



مدیریت متمرکز فیلم و سریال به سیما فیلم داده شد

بر اساس تازه‌ترین تصمیمات رسانه ملی، گروه‌های فیلم و سریال از شبکه‌های سیما حذف و کلیه امور مربوط به تولید مجموعه‌های تلویزیونی به صورت قطعی در چهار گروه موضوعی به سیما فیلم انتقال می‌یابد. بر این اساس، به جز گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما که پیش از این حذف شده بود، گروه‌های فیلم و سریال شبکه‌های یک، دو و سه سیما نیز به کار خود پایان خواهند داد. مدیریت متمرکز این مرکز قرار است بر اساس تولیدات پنج دسته تاریخی، اجتماعی، کمدی و الف و بی‌ه در «چهار گروه فیلم و سریال موضوعی» تعریف شود و کلیه مراحل راه‌اندازی، تولید و پخش آثار سریالی سیما در این مرکز صورت گیرد. *اصباح‌پز*



تهاجم سری به تماشاخونه رسید

قسمت اول مینی سریال «تهاجم سری» به کارگردانی علی سلیم در ژانر جاسوسی، ابرقهرمان و ماجراجویانه، همزمان با پخش جهانی، با دوبله اختصاصی و به صورت رایگان در پلتفرم «تماشاخونه» عرضه شد. «تهاجم سری» محصول سال ۲۰۲۳ کشور آمریکا، به کارگردانی علی سلیم توسط کایل بردستریت برای سرویس استریم دیزنی پلاس ساخته شده است. این مجموعه بر عهده Marvel Studios بوده و بخشی از مجموعه‌های تلویزیونی واقع شده در دنیای سینمایی مارول است که داستان آن با فیلم‌های این فرنچایز ارتباط دارد. «تهاجم سری» که امتیاز ۲/۷ را در سایت IMDB به دست آورده در وبگاه نقد و بررسی راتن تومیتوز بر اساس نظر ۱۰۳ منتقد، امتیاز ۶۶ درصد را کسب کرده است. *اصباح‌پز*



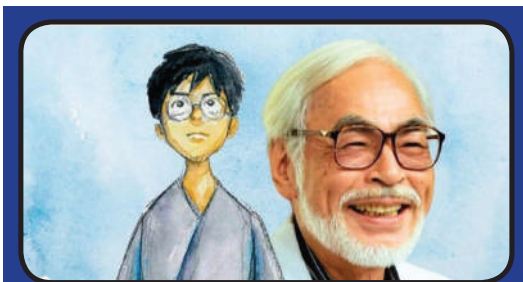
رهبر معظم انقلاب اسلامی: تصویر رسانه‌ای قوه قضائیه تصویر خوبی نیست

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز گذشته در دیدار رئیس، مسئولان و جمعی از کارکنان قوه قضائیه و وظایف این قوه در قانون اساسی از جمله احقاق حقوق عامه را بسیار مهم دانستند و گفتند: جلوگیری از ترساندن و برهم زدن امنیت روانی مردم در فضای مجازی و غیر مجازی از مظاهر تامین حقوق عامه است که دستگاه قضا باید با برنامه‌ریزی و انضباط و قاعده، این وظیفه دشوار را به خوبی انجام دهد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، تصویر رسانه‌ای قوه قضائیه را تصویر خوبی ندانستند و فرمودند: از رسانه و تبلیغات برای نشان دادن و اطلاع‌رسانی کارهای فراوان انجام گرفته در این قوه به درستی استفاده نمی‌شود که بخشی از این ضعف ناشی از صداوسیما و دستگاه‌های رسانه‌ای است اما بخش دیگر آن مربوط به خود قوه قضائیه است. ایشان، نشست‌های رئیس قوه قضائیه با قشرهای مختلف را بسیار مهم خواندند و افزودند: جلسات با حقوقدانان، کارشناسان سیاسی و اقتصادی، دانشجویان و جوانان اهل فکر و نظر، اساتید، روحانیون و کسبه، موجب گسترش افق‌های تازه در مقابل قوه قضائیه می‌شود که این مباحث باید به شکل درست انعکاس رسانه‌ای داشته باشند.



