

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش نیست

تضاد بین بودن و نبودن



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

همین رشته هستی و التهایی افزون بر التهاب جامعه در جامعه تئاتری دیده می شود. رویکرد من اما هرگز بر حذف و ترک استوار نبوده چون فکر میکنم هیچ چیزی حذف شدنی نیست. زارعی در مورد تجربه ای که در این نقش و نمایش داشته اشاره کرد و گفت: در نمایش «نیست» نقش ساینارا به عهده دارم. ساینارانی است که شخصیت قدرتمندی دارد، با یکسری مسائل مخالف است و در جایی انتخاب می کند تا مخالفت خود را علنی کند و تاوانش هر چه باشد بپردازد تا به چیزی که می خواهد دست پیدا کند و در این راستا دست به اقدام هم می زند. در حقیقت او زن عملگرایی است و مخاطب را با خود همراه می کند.

مانند زمانی باشد که فصل های مختلفی دارد و در نهایت رنوشتی به مخاطب ارائه می شود. عنصر مهم دیگر در شکل گیری این اجرا «غیاب» است، همانطور که از نام نمایش «نیست» پیداست. غیاب عنصری است که «آک دریدا» از آن نام می برد و همه چیز را دو وجهی می داند آنطور که خیر و شر، پیروزی و شکست و غیاب و حضور دو وجه یک مسئله هستند. از نظر معنایی تضاد بین بودن و نبودن زیر ساخت این اثر را شکل می دهد و از نظر ساختاری نیز از پسا ساختارگرایی یا پست مدرنیسم استفاده کرده ایم.

سمیرا زارعی:

رویکرد من هرگز بر حذف و ترک استوار نبوده است

سمیرا زارعی در این نشست به خبر نگار صبا گفت: حدود هفت سال است که در زمینه تئاتر فعالیت می کنم. از طریق آموزشگاه دوره های تئاتر را گذراندم، چند اثر را خودم کارگردانی و اجرا کردم و با شرکت در جشنواره های مختلف بیشتر وارد این فضا شدم. وی در خصوص بسیاری از نمایش ها که در این دوره بخاطر تحولات اجتماعی که رخ داد دچار چالش هایی شدند، اظهار داشت: دسته بندی های مختلفی غالباً در فضای تئاتر وجود دارد، افراد بر اساس سبک تفکر و شیوه مواجهه با رویدادهای مختلف وارد این دسته بندی ها می شوند. ممکن است برای برخی از افراد این رویدادها به مانند تلنگری بر شخصیتشان باشد و بر همین اساس هم تصمیم می گیرند. ولی برای من اینگونه بود که از ابتدا پذیرفته ام که در کجا و بر اساس چه شرایطی این حرفه را انتخاب و آغاز کرده ام. مسلماً من هم مثل بسیاری از افراد این جامعه با فضای اجتماعی کشورم همراه هستم با بسیاری از مسائل مخالف و با بسیاری هم موافقم ولی من هم نیاز به بقا و ادامه دادن دارم. معتقدم از نظر من این شرایط، شرایط جدیدی نبوده و بارها در سالیان طولانی تکرار شده است.

این بازیگر افزود: حتی اگر بخوایم بزرگان تئاتر را هم دنبال کنیم در خط رفتاری آنها جبهه گیری هایی چنین سنگین نمی بینیم ولی در عین حال معتقدم هرگز نمی شود از کسی بخاطر انجام دادن کاری و یا انجام نداشتن گلايه کرد چرا که این یک انتخاب شخصی است ولی در تئاتر تا حدودی هم شاهد چالش های درون گروهی بین هنرمندان

مریم عظیمی - نمایش «نیست» به نویسندگی و کارگردانی مهران عشریه (نویسنده و کارگردان این نمایش، در راستای ساختار، محتوا و نام این اثر، تصمیم به نیست شدن اسم خود گرفته است) آقای مهر... یازده سال است که به نویسندگی می پردازد و عضو کانون نویسندگان است، همچنین چند اجرای نمایشنامه خوانی به روی صحنه برده است. تهیه کنندگی این نمایش را پوریا موقوف عهده دار بوده است. در این نمایش سمیرا زارعی، سونیا سرلک و پویا عربگری به ایفای نقش پرداخته اند. در ادامه گپ و گفت خبر نگار صبا با سه تن از عوامل این نمایش را می خوانید.

