



اشکان درویشی با یاماها ۱۰۰۰ به شهرزاد آمد

نمایش «یاماها ۱۰۰۰» به کارگردانی اشکان درویشی و مجید مختارپور و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی از دوشنبه ۵ تیرماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. پس از موفقیت نمایش کمدی عاشقانه «هوندا آدیداس» و فروش بلیت تمام ظرفیت‌های این نمایش در ۲۹ شب از ۳۰ شب اجرا، اشکان درویشی با همراهی مجید مختارپور این بار نمایش کمدی «یاماها ۱۰۰۰» را از دوشنبه ۵ تیرماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برد. نمایشنامه این اثر را صدف راه‌خدا با برداشتی آزاد از نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» نوشته است. پوستر نمایش کمدی «یاماها ۱۰۰۰» را محمد تقی پور طراحی کرده است. / ایرنا



امین بانی در تالار وحدت می‌خواند

امین بانی خواننده موسیقی پاپ در تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود روز بیستم تیرماه کنسرت خود را در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند. وی در تجربه‌ای جدید قرار است با گلچینی از آثار قبلی و اجرای قطعات جدیدش در تهران میزبان مخاطبانش باشد. امین خواننده تصمیم گرفته با گروه جدید در تالار وحدت روی صحنه برود که امیر توسلی رهبری ارکستر این خواننده را بر عهده دارد. وی گفت: این سالن همیشه برای من یادآور نام‌های بزرگی از موسیقی ایران بوده و اجرا در این سالن قطعاً برای من خوشایند است. همه تلاش من این است که بتوانم در بهترین شرایط و کیفیت بالا این کنسرت خاص را روی صحنه ببرم. این کنسرت به تهیه‌کنندگی علی حق‌شناس در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت و بلیت فروشی آن آغاز شده است. / مهر



کازم نظری:

نمایش‌های عروسی هویت فرهنگی ایران زمین است

کازم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در پیامی به مناسبت نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های عروسی تهران - مبارک این رویداد را حامل سنت‌ها، باورها و پیام‌هایی از هویت فرهنگی ایران زمین معرفی کرد.

در متن پیام مدیر کل هنرهای نمایشی آمده است: «به نام ایزد یکتا آفریده‌های دستی هر سرزمینی، نمادها و نشانه‌هایی از جریان‌های فکری و مولفه‌های ذهنی و زیست اجتماعی ساکنان آن سرزمین اند و هر یک، حامل سنت‌ها، باورها و پیام‌هایی از هویت فرهنگی مردمانی که در آن اقلیم، نسل در نسل، تاریخ خود را به جلو آورده و موارث سنتی خویش را بر این محمل، استوار کرده‌اند. از جمله این برساخته‌های نمادین تاریخی و فرهنگی، پیکرک‌ها و عروسک‌هایی هستند که شمایل و چهره‌شان و مفاهیمی که در لایه‌های زیرین کلام خود دارند، رنگ آن‌ها و نوع و میزان پوشش آن‌ها و حتی انتخاب و تثبیت نام‌شان، بیانگر و نمایانگر رگه‌های اندیشه‌گانی، آرزوها، بغض‌ها، شادی‌ها و به طور کلی دغدغه‌های ذهنی مردمان سازنده و نگهدارنده آنها هستند. شیوه‌های نمایشی این پیکرک‌ها نیز که عموماً در «نمایش‌های عروسی» جان و جریان تازه‌ای می‌گیرند، همین پیشینه و کارکرد را دارند و به تفاوت نام و شخصیت، پیام‌های متفاوتی را هم منتقل می‌کنند. در میان شیوه‌های نمایشی و شخصیت‌های عروسی ایران کهن و آیین‌مدار از جمله «خیمه‌شب‌بازی»، «دستکشی»، «سایه‌بازی» و... نیز شخصیت «مبارک» تشخیص دیگری دارد و با خوشی یمنی و برکت و شادباشی نشسته در پس نامش، در هاله‌ای نمکین و پذیرفته‌شده از اصالت و صراحت و ظرافت بیانی، هم نقش فرهنگی و آیینی

خود را ایفا می‌کند و هم محملی برای طرح نقدهای طنزآمیز اجتماعی، از طریق نزدیک‌ترین چهره‌ها و اسامی به ادبیات عامیانه و کهن الگوهای این قلمرو فرهنگی عزیز به تماشاچی خود است و در ترکیبی از حرکت و کلام و نوا، مخاطب را به عمق اندوخته‌های ذهنی و پیشینه‌مرامی این مردم شریف و عاطفه‌مند می‌برد و حرف خود را در حریری از کلامی موزون و نغمه‌هایی برخاسته از متن زلال موسیقایی همین مردم کوه، دشت، بازار، کوچه و خانه می‌زند. چنین سرمایه و پشتوانه‌ای اینک محل بروز خلاقیت‌های نوین و روزآمد نمایندگان جوان ایرانی، در سایه‌سار حضور و هدایت پیشکسوتان تجربه‌مندی شده است که خود را در قامت نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های عروسی تهران - مبارک نشان می‌دهد. جشنواره‌ای که پس از چند سال فترت و فاصله، به عنوان فرصتی ناب برای مشاهده و یادگیری و هم‌افزایی همه فعالان و صاحب نظران این عرصه، جلوه کرده و شایسته آن که با تعاملات تجربی و گفت‌وگوهای نقد محور ناقدان، دانشجویان، هنر جویان و سایر مخاطبان و علاقه‌مندان این صحنه و رخداد، ایام برگزاریش سرشار از تضارب آراء و برداشت‌هایی راهگشا برای جریان‌سازی در مسیر بهره‌گیری از ظرفیت‌های وسیع این پیکرک‌ها و شخصیت‌های برساخته‌شان، در امر «درام‌نویسی» و «تنوع آرائه» باشد و در جویبار حرکت و صدای پیکرک‌ها و گردانندگان‌شان، همان صدای آشنا به گوش محرمان ظرافت‌ها و فضیلت‌های نهفته در هنر نمایش برسد که فرمود: «ای بستگان تن! به تماشای جان روید کآخر رسول گفت: تماشا مبارک است.» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های عروسی تهران - مبارک از ۸ تا ۱۷ تیر ماه جاری به دبیری هادی حجازی‌فر در تهران برگزار خواهد شد. / ایسنا



تازه‌ترین اثر مرکز سربال سوره

سربال

عصرهای

به زودی از رسانه ملی



کتاب تحسین شده
عصرهای کزبستان