



طیب در ایرانشهر جان می گیرد

نمایش «طیب» به نویسندگی کهد تاراج و کارگردانی مجید رحمتی در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. نمایش «طیب» به کارگردانی مجید رحمتی که به مقاطع گوناگون زندگی طیب حاج رضایی می‌پردازد با بازی مهلقا باقری، کهد تاراج، شهروز دل افکار، آبتین رحمتی، سید صدرا سبحانین، شهاب عباسیان، امیر عدل پرور، سید جواد یحیوی از سیزدهم تیر ماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز می‌کند. سایر عوامل نمایش «طیب» عبارتند از کهد تاراج مشاور کارگردان، کارن کیانی و هانیه ثابئی دستیاران کارگردان، روشان رستم‌پور منشی صحنه، حسین ورزنده، محمد فرجی پور و خدیجه بابادی مدیر صحنه، کهرام تاراج مدیر تولید و... امیر



علیرضا معروفی با جریان به صحنه می‌آید

علیرضا معروفی نویسنده و کارگردان جوان تئاتر، پس اجرای نمایش‌های «عقیم»، «شکم»، «تن‌ها» و «تلفات»، این بار با «جریان» به صحنه تئاتر می‌آید. علیرضا معروفی با نگارش متون فرم‌گرا و استفاده از تجربیات نوگرایانه در نمایشنامه‌نویسی، فضایی را ایجاد می‌کند که مسائل انسان امروز در قالب یک درام فرمالیستی به مخاطب ارائه شود. داستان نمایش «جریان» درباره مصطفی سردبیر مجله‌ای است که در آن علیه یک جریان می‌نویسد و در پی این اتفاق ماجراهایی پیش می‌آید، انگار همیشه یک جریان رو به رویت ایستاده، یا باید رو به رویش بایستی یا باید بگذاری از روی تو رد بشود... تمرین‌های این نمایش به صورت فشرده آغاز شده و در تابستان سال جاری روی صحنه خواهد رفت. امیر

به احترام میکایل کلاه از سر بر می‌دارم

قطب‌الدین صادقی:



مراسم تقدیر از منتخبین نمایش‌های عمارت نوفل لوشاتو در سال ۱۴۰۱ و آیین نکوداشت میکایل شهرستانی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت، با اجرای فرزاد حسنی برگزار شد. در این مراسم محمد رحمانیان عنوان کرد: درباره میکایل شهرستانی حرف زدن سخت است. استعداد شگرف و بی‌ظنری دارد. اولین جمله سمندریان در جلسه اول این بود: تو مرا یاد اصغر همت می‌اندازی. از ۱۶ سالگی همدرس بودیم تا اینکه میکایل نمایش کوچ بهزاد فراهانی را در ۱۸ سالگی به تنهایی و با استقلال کامل روی صحنه برد. رحمانیان به هنرنمایی شهرستانی در نمایش‌های گوناگون و همکاری او با سمندریان، مجید جعفری، قطب‌الدین صادقی و... اشاره کرد و گفت: مجموعه این‌ها از او چیزی ساخت که امروز می‌بینیم. در بخش دیگری از بزرگداشت این هنرمند، قطب‌الدین صادقی درباره میکایل شهرستانی عنوان کرد: او یک استعداد بزرگ بود. استعداد او فقط تکنیک بیان نیست. آنچه من دیدم مجموعه ارزش‌های عاطفی بود که به‌عنوان یک انسان تجربه کرده بود. بزرگ‌ترین ذخیره یک بازیگر تجربه عاطفی اوست که ضرب‌هنگ همه این‌ها در صدای او وجود دارد. سخت‌کوشی میکایل بر این جالب بود. این سخت‌کوشی بازیگر، مثال زدنی است.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود اظهار کرد: مهم‌ترین ثروت ما به یاد مانده‌هاست؛ عواطف، آیین‌ها، فرهنگ شفاهی و اسطوره‌ای که بسیار تعیین‌کننده است. در تئاتر هم به یاد مانده‌ها از به‌جا مانده‌ها مهم‌تر است. به احترام این به یاد مانده‌ها، به احترام میکایل کلاه از سر بر می‌دارم. سپس میکایل شهرستانی در مراسم بزرگداشتش در عمارت نوفل لوشاتو اظهار کرد: از محمد رحمانیان ممنونم که درام را به من شناساند و دکتر قطب‌الدین صادقی که حکم معلم ثانی من را (بعد از استاد سمندریان که معلم اول و پدر معنوی‌ام بود) دارد. نسل من خیلی عادت به نکوداشت و تشویق ندارد. وقتی موی به‌جم را به اصرار بازیکن‌ها به جشنواره معرفی کردیم و قرار شد اجرا کنیم یک بازیکنی به دکتر صادقی گفت می‌خواهی خود را از جایزه محروم کنی؟ ما شرکت کردیم و من ۲۸ ساله بودم و در سال‌های اولیه کار جایزه ارزشمند است. به تالار وحدت رفتم و جایزه را پشت پرده‌های مخملی عوض کردند و او که جایزه را گرفت بعدها رئیس مرکز هنرهای نمایشی شد. ۲۴ سال بعد خانه تئاتر آن جایزه را به من برگرداند. آوازه‌خان خیابان‌های منتهن جایزه گرفت. اصباحیر



