

و در ادامه همان را به صورت طنزانه شرح و بسط دهید، اما در این راه مسیر اصلی را حفظ کرده و عناصر دیگر را با توجه به ترکیب آن با مضمون اصلی به کار می‌گیرند. در نیو کمپ اصلاً شاهد این روند نبوده‌ایم. همین پراکنده‌گویی در ادامه باعث ناکام شدن اثر برای خنده گرفتن از مخاطب می‌شود.

باز خورد مخاطبان را از نمایش این سریال چگونه دیده‌اید؟

ذائقه مخاطبان در طول این چندسال بسیار متنوع شده است. به همین خاطر نمی‌توان به طور کلی در این زمینه نظر داد، یعنی ممکن است کسی همین فیلم را دوست داشته باشد و با آن بخندد و دیگری حس تحقیر و تمسخر را دریافت کند. ممکن است عده‌ای از مخاطبان که به دنبال همین دست‌کم‌دی‌ها هستند با آن سرگرم شوند ولی عده‌ای که ذائقه‌شان با کم‌دی‌های فاخرتر تربیت شده است، قادر به تحمل آن را نیستند.

آیا در این چند سال اخیر فیلمی بوده است که ساختار و عناصر سبک کم‌دی‌ را رعایت کرده و موفق باشد؟

اگر ملاک موفقیت فیلم را بر فروش بگذاریم، بیشتر این آثار توانسته‌اند فروش گیشه و سودآوری خود را تضمین کنند. اما تاریخ سینما ثابت کرده است که ملاک اصلی برای فیلم خوب، فروش اثر نیست. گیشه می‌تواند یکی از عوامل مهم باشد اما تعیین‌کننده نیست. به همین منظور کارگردان‌های که در ایران به همین سبک فیلم می‌سازند شاید در جدول فروش موفقیتی را حاصل کنند اما هیچگاه به عنوان یک کارگردان مولف و صاحب سبک شناخته نمی‌شوند و عملاً در حرفه خود ناموفق نیستند.

فیلم سینمایی «لانه زنبور» که بعدها معلوم شد، کپی از یک اثر سینمایی طنز خارجی بوده است، رامی توان جزو آثار خوب سینمای کم‌دی‌ ایران به حساب آورد؟

لانه زنبور با یک موقعیت طنز بر گرفته از اتفاقی که برای کاراکترها افتاده است، داستان خود را شروع می‌کند و بعد از آن همه چیز در محوریت همان موقعیت خاص بدون حاشیه رفتن شکل می‌گیرد. در ادامه هم با خرابکاری‌های بیشتر و ... موقعیت بغرنج‌تر شده و در واقع شرح و بسط می‌یابد. به همین دلیل هم در ساختار و روند موفق است و هم در جذب مخاطب برای دنبال کردن جریان روایی خود که از پیش مشخص کرده است.

از نقاط قوت سریال نیو کمپ بگوئید؟

بازیگران در حد و اندازه خود، بازی خوبی را ارائه می‌دهند. حامد آهنگی به واسطه هوش طنزانه و کم‌دی‌ که دارد موفق می‌شود گاهی مخاطب را بخنداند. دومین مسئله انتخاب کارگردان در طبقه اجتماعی است، منوچهر هادی در این سریال به سراغ طبقه اجتماعی متوسط رو به پایین می‌رود و سعی می‌کند موضوعات آن‌ها را به تصویر بکشد.

در باره داستان گویی و قصه‌داشتن در فیلم کم‌دی‌ گفتید، آثاری مانند سریال «لیسانسه‌ها» که داستان مشخص و واحدی ندارند اما به نسبت در ارتباط گیری با مخاطب امروزی موفق ترند، در چه دسته بندی‌ای قرار می‌گیرند؟

«لیسانسه‌ها» یک اثر سینکام است. این آثار نیاز به موضوع خاصی ندارند و اتفاقاً ممکن است خط قصه اصلی واحدی را دنبال نکنند. تکیه این مدل از طنز پردازی بر شخصیت و موقعیت‌هایی است که در مواجهه با آنان است. واکنش خاص شخصیت در سینکام باعث خنده و طنز می‌شود. در اثر طنز سریالی سینکام شخصیت‌ها از همان ابتدا با گره مشخصی روبرو نمی‌شوند که قرار باشد در طول اثر آن را حل کنند. از موفق‌ترین سینکام‌های جهان می‌توان به سریال «فرنز» اشاره کرد.

در پایان از نظر شما آثاری از این دست به چه منظور ساخته می‌شوند؟

اصالت و روند این مدل سینمایی بر فروش است. به همین خاطر اعمال نظرهای سفارش دهندگان بسیار در این آثار پررنگ است. سازنده‌هایی که در این راه تنها به دنبال سوددهی هستند، اعمال نفوذ زیادی بر روند ساخت فیلم دارند و به همین خاطر دست هنرمند را برای خلاقیت و سبک پردازی می‌بندند.

