



همکاری فارابی و رداکوئر روسیه در پنج محور

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به دعوت آنتون کوبیاکوف (مشاور رئیس جمهور روسیه) ضمن حضور در این کشور و اجلاس فروم اقتصادی بین‌المللی سنپترزبورگ (SPIEF 2023) تفاهمنامه همکاری مشترک با گروه رسانه‌ای رداکوئر به عنوان یکی از بزرگترین تولیدکنندگان محتوا در روسیه امضاء کرد. این تفاهمنامه در پنج محور گسترش محتوا، تولید مشترک، شبکه‌سازی فعالین، توزیع و بازاریابی و برگزاری دوره‌های آموزشی به امضای رسیده است. سید مهدی جوادی و ایلیا الکساندروویچ کریوتسکی مدیرعامل گروه رسانه‌ای رداکوئر این تفاهمنامه مشترک را با تمرکز بر بازاریابی موضوعاتی که نمایانگر میراث، سنت‌ها و روایات دو کشور و باعث تقویت و درک تنوع بین‌فرهنگی می‌شود به امضا رسانده‌اند. اصباحیر



لبنان هم غریب را دید

اکران «غریب» به تازگی در لبنان آغاز شده و در چهار سینمای این کشور برای علاقه‌مندان نمایش داده می‌شود. مراسم افتتاحیه این اکران نیز با حضور محمدحسین لطیفی کارگردان فیلم، جمعی از هنرمندان لبنانی، رایزن فرهنگی ایران در لبنان با استقبال مخاطبان برگزار شد. «غریب» یک ماه در شهر بیروت و پس از آن در بخش جانبی در شهرهای فاقد سینمای لبنان اکران می‌شود. این فیلم سینمایی که به عنوان اکران نوروزی در سینماهای کشور روی پرده رفته بود، به فروش ۱۰ میلیاردی رسید. در بخش اکران جانبی نیز یک میلیارد فروش کرد. همچنین «غریب» در اکران آنلاین با شکسته شدن رکورد تماشا در ۲۴ ساعت نخست اکران فیلم‌های غیر کم‌دیدی همراه بود. /انسیم

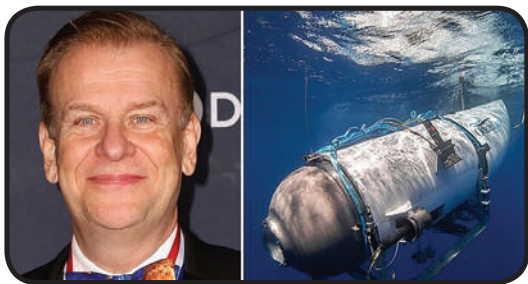
محمد مهدی اسماعیلی:

صداوسیما در حال از دست دادن مرجعیت خود است

به نظام رسانه‌های دیجیتال را شاهدیم. محمد مهدی اسماعیلی در این همایش اظهار داشت: امروز مرجعیت رسانه‌ها از مکتوب به مدرن تغییر کرده و به دلیل حجم بالای رقابت داخلی و خارجی در حوزه رسانه و تولید محتوا، صداوسیما در حال از دست دادن مرجعیت خود است. در این دو سه سال که بر سر نظارت بر تصویر بین ما و صدا و سیما اختلاف است، اپ‌های معمولی هم دارند فیلم می‌گذارند. آیا می‌شود به روش سابق تنظیم گری کرد؟ او در این همایش گفت: بر سر فیلمی که در سالن‌ها نمایش داده می‌شود نظارت سفت و سخت اعمال می‌کنیم، ولی فیلم‌هایی که در گوشی‌ها همه می‌بینند هیچ نظارتی نیست. نمی‌دانیم چه کار باید کنیم؟ تحولات اخیر، نظام سنتی حکمرانی فرهنگی ما را به شدت دچار چالش کرده است. آیا باید تنظیم گری را رها کرد یا با شیوه دیگر نظارت و تنظیم کرد؟

تحوالی مهم نشان می‌دهد. وی افزود: هوش مصنوعی به عنوان انقلاب جدید نظیر انقلاب صنعتی و ارتباطی، مقوله‌ای با تأثیرات و دامنه بالایی تأثیر گذاری در تمام حوزه‌های بشری است. اسماعیلی گفت: روزانه اخبار متنوعی از حوزه کاری هوش مصنوعی منتشر می‌شود. در این مقوله نگرانی‌هایی که لازم است در حوزه فرهنگ و هنر و رسانه را باید مطالبه کنیم. وزیر ارشاد افزود: مقوله‌های جدید امروز خود را بر ما حاکم کرده‌اند. پیشتر روزنامه‌ها بخش مهمی از اطلاعات مردم را تشکیل می‌دادند و تیراژ برای روزنامه‌ها تا ۵۰۰ یا ۶۰۰ هزار می‌رسید و برخی از مردم هم برای آگهی‌های روزنامه‌ها از آن‌ها استفاده می‌کردند، اما امروز برخی از روزنامه‌ها زیر ۲ تا سه هزار تیراژ دارند و پیمایش‌های روزنامه‌ها زیر دو درصد است. یعنی تغییر مرجعیت از نظام رسانه‌ای مکتوب

