



فیلمبرداری او نمی خوابد تمام شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «او نمی خوابد» به کارگردانی رضا جمالی به پایان رسید. کارگردان اردبیلی سومین اثر سینمایی خود را که آخرین فیلم از سه گانه او به شمار می آید، با بازی حسین عابدینی برنده سیمرغ بلورین برترین بازیگر مرد نوزدهمین جشنواره فیلم فجر جلوی دوربین برد. رضا جمالی ضمن تأکید بر این مطلب که سعی دارد آخرین ساخته سینمایی اش را به جشنواره های معتبر داخلی و خارجی برساند، گفت: داستان فیلم سینمایی «او نمی خوابد» در مرز ایران و آذربایجان اتفاق می افتد و روایتگر پیرمردی است که در جبهه مجروح شده و ۲۰ سال است که نمی تواند بخوابد. مجری طرح این فیلم سینمایی ستاد کنگره ملی بزرگداشت ۳۴۰۰ شهید استان اردبیل است. ایسنا



بی تاب بهترین فیلم جشنواره آمریکایی شد

«بی تاب» ساخته مهراحمدهی جایزه بخش بهترین فیلم درام جشنواره جهانی فیلم های دانشجویی SWIFF نیویورک را از آن خود کرد. «بی تاب» به کارگردانی مهراحمدهی و تهیه کنندگی دکتر سناز فتوره چی موفق شد از میان ۱۳۸۶۸ فیلم ارسال شده از ۱۲۰ کشور جهان به دومین جشنواره جهانی فیلم های دانشجویی، به عنوان نامزد نهایی بخش درام انتخاب و جایزه این جشنواره را دریافت کند. طی ایمیل رسمی از جشنواره جهانی دانشجویی، داوران این دوره فیلم «بی تاب» را اینگونه توصیف کردند: فیلمی خلاقانه که مخاطب را درگیر و این امکان را می دهد، فیلم را در سطوح مختلف تفسیر کند. این فیلم گواهی بر قدرت داستان گوایی است که بینندگان را در سطح احساسی و فکری درگیر می کند. ایسنا



پریسا شکورزاده دانش آموخته دکترای فلسفه:

فیلم حق رای، سیاسی و شاعرانه است

روی این مطالبه می شود. نهایتاً جنبش حق رای زنان بعد از ۴۸ سال موفق می شود برای زنان حق رای را بگیرد. پریسا شکورزاده ادامه داد: در فیلم هم گفته می شود ما به قانونی می توانیم احترام بگذاریم که حقوق ما را هم رعایت کند. وقتی قانون، قانون برابری نیست، مشخص است که اعتراض از سوی کسانی که در حال تجربه نابرابری هستند، رخ می دهد. اما اینکه چطور این سازماندهی ممکن است و چقدر می توان به شیوه های مدنی این کار را کرد، مرتبط با مسائلی است که فکر می کنم تقریباً همه ما می دانیم که این موضوع نیاز به فضایی دارد که امکان سازماندهی در آن باشد.

او ادامه داد: باید شرایطی باشد که اتحادیه ها آزادانه بتوانند کار کنند و پیگیر مطالباتشان باشند. متأسفانه اکنون چنین امکانی وجود ندارد و سازماندهی کردن در این شرایط بسیار دشوار است. اینکه فکر کنیم حتماً باید اتفاقی رخ دهد که تغییری ایجاد شود درست نیست، می توان تغییرات را در زندگی روزمره جلو برد. اصباحبر

زندگی است که در انقلاب ها و شورش هایی از این دست برای افراد رخ می دهد. او در ادامه افزود: اساساً جنسیت ارتباطی با ذات و طبیعت ندارد. به همین دلیل است که ویژگی ها و تعاریف از زن در طول تاریخ از طریق منازعات اجتماعی و سیاسی و اقتصادی تغییر کرده است. البته همیشه ایدئولوژی ها تلاش کردند تا این موضوع را پنهان و آن را موضوعی طبیعی تعریف کنند. زمانی که ما ذات و طبیعت زن را نقد کنیم، آنجاست که زن تبدیل به سوژه می شود. زن یک امر سیاسی و یک منازعه قدرت است. این کارشناس فلسفه ادامه داد: در واقعیت تاریخ هم آغاز جنبش حق رای زنان در انگلستان از سال ۱۸۶۶ شروع می شود و زنان از آن زمان مبارزه برای حضور در مشارکت سیاسی را آغاز می کنند. از سال ۱۸۹۰ نیز مطالبه برابری سیاسی گسترش پیدا کرده و جنبش کارگری زنان برای تحقق مطالباتش به این جنبش می پیوندد. او افزود: نکته جالب این است که در آن زمان بخشی از مردان نیز امکان رای دادن نداشتند و همین موضوع سبب فشار بیشتر

پانصد و چهل و یکمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان به نمایش فیلم سینمایی «حق رای» به کارگردانی سارا گورون محصول ۲۰۱۵ اختصاص داشت. «حق رای» فیلمی درام است که به جنبش طرفداران حق رای زنان در بریتانیا در اوایل قرن بیستم می پردازد و نخستین اثری است که اجازه پیدا کرد تا در پارلمان بریتانیا فیلمبرداری شود. پس از نمایش فیلم، پریسا شکورزاده دانش آموخته دکترای فلسفه به بهانه تحلیل این اثر، درباره حقوق زنان و پدرسالاری در جامعه به بیان نکاتی پرداخت. پریسا شکورزاده در ابتدای صحبت هایش گفت: اگران این فیلم فرصت خوبی است تا در مورد مسائل زنان که فکر می کنم مسئله روز ماست، حرف بزنیم و تا جای ممکن افق هایی را برای اندیشیدن در حوزه زنان باز کنیم. فیلم «حق رای» موضوع سیاسی و شاعرانه ای را تصویر می کند، بنابراین بحث خود را از همین منظر آغاز می کنیم. یکی از شورشی های فرانسه در حمله به باستیل گفته بود که مادر یک هفته به اندازه یک قرن زندگی کردیم. این جمله حاکی از تجربه عمیق



نویسنده و کارگردان: مسعود قراقرز
تهیه کنندگان: مرتضی شایسته، ایمان افشار

tmk.ir

تماشاخانه