



### سینما تیکت وارد بازار موسیقی شد

«سینما تیکت» در تازه‌ترین به‌روزرسانی خود امکان خرید بلیت کنسرت را برای کاربران این سامانه فراهم کرد که با استقبال مردم همراه شد. این سامانه به تازگی فروش بلیت کنسرت را به خدمات خود اضافه کرده و در نخستین تجربه فروش بلیت کنسرت محسن یگانه، بدون هیچ اختلالی، در کمتر از ۱۵ دقیقه، تمام ظرفیت‌های سالن کنسرت را تکمیل کرد. پیش از این «سینما تیکت» به عنوان بزرگ‌ترین سامانه رزرو و خرید بلیت آنلاین سینما و فروش بلیت تئاتر نیز به علاقه‌مندان خدمات رسانی می‌کرد. با توجه به استقبال مردم و هنردوستان و تجربه موفق بلیت فروشی حوزه موسیقی، پیش‌بینی می‌شود با تداوم فروش آنلاین بلیت کنسرت، این سامانه به مرجع فروش آنلاین بلیت در حوزه فرهنگ و هنر تبدیل شود. اصباحیر



### آدم خواران منتشر شد

کتاب «آدم خواران» اثر ژان تولی و با ترجمه‌ی احسان کرم ویسی، در نشر «چشمه» منتشر شده است. سایت «ایران کتاب» درباره‌ی این کتاب چنین آورده است: با نظر به واقعیت‌های اتفاق افتاده، نوشته‌ی ژان تولی توضیحی آسان برای آنچه اتفاق افتاده ارائه نمی‌دهد اما انتقال از بت پرستی روستایی به جهنم روی زمین بسیار وحشتناک است. سه شنبه شانزدهم اوت سال ۱۸۷۰، آلن دو مونیس راهی نمایشگاه روستا می‌شود. وی قصد دارد یک هدیه برای یک همسایه نیازمند بخرد و یک پوشش برای سقف انبار یک آشنای فقیر تهیه کند. او ساعت دو می‌رسد. دو ساعت بعد، جمعیت دیوانه شده‌اند. آنها او را شکنجه داده، سوزانده و خورده‌اند. چگونه چنین وحشتی ممکن است؟ اصباحیر

### علی دارابی:

## تمدن‌های کهن وابسته به انتقال میراث ناملموس است

طول تاریخ با انتقال هوشمندان بین نسلی، حیات خود را ادامه داده و در دنیای امروز با قدرتی نرم و نافذ به منزله گرانبهارترین داشته‌های انسانی رخ نموده است. دارابی تأکید کرد: بدون شک، پایداری تمدن‌های کهن ایران و توران و دیگر کشورهای پر پیشینه منطقه، وابسته به انتقال میراث ناملموس آن بوده که در این میان انتقال سینه به سینه و شفاهی این وجه از میراث نقشی چنین سرنوشت ساز داشته است. وی گفت: جمهوری اسلامی ایران با کسب تجارب ارزشمندش به عنوان مرجعیتی در فعالیت‌های آموزشی، آگاهی‌افزایی، پاسداری و ظرفیت سازی ممتاز شناخته شده است. جغرافیای تعیین شده برای مرکز میراث ناملموس تهران ۲۴ کشور از کشورهای منطقه را در بر می‌گیرد یعنی بسیاری از برنامه‌های فرهنگی کشورهای همسایه در آسیای مرکزی و غربی با برنامه ریزی اصولی مرکز میراث ناملموس تهران، می‌توانند در راستای هم‌افزایی منطقه‌ای و احترام متقابل میان ملت‌های عضو هدایت شوند و در گسترش صلح و توسعه پایدار نقشی کلیدی در منطقه ایفا کنند. وی خاطرنشان کرد: اگرچه میراث فرهنگی ناملموس طی دو دهه گذشته در ادبیات بین‌المللی رواج یافته اما در مشرق زمین و به تبع آن در ایران اسلامی این مفهوم قرن‌هاست که مورد توجه است. ایرانا