محمد مهدی اسماعیلی روز دوشنبه در همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تولید محتوا» در سالن همایش‌های کتابخانه ملی اظهار داشت: موضوع هوش مصنوعی به عنوان تحول و نقطه عطف مهم در تمام حوزه‌های بشری خود را به عنوان



یاد قربانی تایتان گرامی داشته شد

پس از اعلام خبر کشف لاشه تایتان، جیمز نیپاوس، فیلمبردار، یاد دوستش همیشه هاردینگ، تاجر میلیاردر و کاوشگری که یکی از ۵ سرنشین زیر دریایی‌ای بود که یکشنبه هفته پیش در حین رسیدن به تایتانیک در عمق اقیانوس از دست رفت را گرامی داشت. آن‌ها در ساخت مستند «یک مدار بیشتر» در سال ۲۰۲۰، درباره فضاورد سابق ناسا، سرهنگ تری ویرتز و تیم وی از جمله هاردینگ، با هم همکاری کردند. این گروه رکورد سرعت دور دنیا با پرواز هواپیما بر فراز قطب شمال و جنوب را شکستند تا پنجاهمین سالگرد فرود آپولو ۱۱ بر ماه را جشن بگیرند. هاردینگ کارگردان این مأموریت و همچنین تهیه‌کننده اجرایی مستند بود. نیپاوس گفت: همه ما برای این موضوع در هم شکستیم. همیشه فرد فوق‌العاده‌ای بود و ما دلتنگ او خواهیم شد؛ اما او کاری را انجام می‌داد که دوست داشت انجام دهد و همین آرام‌بخش است. امهر



کشف جسد جولیان سندز در کوه‌های کالیفرنیا

پس از انجام یک عملیات جستجوی دوباره برای یافتن جولیان سندز، جسدی در کوه‌های کالیفرنیا و در مکانی پیدا شد که باز یگر بریتانیایی در آن محدوده گم شده بود. ۵ ماه پس از ناپدید شدن جولیان سندز باز یگر، بقایای پیکری انسانی نزدیک کوه بالدی کشف و برای شناسایی به دفتر پزشکی قانونی منتقل شد. سندز باز یگر و کوهنورد ۶۵ ساله، ۱۳ ژانویه پس از رفتن به قله‌ای که بیش از ۳۰۴۸ متر در شرق لس‌آنجلس دارد، ناپدید شد. این منطقه در زمستان با طوفان‌های شدید همراه می‌شود. روز جمعه خانواده او اولین بیانیه خود را پس از ناپدید شدن سندز منتشر کرد. در این بیانیه آمده: ما همچنان جولیان را با خاطرات روشن از او به عنوان یک پدر فوق‌العاده، همسر، کاشف، عاشق جهان طبیعت و هنر و به عنوان یک بازیگر اصیل و همکار، در قلب خود نگه می‌داریم. امهر



عروسک‌های فراری ایتن سپتامبر دیده می‌شوند

تریلر فیلم «عروسک‌های فراری» که نخستین فیلم سینمایی ایتن کوئن بعد از جدایی از برادرش است، به تازگی منتشر شد. «عروسک‌های فراری» کم‌دیدی جاده‌ای ایتن کوئن که با بازی مارگارت کوالی و جرالدين ویسوناتان ساخته شده به تازگی تریلر را منتشر و اعلام کرد سپتامبر امسال به سینماها می‌آید. «عروسک‌های فراری» کم‌دیدی در دست اکران ایتن کوئن که فیلمنامه‌اش را خود وی با همسرش سال‌ها پیش نوشته درباره ۲ دختر است که سفر جاده‌ای فی‌البداهه‌ای را در مسیر فلوریدا آغاز می‌کنند اما کنترل این سفر به سرعت از دست آنها خارج و با گروهی از تبهکاران مواجه می‌شوند. هر چند ایتن فیلمنامه را با همراهی کوک نوشته اما کارگردانی آن را به تنهایی بر عهده داشته است. پدرو پاسکال، کولمن دومینگو، بنی فلدستاین، بیل کمپ و مت دیمون دیگر بازیگران اصلی این فیلم هستند. قرار است ۲۲ سپتامبر (۳۱ شهریور) اکران جهانی فیلم ایتن کوئن شروع شود. امهر