برندگان اسکار افتخاری ۲۰۲۳ معرفی شدند

۴ تندیس اسکار افتخاری در چهاردهمین مراسم سالانه اهدای آن، روز شنبه ۱۸ نوامبر ۲۰۲۳، در لس آنجلس به دریافت کنندگان اهدا خواهد شد. جانت یانگ رییس آکادمی گفت: هیات رییس آکادمی به این ترتیب از ۴ پیشگامی که صنعت فیلم را متحول کردند و الهام‌بخش نسل‌های فیلمساز و طرفداران سینما بودند، قدردانی می‌کند. آنجلا باست در طول چندین دهه فعالیت حرفه‌ای خود، با بازی‌های متعالی استانداردهای جدیدی را در بازیگری ارایه کرده و مل بروکس با شوخ‌طبعی خود قلب ما را روشن می‌کند و میراث او تأثیری ماندگار بر هر جنبه‌ای از سرگرمی گذاشته است. حرفه کارول لیتلتون در تدوین فیلم الگویی برای کسانی است که پس از او می‌آیند و میشل ساتر یکی از ستون‌های جامعه فیلم مستقل است و نقشی حیاتی در حرفه فیلمسازان بی‌شماری از سراسر جهان ایفا کرده است. مراسم اسکار نود و هشتم یکشنبه ۱۰ مارس ۲۰۲۴ برگزار می‌شود. *امهر*



انیمیشن هایائو میازاکی بزودی اکران می‌شود

کمتر از یک ماه دیگر انیمه «چگونه زندگی می‌کنی؟» ساخته کارگردان شهیر هایائو میازاکی اکران خواهد شد. بنابر گفته‌ها انیمه «چگونه زندگی می‌کنی؟» اقتباسی از یک رمان با همین نام است. نکته قابل توجه آن است که میازاکی برداشت وفادارانه‌ای از این رمان نداشته و به شکلی آزاد روایت مستقل خود را بیان می‌کند. هایائو میازاکی پیش از این با خلق آثاری همچون «همسایه من توتورو»، «شهر اشباح»، «قلعه متحرک هاول» و «الخ به شهرتی جهانی دست پیدا کرده است. قصه‌های او شعری نغز آلود و در عین حال انتقادی از مواجهه انسان با طبیعت و صنعت است. کارگردان «پوم پوکو» با رویکردی نشانه‌شناسانه ماهیت انسان را همراه با ریشه‌های باستانی کشور ژاپن آشکار می‌سازد. آخرین انیمه هایائو میازاکی (باد می‌وزد) مربوط به سال ۲۰۱۳ میلادی است. به گفته میازاکی این انیمه آخرین اثر او در این مدیوم خواهد بود. *اصباح‌پز*



مالکوم موبرای در گذشت

کارگردان بریتانیایی فیلم «یک عملکرد خصوصی» در ۷۴ سالگی از دنیا رفت. مالکوم موبرای کارگردانی «کمدی‌های انتقام‌جویان»، «ملاقات اسپنسر»، «ناخودآگاه» و همچنین فیلم «یک عملکرد خصوصی» در سال ۱۹۸۴ شناخته شده بود. سال ۱۹۸۹ کمدی سیاه «ناخودآگاه» کارگردانی کرد و سال ۱۹۹۰ کمدی دیگری به نام «مدرسه دوست پسر» را ساخت. این کارگردان در طول دهه ۱۹۹۰ در تلویزیون کار می‌کرد و سازنده فیلم‌های «روزی روزگاری در شمال»، «کفش‌های تمساح»، «عمعی! کادفائل» و «پای در آسمان» بود. آخرین پروژه‌های موبرای، «کمدی‌های انتقام‌جویان» در سال ۱۹۹۸ با بازی سم نیل و هلنا بونهام کارتر، ۲ قسمت از مینی سریال «موسیو رنارد» و فیلم بلند «ملاقات اسپنسر» با بازی جفری تامبور و جسی پلمون بود. پس از ساخت آخرین فیلمش «ملاقات اسپنسر» در سال ۲۰۱۱، وی به تدریس در دانشگاه روی آورد و تا آخرین روزهای زندگی‌اش به عنوان مدیر کارگردانی در مدرسه فیلم نورثینگ لینز خدمت کرد. *امهر*