



عطایی فر باهل پوک به صحنه یاز می گرد

محمد رضا عطایی فر، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر با جدیدترین اثر نمایشی خود به نام «هل پوک» مردادماه ۱۴۰۲ به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. عطایی فر پیش از این کارگردانی نمایش‌های «مرگ گرم»، «پاستیل زرد»، «سایه سکوت»، «غربت، پلاک ۱۳»، «هفت پرده»، «سکوتی با سه نقطه»، «بانوی سرخ» و... را در سال‌های اخیر بر عهده داشته است. آخرین اثر او، کارگردانی کنسرت نمایش «مرگ گرم» در مجموعه تئاتر شهر است که با وجود همه‌گیری ویروس کرونا مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. «هل پوک» تازه‌ترین تجربه عطایی فر، دارای سه اپیزود است که هر کدام از اپیزودها به موضوعی اجتماعی و برگرفته از واقعیت در جامعه ایران و حتی جهان می‌پردازد. این نمایش مردادماه سال جاری روی صحنه خواهد رفت. ایسنا



پانته آقبال زاده در گذشت

پانته آقبال زاده، مترجم و فرزند شهram آقبال زاده نویسنده کودک و نوجوان از دنیا رفت. پگاه آقبال زاده مترجم و خواهر پانته آقبال زاده، در صفحه شخصی خود نوشته است: «وقتی که به دنیا آمدی مرا بردی تا آن سوی عشق سپسرها شدم تا در... حالا تک و تنها ماندم با کوله‌باری از خاطرات کودکی... آسوده بخواب پانته‌ای زیبای من... زین پس تمام شب‌هایم صدای گریه می‌دهد جان خواهر...» همچنین انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در گذشت این مترجم ادبیات کودک را به شهram آقبال زاده و پگاه آقبال زاده تسلیت گفته است. ترجمه کتاب‌های طولانی‌ترین شب نوشته ماریون دین باور، خانواده خوب و تمیز مثل ما، بچه تمساح، جانمی! با هم کلوچه‌های میوه‌ای! و... از آثار به‌جامانده از پانته آقبال زاده است. ایسنا



محمد صادق باطنی:

سراغ قهرمانان فرهنگ خودمان بروید

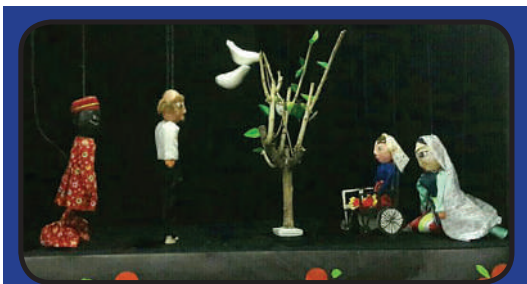
داریم که می‌توانیم برای بچه‌ها تعریف کنیم. هر چند تلاشی که در نمایش «سیندرلا» انجام شده، بسیار ارزشمند است، اما امیدوارم هنرمندان ما کار سخت‌تری را انجام بدهند و به سراغ داستان‌ها، روایت‌ها و قهرمان‌های فرهنگ خودمان بروند. باطنی در بخش دیگر صحبت‌هایش با ابراز خرسندی از اختصاص تالار هنر به عنوان سالن تخصصی تئاتر کودک و نوجوان، اضافه کرد: از دور که نگاه می‌کنیم، ریسک سرمایه‌گذاری در برخی حوزه‌ها خیلی بالا است. این که شما چراغ این تالار را با کار تخصصی درست روشن نگه دارید، خیلی ارزشمند است. تلاش برای روی صحنه بردن کارهایی که ضربه نیستند و کارهای فاخر به شمار می‌روند و این که یک تالار تمرکزش را بر مخاطب کودک گذاشته، بسیار ارزشمند و مسئولیتی دشوار است چون کودکی که به سالن می‌آید، مشتری این تالار می‌شود. کودکی که زیست مدرن، هله‌هوله خورش کرده است، می‌آموزد که باید منتظر بماند تا کاری فاخر روی صحنه بیاید. ایسنا

محمد صادق باطنی، مدیر شبکه‌های امید، پویا و نهال صدا و سیما معتقد است که اگر نمایش کودک موقعیت و مخاطب خودش را بشناسد، یکی از موقعیت‌های سیاست‌گذاری تربیتی برای بچه‌هاست. باطنی که مدیریت شبکه‌های تخصصی خردسال، کودک و نوجوان را بر عهده دارد، در حاشیه تماشای نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی که در تالار هنر روی صحنه بود، این نمایش را اثری موفق دانست و گفت: نمایش «سیندرلا» خیلی خوب مخاطب خودش را شناخته و توانسته بود نبض بچه‌ها را به دست بگیرد و خیلی به مخاطب احترام گذاشته و تلاش کرده بود خود را به زبانی که برای بچه‌ها مطلوب باشد، به آنان نزدیک کند. او با اشاره به اینکه این نمایش پیام جذابی به مخاطبان کودک می‌دهد، پرداختن به داستان‌ها و شخصیت‌های ایرانی را به گروه‌های نمایشی پیشنهاد داد و افزود: جای تلاش هنرمندان هنرمندان تئاتر ما برای تبدیل قصه‌ها و داستان‌های بومی خودمان به تئاتر کودک خالی است. ما از لابه‌لای ابیات مثنوی معنوی تا قصه‌های حماسی شاهنامه و قصه‌های عاشقانه عطار و حکمت‌های پنهان در ابیات نظامی، قصه‌های بسیاری