صحبت پایانی:

سریال نیو کمپ خنده دارد است. اما نه برای مخاطب، بلکه برای عوامل و سازندگان که به شعور مخاطب می‌خندند، به نظرم شبکه‌های نمایش خانگی به جای این که با این کارها حجم ترافیک بیشتری از مشتری بگیرند، کمی به شعور مخاطب احترام گذاشته و بگویند مثلاً این فیلم در قسمت دوم، سر جمع ده دقیقه مطلب دارد. منتها ما برای این که پول این بازیگرها را بدهیم حدود چهار ساعت باید از حجم اینترننت جنابعالی مصرف کنیم. شاید ما قبول می‌کردیم.



است تا بالاخره یکی از آن‌ها تماشاگر شکار کند. استفاده از اکبر عبدی آن هم در یک قسمت اول، تیتراژی که قبل از شروع سریال آن را در انتشار داد که بیش از تیتراژ بیشتر شبیه به یک موزیک ویدیو بود و تکیه بر ماجرای واقعی به دادگاه رفتن مسی که سعی کرده از آن به نحوی در داستان خود استفاده کند.

به عناصری اشاره کردید که ماقبل اثر است، در شروع داستان عنصر مسئله ساز و پیش‌رونده جریان چیست؟

سکته پدر بزرگ به واسطه شرط بندی روی بازی فوتبال و گل مسی که باعث از دست دادن پدر بزرگ شده است. فوت پدر بزرگ نقطه عطف اول داستان می‌شود و در ادامه به این می‌پردازد که بازماندگان به دنبال قرامت خون پدر بزرگ از لیونل مسی هستند.

از نظر شما این اتفاق به شدت غیر واقعی می‌تواند گره محکمی برای شروع داستان باشد؟

در محدوده طنز، این آزادی عمل و اختیار به دست طنز پردازان داده شده است و لازم نیست خیلی روی موقعیت و مضامین واقعی و باور پذیر تکیه کنند. انتزاعی کردن وقایع کار طنز پرداز است. اما در ادامه پرداخت به همین موضوع آنقدر با حاشیه‌های اضافی و غیر مرتبط همراه می‌شود که اثر دیگر در قالب سریال بودن خود بی معنی می‌شود. گره این داستان می‌توانست در قالب یک فیلم سینمایی ۹۰ دقیقه‌ای کشش دنبال کردن داشته باشد، اما وقتی صحبت از تولید سریال چندین قسمته است مسلماً این مضمون یک خطی کوتاه، پاسخگوی ساختار بلند سریال نخواهد بود. به همین منظور کارگردان برای پر کردن تا نیم هر قسمت به دنبال موقعیت‌هایی است که نه در خط داستانی و نه در مضمون و ساختار، در خدمت هدف اصلی اثر نیستند. یکی از هنرهای طنز پردازی این است که یک واقعه برگرفته از مضامین اجتماعی و ... را انتزاعی کنید

ارتباطی که با اجتماع دارند حتی بدون کیفیت و ساختار و با روی آوردن به ابتذال و تمسخر موفق به جذب مخاطب و بدست آوردن گیشه می‌شوند، با اینکه به نسبت فیلم‌های حاکمیتی سهم بسیار ناچیزی را در تولید فیلم در ایران دارند.

به طور کلی طنز سریال نیو کمپ مبتنی بر موقعیت است یا داستان؟

هیچ کدام. این سریال بیشتر با تکیه بر شوخی‌های جنسی، عبور از خط قرمزها، به تمسخر گرفتن مرگ عزیزان و درگیری فیزیکی کوچک با بزرگ و ... را محوریت طنز خود قرار داده است. البته ممکن است کارگردان دیگری از همین عناصر استفاده کند و موفق باشد. اما این سریال چون به لحاظ کلی ساختار کلیشه‌ای دارد، تمامی مواردی هم که در آن جای می‌گیرد، بی تاثیر می‌شوند.

چطور می‌شود هنرمندانی چون حسن معجونی، اکبر عبدی و ... می‌پذیرند در این آثار حضور داشته باشند؟

قطعاً اولین فاکتورشان درآمد حاصل از حضور در پروژه است و دوم اینکه از خروجی محصول اطلاعاتی ندارند. در واقع وظیفه کارگردان است که با هدایت درست بازیگر و عوامل، این کشتی را به ساحل برساند. هر چند از نظر من حسن معجونی و برخی بازیگران دیگر همچنان از نقاط قوت سریال هستند و کار خود را به درستی انجام داده‌اند.

ابراهیم کاظمی مقدم:

ملاک اصلی برای فیلم خوب، فروش نیست! سریال نیو کمپ از همان ابتدای پخش، قلاب خود را بر روی چه چیز می‌اندازد؟ این سریال قلاب‌های خود را پیش از ساخته شدن اثر پرت کرده