مهران عشریه:

تلاش کرده ایم تا یک کل منسجم را شکل بدهیم

مهران عشریه کارگردان نمایش درباره داستان و سبک اجرایی نمایش گفت: این داستان بر مجموعه ای از خرده روایت ها استوار و اجرا به فصل های مختلفی تقسیم شده است. اما در کنار این ما تلاش کردیم تا یک کل منسجم را شکل بدهیم و در شکل اجرایی هم در همین راستا تلاش کرده ایم. در زمینه بازیگری ها قالب سبک رئال منتخب ما بوده و این در حالیست که در فضای کار آثاری از تئاتر ایزورد و افزون بر آن المان هایی از سبک سورئال بهمراه دارد. ما برای نوشتن متن از دو نمایشنامه «در انتظار گودو» و «کرگدن» استفاده کردیم تا از نظر شاخصه های بینامتنی، ریتم اجرای نمایش و تصویرسازی به تقویت اثر کمک کند. از یکسری الگوهای تصویری تکرار شونده که در اجراهای مختلف این دو نمایشنامه دیده می شود، برای ارجاع به این دو نمایشنامه استفاده کردیم، چرا که برای مخاطب آشنا به این دو نمایشنامه کاملاً قابل لمس است و در عین حال جویری در دیگر اجزا و تصاویر اجرا آمیخته شده که به هیچ عنوان به صورت صحنه ای عاریتی جلوه نمی کند. چنانچه اگر کسی هرگز اجرایی از این دو نمایشنامه را ندیده باشد هرگز متوجه چنین ترکیبی نخواهد شد. از یکسری نوشتار به صورت ویدئو مپ در اجرا استفاده کردیم تا هم در زمینه توضیح صحنه ها و هم در مورد توضیح شخصیت ها و هم در مورد اکسسوری که در صحنه نیست به کار می آید و توسط آن سعی کردیم تا اجرا

پوریا موقوف:

مفهومی که متن انتقال می داد مرا بسیار تحت تاثیر قرار داد

پوریا موقوف که تهیه کننده این نمایش است و در ادامه نشست با خبرنگار صبا همراه شد از تجربه اولین تهیه کنندگی خود در حیطه هنرهای نمایشی گفت: مسلماً به عنوان اولین تجربه تهیه کنندگی تئاتر نسبت به احتمال بر گشت سرمایه نمی توان چندان آسوده خاطر بود بخصوص که کاملاً با بودجه شخصی و بدون پشتیبانی خاصی انجام شده باشد، ولی بخاطر علاقه کاملاً شخصی که به هنرهای نمایشی و سینما دارم شاید منتظر لحظه ای بودم که من هم به عنوان یک عضو کوچک جامعه در راه توسعه و رشد اندیشه، فرهنگ و هنر کاری کرده باشم که البته مصادف بود با شرایط خاص اقتصادی امروز و ما سعی کردیم با هوشمندی و سنجیدگی تمام اینکار را با مقیاس خاص خودش جلو ببریم. وی در خصوص عامل متقاعد کننده برای پذیرش تهیه کنندگی اثر اذعان داشت: در ابتدا که متن را خواندم گیرایی متن و مفهومی که انتقال می داد مرا بسیار تحت تاثیر قرار داد و شوکه کرد و روزها ذهن مرا درگیر خود کرده بود و به آن فکری می کردم و خوشحالم که تجربه اولم بر اساس چنین متن و شکل اجرایی شکل گرفت. وی در پایان گفت: لازم است از آقایان رضا معطریان، رضا جاویدی، آیدین ابراهیمی و باقی عزیزانی که با نقدهای سازنده مشوق ما بودند و باز خوردهای بسایر مثبتی از آنها دریافت کردیم تشکر کنم، همینطور از همه عوامل اجرایی که برای به ثمر نشستن این نمایش در کنار من بودند قدر دانی می کنم.



نیکو کریمی
پاتنه آ پناهی ها
فرشته حسینی
هدی زین العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

کارگردان منیر قیودی
تهیه کننده محمدرضا منصوروی