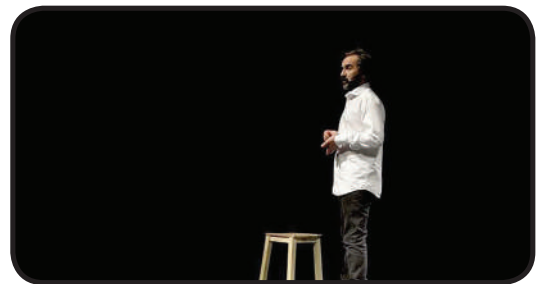
اجرای آخرین نمایش شاهنامه در بلغارستان

پنجمین و آخرین نمایش بزرگ شاهنامه و نمایشگاه صنایع دستی ایرانی اسلامی در نیمه اول سال ۲۰۲۳ میلادی، پنجشنبه ۸ ژوئن در تالار مرکزی هنرهای نمایشی شهر تاریخی و پایتخت باستانی بلغارستان؛ ولیکو ترنوا برگزار شد. شهر تاریخی ولیکو ترنوا با سابقه تمدنی سکونت سه هزار ساله انسان در آن، تاریخی‌ترین و باستانی‌ترین شهر بلغارستان و یکی از پایتخت‌های کهن سابق شرق اروپا محسوب می‌شود. این شهر که تا اواسط قرن ۱۹ میلادی پایتخت امپراطوری بلغار بوده، آسن بزرگ مؤسس امپراطوری دوم بلغارستان در قرن دوازدهم میلادی از این شهر آغاز دوره جدید امپراطوری را برای بلغارها اعلام کرد بنابراین برای مردم این کشور این شهر و این منطقه به لحاظ هویتی جایگاه و منزلت خاص خود را دارد. شهر ولیکو ترنوا در ابعاد کوچک‌تر اهمیتی همچون شهرهای تاریخی اصفهان و شیراز برای ایران را دارد. ایسنا



چهار مجموعه نمایشی میزبان جشنواره عروسکی

چهار مجموعه نمایشی خود را برای میزبانی آثار شرکت‌کننده در نوزدهمین جشنواره عروسکی تهران مبارک آماده می‌کنند. مجموعه تئاتر شهر، مرکز تئاتر مولوی، تالار هنر و دو سالن بوستان و گلستان مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سالن‌هایی هستند که از روز پنجشنبه، ۸ تیر ماه پذیرای اجرای نمایش‌های عروسکی می‌شوند. با در نظر گرفتن این نکته که از میان این مجموعه‌ها، تالار هنر و سالن‌های کانون ویژه مخاطبان کودک تعریف شده، به نظر می‌رسد آثار مربوط به کودک در این دو مرکز و نمایش‌های بزرگسال در مجموعه تئاتر شهر و مرکز تئاتر مولوی اجرا داشته باشند. از آنجا که در طول سال جریان مستمری برای اجرای نمایش عروسکی وجود ندارد، برگزاری جشنواره نمایش عروسکی تنها فرصتی است که گروه‌های فعال در این حوزه می‌توانند آثار خود را ارائه دهند. ایسنا



بک توبلک اواخر مرداد به روی صحنه می‌رود

سجاد افشاریان نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ نمایش «بک توبلک» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد برد. سجاد افشاریان درباره این نمایش توضیح داده است: این نمایش به لحاظ ساختار و فرم اجرا با همه کارهای گذشته‌ام فرق دارد و علی‌رغم اینکه برای شما یک قصه جذاب را تعریف می‌کند، صاحب داستان و روایتی ثابت است که مدام تخیل مخاطب را به کار می‌گیرد. در این نمایش که یکی از آثار نمایشی پر مخاطب تئاتر ایران در سال‌های اخیر بوده، سجاد افشاریان، نیکو بستانی و مهدی زندیه به عنوان بازیگر حضور دارند. نرگس جاجرمی آهنگساز، سجاد افشاریان طراح صحنه و لباس، مسعود رنجبر شیرازی طراح نور و صدا بردار، محمد حسین غفاری طراح و اجرای صدا، امیر صدافتی طراح گرافیک و... گروه اجرایی این نمایش را تشکیل می‌دهند. ایسنا