

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش هفت خان اسفندیار

# اسفندیار از سیاه چاله به گذر از هفت خان رسید



امین زندگانی:

آنچه که ما امروز نیاز داریم وحدت است

**با توجه به اینکه اسفندیار یکی از اساطیر ملی به حساب می‌آید از زمانی که این نقش را پذیرفتید آیا احساس مسئولیتی فراتر از ایفای این نقش داشتید؟**

طبیعتاً همینطور بود. به این خاطر که در زمان شروع پروژه این نمایش مخاطب تئاتر با شروع اجراهای تئاتر زاویه داشت و گروهی مخالف بودند و اعتقاد داشتند که به دلیل شرایط اجتماعی و شرایط هنرمندان بهتر است که فعلاً اجرایی به روی صحنه نرود. ولی خدا را شکر ورود این اثر به فضای نمایشی کشور و آغاز اجرای آن باعث شد تا اتفاق خوبی رقم بخورد و دوباره تماشاگر و مخاطب با تئاتر آشتی کند و همه اینها سبب

شد که من به عنوان باز یگر یک نقش مهم اسطوره‌ای، این مسئولیت را به جان و دل بپذیرم تا تمام و کمال در خدمت نقش باشم، نه اینکه در آثار دیگری که حضور داشتم اینگونه نبوده باشد بلکه این ویژگی‌های کار بود که مسئولیت ام را بیشتر می‌کرد. ضمن اینکه هفت خان اسفندیار یک اثر کاملاً ایرانی و ملی است که از دل فرهنگ ما می‌آید و قاعدتاً توقع تماشاگر هم از من بیشتر خواهد بود. در عین حال تجربه کارهای قبلی هم باعث شد تا من نگران پذیرش این نقش توسط مخاطب باشم که خوشبختانه فعلاً اینگونه به نظر می‌آید که تا حد زیادی این اتفاق افتاده است و مخاطب مرا در نقش اسفندیار پذیرفته است.

**به نظر شما در این دوره تاریخی از سرزمین ایران، این نمایش**

نمایش هفت خان اسفندیار تئاتر موزیکالی به کارگردانی حسین پارسایی است که در تالار وحدت بروی صحنه می‌رود. نوشتن نمایشنامه و ترانه‌های این اثر را محمدرضا کوهستانی بر عهده داشته است. ۴۸ روز از اجرای نمایش هفت خان اسفندیار می‌گذرد. صبا در پرونده قبلی خود از این نمایش به صورت مفصل با حسین پارسایی کارگردان نمایش درباره دراماتورژی و اجرا این اثر گفت و گویی مفصلی داشت. در این پرونده صبا به لحاظ اهمیت این نمایش ملی، به سراغ باز یگر اصلی و طراح صحنه این نمایش رفته است. تا بار دیگر این نمایش را از منظر باز یگری و طراحی صحنه و دکور مورد بررسی قرار دهد. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا را با باز یگر نقش اسفندیار (امین زندگانی) و طراح صحنه، لباس و اکسسوار (سهیل دانش اشرافی) می‌خوانید.

مریم عظیمی

گفت و گو