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: جمهوری اسلامی ایران از سال ۲۰۰۶ میلادی به کنوانسیون پاسداری از میراث ناملموس پیوسته است و یکی از فعالترین کشورهای جهان در اجرای این کنوانسیون به شمار می‌رود. علی دارابی در پنجمین نشست تخصصی شورای حکام پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در منطقه آسیای غربی و مرکزی در تهران اظهار داشت: میراث فرهنگی ناملموس روح فرهنگ یک ملت است که اگر نباشد، آنگاه دیگر میراث فرهنگی ملموس در جهان متجلی نمی‌شود. قائم مقام وزیر میراث فرهنگی افزود: میراث ملموس مولود میراث ناملموس ملت‌هاست و ارزش‌های بی‌مانند هر جامعه و به اعتباری از ارکان حصول پیشرفت پایدار در جوامع صاحب هویت امروز بر شمرده می‌شود که به پشتوانه خرد و اندیشه انسان از دیرباز در نمودهایی چون دانش‌های مرتبط با کیهان و طبیعت هنر و مهارت‌های صنعتگری سنتی و برپایی حیاتی مملو از کردارهای اجتماعی وفاق آور و صلح آفرین همچون آیین‌ها و سنت‌ها و جشن‌ها و تجلی هنرهای اجرایی تبلور یافته و مبین رموز همزیستی‌های انسان مدار در طول تاریخ گردیده است. وی گفت: این تجلی‌های پر شمار و بی‌بدیل در منطقه آسیای غربی و مرکزی به پشتوانه فرهنگ متعالی ملت‌های هویت‌مند در



### آلبوم «سلام» با صدای علیرضا قزوه

«سلام» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات دفتر موسیقی و سرود موسسه «شهرستان ادب» است که طی روزهای پیش رو با شعر و صدای علیرضا قزوه روند تولید خود را آغاز خواهد کرد. در این آلبوم موسیقایی حسین پارسا فرآهنگساز و جواد بابایی و محمد سعیدی به عنوان خواننده حضور دارند. این در حالی است که علیرضا قزوه شاعر و روایت شنیداری قطعات این آلبوم را به عهده دارد. دفتر موسیقی موسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب با مدیریت امیرحسین سمیعی با هدف ترویج موسیقی فاخر و استفاده از موسیقی برای شناساندن ادبیات فاخر و انقلابی به دوستداران فرهنگ تأسیس شده است. این گروه از زمان تأسیس تاکنون (زمستان ۱۳۹۶) بیش از هشت قطعه موسیقی تولید کرده است که «چگونه رهايت كنم»، «خلاصه همه بغض‌های تاریخم»، «مرز ما عشق است»، «کاغذ باد»، «قلندر» و «پشت شیشه‌های دنیا» از جمله آن‌هاست. امهر



### علی رفیعی علامرودشتی در گذشت

علی رفیعی علامرودشتی نویسنده، کتاب‌شناس، محقق و پژوهشگر متون تاریخی و رجالی در ۷۲ سالگی دار فانی را وداع گفت. اکبر ایرانی مدیرعامل مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب روز دوشنبه با اعلام خبر درگذشت علی رفیعی علامرودشتی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «با تأثر و در غم، درگذشت کتاب‌شناس، محقق و پژوهشگر متون تاریخی و رجالی، علی رفیعی علامرودشتی را به خانواده داغدار، دوستان و جامعه علمی و حوزوی تسلیت می‌گویم. علی رفیعی علامرودشتی نویسنده، کتاب‌شناس، مصحح و محقق در حوزه فقه و اصول، علوم حدیث، رجال، تاریخ و تراجم و عضو دایرةالمعارف بزرگ اسلامی متولد سال ۱۳۳۰ در علامرودشت فارس بود. وی دوران مکتب و ابتدایی را در علامرودشت گذراند و سپس برای ادامه تحصیل به شهرهای شیراز و نجف مهاجرت کرد. ایرانا



### نمایشگاه پیاده‌روی، رویکردی به جهان‌فراهمی

مرکز هنر معاصر گالیسیا در کشور اسپانیا میزبان نمایشگاهی چندرسانه‌ای از اصغر فرهادی فیلمساز ایرانی است. این نمایشگاه که برای اولین بار در اسپانیا برگزار می‌شود، رویکردی به جهان این فیلمساز از طریق سفری در بُعدی از او به عنوان یک عکاس و همچنین کار صحنه‌ای او با بازیگران در تئاتر و سینما ارائه می‌دهد. در توصیف این نمایشگاه در وب‌سایت مرکز هنر معاصر گالیسیا آمده است: همچون کارگردانی چون «استنلی کوبریک»، «دیوید لینچ»، «آندری تارکوفسکی» و عباس کیارستمی، عکاسی سال‌ها همراه فرهادی بوده است. این کارگردان از دنیای تئاتر می‌آید، از این رو تعداد زیادی از جاعات به هنر دراماتیک در روایت سینمایی او می‌بینیم. دنیاهای درهم تنیده این هنرمند که به قول خودش دور شدن از تجربه برایش خطر است، در ابعاد مختلف هنری در این نمایشگاه ارائه شده است. «پیاده‌رو» عنوان این نمایشگاه است که توسط خود فرهادی انتخاب شده است. ایسنا