شکوه گذشته به مازندران باز می‌گردد

مرمت و بازسازی اصولی و فنی خانه تاریخی «آقا جان نسب بابل» پس از سالها با همت دولت سیزدهم انجام گرفت تا یکی از بزرگترین یادگارهای شکوه تاریخ معاصر مازندران دوباره رونق گیرد. خانه تاریخی آقا جان نسب مربوط به اواخر دوره قاجار است و در تاریخ ۱۷ خرداد ۱۳۷۹ با شماره ثبت ۲۶۸۵ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده‌است. خانه تاریخی «آقا جان نسب بابل» در محله برج بن یکی از محلات قدیمی و اعیان نشین شهر بابل قرار داشت و هم‌نشینی دو سبک معماری قاجاری و پهلوی اول در مکانی به وسعت هزار متر مربع، این مجموعه را نسبت به سایر خانه‌های این محله متمایز کرده‌است. مرمت این بنای تاریخی به گونه‌ای می‌باشد که سبک هنر و معماری دوران قاجار را با شکوه و ظرافت خاص به نمایش می‌گذارد. در سال ۱۳۷۸ سازمان میراث فرهنگی تصمیم گرفت خانه‌های تاریخی را تملک کند و این خانه را از خانواده «آقا جان نسب» خریداری کرد. امیرنا



آغاز شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی

شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۶ تیرماه در استان گلستان کار خود را آغاز خواهد کرد و پنج منطقه دیگر در فواصل زمانی مشخص این رویداد هنری را میزبانی خواهند کرد. نخستین میزبان به‌عنوان منطقه اول جشنواره امسال، استان گلستان خواهد بود که از ششم تا هشتم تیرماه پذیرای هنرمندان و علاقه‌مندان است. استان چهارمحال و بختیاری به‌عنوان منطقه دوم از ۱۰ تا ۱۲ تیرماه میزبان شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران خواهد بود. استان آذربایجان شرقی نیز به‌عنوان منطقه سوم از ۱۴ تا ۱۶ تیرماه پذیرای جشنواره موسیقی نواحی ایران است. استان کرمانشاه هم به‌عنوان منطقه چهارم از ۱۷ تا ۱۹ تیرماه این رویداد هنری را میزبانی خواهد کرد و در نهایت استان کرمان از ۲۱ تا ۲۳ تیرماه میزبان گروه‌های منطقه پنجم جشنواره خواهد بود. امیرنا



مبارک در خانه‌اش مستقر شد

تندیس مبارک مقابل خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران جانمایی شد. برای نخستین بار تندیس «مبارک» که مهم‌ترین عروسک خیمه‌شب‌بازی است، در اقدامی ارزشمند به همت سازمان زیباسازی شهرداری تهران مقابل خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران جانمایی شد. خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران که توسط ستاره اسکندری و سیاوش ستاری بنیاد شده، با مدیریت فهیمه امن‌زاده بازگشایی شده‌است. حالا چند روزی است که «مبارک»، یکی از شخصیت‌های نمایش‌های عامیانه مقابل این خانه موزه جانمایی شده؛ شخصیتی که با صراحت و طنز و شیطنتی ظریف، سال‌های سال محور اصلی تصادمات خنده‌آور در خیمه‌شب‌بازی بوده‌است. تندیس‌ها و نمادهای نصب‌شده در اماکن فرهنگی بیانگر بخشی از فرهنگ، نماد و یا ویژگی‌های آن منطقه است که در سال‌های اخیر مورد توجه سازمان زیباسازی قرار گرفته و استقرار تندیس در فضاهای مناسب، توانسته به‌عنوان عنصری در زیبایی شهر موفق عمل کند. ایسنا