



اکران عروسک برای اولین بار در خانه سینما

انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران برای اولین بار «عروسک» آخرین فیلم اصغر یوسفی نژاد را در خانه سینما به نمایش می‌گذارد. فیلم «عروسک» آخرین ساخته زنده یاد اصغر یوسفی نژاد ۲ سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره چهلم فیلم فجر بود که هیات انتخاب آن را رد کرد. فیلم «عروسک» (قولچاق) داستانی درام و اجتماعی دارد و ماجرای آن در تبریز اتفاق می‌افتد. تهیه‌کننده فیلم جلیل صحت از اعضای انجمن منتقدان سینمای ایران است. در این مراسم، عوامل فیلم «عروسک» و خانواده مرحوم یوسفی نژاد در باره او صحبت خواهند کرد و سپس فیلم «عروسک» برای اولین بار به نمایش در می‌آید. این مراسم در روز ششم تیر ماه در سالن سیف‌الله داد خانه سینما برگزار خواهد شد. بهر



تندیس فیلم کوتاه در جشن حافظ

بیست و دومین جشن حافظ با اضافه شدن تندیس حافظ بهترین فیلم کوتاه برگزار می‌شود. دبیر مراسم حافظ گفت: سال گذشته مراسم اهدای جوایز سینما و تلویزیون حافظ را برگزار نکردیم و امسال بیست و دومین دوره در مهرماه برگزار خواهد شد. همچنین اتفاق جدید این دوره اضافه شدن تندیس بهترین فیلم کوتاه است. امید معلم افزود: به زودی شرایط شرکت در این بخش اعلام خواهد شد و امیدوارم با اضافه شدن تندیس حافظ بهترین فیلم کوتاه به فهرست جوایز، شاهد دیده شدن بهتر استعدادها و جوانان کشورمان باشیم. مراسم اهدای جوایز نخستین دوره آیین تئاتر و موسیقی علی معلم (تندیس حافظ) مردادماه سال گذشته برگزار شد. ایسنا

هشدار کانون کارگردانان سینمای ایران به مجلس:

مصوبه اخیر تعادل را برهم می‌زند!

نهمینند پاره سنتی رشد کرده و به اکثریت تعیین کننده تبدیل شده و حالا نمی‌خواهیم بفهمیم که پاره مدرن در جامعه تعیین کننده است.

اگر این فهم در نظارت وجود نداشته باشد و ناظران بخواهند به شیوه تلویزیون با همان نگرانی که از طبقه متوسط مدرن دارند درام‌های شبکه نمایش خانگی را بازبینی کنند درامی باقی نخواهد ماند و مخاطبانی که چندین سال با درام‌های نمایش خانگی سرگرم شدند جذب ماهواره‌ها خواهند شد و تعادل به هم خواهد خورد. با به هم خوردن این تعادل تلویزیون اگر نگرش فعلی را در تصویب درام‌هایش داشته باشد تماشاگرش افزایش نخواهد یافت.

کانون کارگردانان سینمای ایران به مجلس یادآوری می‌کند که برهم خوردن این تعادل یعنی تعطیلی نمایش خانگی و تعطیلی نمایش خانگی یعنی بیکاری بخش زیادی از صنوف سینمایی و بحران در جامعه سینما.

کانون کارگردانان سینمای ایران/اصباحبر

شبکه نمایش خانگی به جای این نگرانی پرآکنی سعی کرد با درک درست شرایط فرهنگی و اجتماعی این طبقه و تصویر واقعی از آن، درام‌هایش را بسازد. با رشد این مخاطب که کم‌کم در جامعه به اکثریتی تعیین کننده تبدیل شد شبکه نمایش خانگی گسترش یافت.

مخالفتان شبکه نمایش خانگی به جای نوشتن مقالات سطحی باید بفهمند در چه جامعه‌ای زندگی می‌کنند. این فهم خیلی مهم است. جامعه ایران دارای چندگانگی فرهنگی است یک پاره سنتی دارد و یک پاره مدرن که این پاره مدرن در سالهای اخیر به شدت رشد کرده و روی پاره سنتی تأثیر گذاشته است. در گذشته در قبل از انقلاب اداره کنندگان جامعه

می‌شود که شبکه نمایش خانگی علیرغم نوسانات اجرایی به استقلال نسبی رسیده و توانسته به مطالبات بخشی از مخاطبانی جواب دهد که در سالهای اخیر آرزوها و آرمانهایشان در درام‌های تلویزیونی جایی نداشته است.

اصلاً شبکه نمایش خانگی زمانی شکل گرفت که تلویزیون به دلایل سیاسی مجبور شد زندگی طبقه متوسط را از درام‌های خود خارج کند و حتی از شوخی با زندگی این طبقه پرهیز کرده و این شوخی‌ها را به سکونت گاهی نامشخص منتقل کند.

شبکه نمایش خانگی به تدریج با نزدیک شدن به مخاطبی قوام یافت که تصویر منفی سبک زندگی در درام‌های تلویزیونی، جایگزین تصویر واقعی شده بود.

