطعاً نمی توانستم. چرا که در این مسیر باید دائماً پول تزریق شود. متأسفانه تورم در فیلمسازی چندین برابر جامعه است. با این وصف اگر کسی عاشق این حرفه باشد، سختی ها را به جان می خورد و در نهایت حالش با ساخت اثر خوب می شود. البته اثری که برآمده از دغدغه های شخصی اش باشد و همچنین با جامعه ارتباط برقرار کند. اثر هنری اگر قرار باشد در گنجینه هنرمند باگانی شود، ساخته نشود بهتر است.

به طور کلی ساخت کار کوتاه برای تیم تهیه بازگشت سرمایه دارد؟

معمولاً ندارد، بیشتر اعتبار و در نهایت با جوایز بین المللی، افتخار دارد.

سیاست اکران، پخش و نمایش آثار کوتاه را در ایران چگونه ارزیابی کرده اید؟



نیکی کریمی
پاتنه آ پناهی ها
فرشته حسینی
هدی زین العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

تیم

SQUAD OF GIRLS

کارگردان: منیر قیودی
تهیه کننده: محمدرضا منصوروی

تیم فیلمی است که در آن گروهی از زنان ایرانی در منطقه‌ای محروم و جنگ‌زداده، با وجود شرایط دشوار، برای نجات خود و دیگران تلاش می‌کنند. این فیلم با بازی گروهی قدرتمند از بازیگران جوان ایرانی، تصویری قدرتمند از روحیه شجاعت و ایثار را به نمایش درمی‌آورد.