کانون کارگردانان سینمای ایران در واکنش به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی بیانیه‌ای منتشر کرد.

در بیانیه کانون کارگردانان سینمای ایران چنین آمده است:

در چه جامعه‌ای زندگی می‌کنیم؟ مشروعیت بخشیدن به نظارت تلویزیون بر شبکه نمایش خانگی و رفتن به سمت قانونی کردن این نظارت با تصمیم‌گیری از بالا بدون در نظر گرفتن نظر اهالی سینما و کارشناسان مستقل و بررسی همه جوانب، تصمیمی است اشتباه که نتیجه آن بحران در شبکه نمایش خانگی خواهد بود.

توجه داشته باشیم این تصمیم در شرایطی گرفته شده است که اولاً تلویزیون در تغییر و تحولات جدید نتوانسته مقبولیت عمومی پیدا کند و بر عکس به دلیل از دست دادن نیروهای کارآمد و چهره‌های محبوب میزان نفوذش در جامعه کاهش یافته است.

ثانیاً این تصمیم در شرایطی اجرایی و قانونی



سورتینو برای عشق پارتنوپ به ناپل باز می‌گردد

کارگردان نامدار ایتالیایی در فیلم جدیدش با نامه‌ای عاشقانه به شهر زادگاهش ناپل بازمی‌گردد.

پائولو سورتنینو تقریباً دو سال پس از بازگشتش به ناپل برای ساختن «دست‌خدا»، حالا دوباره به زادگاهش برمی‌گردد تا فیلم دیگری را از فرهنگ این شهر بندری جنوبی که زادگاهش است، بسازد. نویسنده برنده اسکار گفته است این فیلم هنوز عنوانی ندارد و درباره زنی به نام پارتنوپ است که نام شهر خود را پدک می‌کشد اما نه حوری است و نه افسانه. در اساطیر یونانی، پارتنوپ، نام حوری است که نتوانست اودیسه را با آهنگ‌هایش جذب کند و در نهایت خود را به دریا انداخت و غرق شد. جسد او روی یک صخره نمادین بنیادی که ناپل در آن قرار دارد، شسته شد. از همین رو ناپلی‌ها در ایتالیا با نام «پارتنوپه» نیز شناخته می‌شوند. فیلمبرداری فیلم جدید سورتنینو بر مبنای فیلمنامه‌ای از خودش پایان ماه آینده (ژوئن) آغاز و در ناپل و جزیره کاپری انجام شود. بهر



درباره‌الی میهمان هفته برگمن شد

رویداد سالانه «هفته برگمن» که برای یادبود «اینگمار برگمن» کارگردان بزرگ سینمای جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان میهمان افتخاری و نمایش فیلم «درباره‌الی» خواهد بود. هفته فیلم برگمن از امروز ۲۶ ژوئن (۵ تیر) در جزیره فارو در کشور سوئد آغاز می‌شود و تا ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ (۹ تیرماه) ادامه خواهد داشت. امسال اصغر فرهادی فیلمساز شناخته‌شده ایرانی در عرصه بین‌المللی میهمان این رویداد سالانه خواهد بود. «اینگمار برگمن» در دهه ۱۹۶۰ به جزیره کوچک فارو (فره) در کشور سوئد نقل مکان کرد و «هفته برگمن» به پاس هنر او در این مکان برگزار می‌شود. امسال فیلم «درباره‌الی» ساخته فرهادی یکی از آثاری است که در این رویداد نمایش داده می‌شود که با حضور کارگردان و معرفی فیلم نیز همراه است. همچنین فیلم «شرم» ساخته «برگمن» در سال ۱۹۶۸ به انتخاب فرهادی و با معرفی او به نمایش گذاشته می‌شود. ایسنا



بازیگری که کاپولا به او باور داشت در گذشت

فردریک فورست بازیگری برجسته و از بازماندگان «اینک آخرالزمان» در ۸۶ سالگی درگذشت.

فردریک فورست، بازیگر اعطاف‌پذیری که بیشتر به خاطر بازی در نقش سرآشپز هیکس در فیلم «اینک آخرالزمان» و کسب نامزدی اسکار برای نقش «هوستون دایر»، گروهان ارتشی که قلب بت میدلر را در فیلم «رز» تسخیر کرده بود، به یاد آورده می‌شد، پس از یک بیماری طولانی در خانه‌اش در سانتا مونیکا از دنیا رفت.

اگر چه وی به ندرت نقش اصلی فیلمی را بازی کرد اما از سابقه حرفه‌ای طولانی برخوردار بود و آخرین حضور او روی پرده سال ۲۰۰۶ در بازیسازی فیلم «همه مردان پادشاه» در کنار شان پن و جود لائو بود. فورست همچنین مجموعه‌ای ماندگار از آثار تلویزیونی را بر جای گذاشت که تحسین منتقدان را برای به تصویر کشیدن پترونیوس در مینی سریال ایتالیایی «کجا می‌روی؟» ساخته فرانکو روسی در سال ۱۹۸۵، به دنبال داشت. بهر