



انتشار رویای نیمه شب برای صدوپانزدهمین بار

کتاب «رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری توسط انتشارات کتابستان معرفت به چاپ صد و پانزدهم رسید. این کتاب رمانی عاشقانه با مضمونی دینی است و روایتی است از دلدادگی پسری سنی مذهب به پسری شیعه که در حاشیه ماجرای یک تشریف روایت شده است. تشریف به محضر امام عصر (عج) موضوعی است که این رمان را از دیگر عاشقانه‌های موجود متمایز کرده و خواننده را در موقعیتی متفاوت از رمان‌های عاشقانه قرار داده است. این رمان از دل روایت یک تشریف یک خطی خلق شده است. «رویای نیمه شب» راوی تشریف ابوراجح حمای است که نویسنده تلاش کرده با دراماتیزه کردن این روایت آن را در دسترس عموم قرار دهد.



نسل پی راهی بازار نشر شد

ترجمه رمان «نسل پی» نوشته ویکتور پلویین توسط نشر نیماژ منتشر و راهی بازار نشر شد. «نسل پی» که در روسیه کتابی محبوب است، طنزهای ایزورد و گزنده‌ای را به نمایش می‌گذارد که ویکتور پلویین را در میان جوانان امروزی روسی به عنوان سوپراستاری که مهر عدم تأیید بر دنیای ادبی محافظه کار مسکو زده است، سر زبان‌ها انداخته و البته تحسین منتقدان در سراسر جهان را به دست آورده است. کتاب‌های پلویین جوایز زیادی از جمله جایزه بوکر روسی کوچک در سال ۱۹۹۳ و جایزه پرفروش‌ترین رمان روسیه در سال ۲۰۰۴ را دریافت کرده‌اند. رمان «نسل پی» که در سال ۱۹۹۹ منتشر شد، بیش از ۳/۵ میلیون نسخه در جهان به فروش رفت و همچنین جایزه ریچارد آلمان را برای پلویین به ارمغان آورد. مهر



در نشست نقد و بررسی نمایش «۶۵۷» مطرح شد:

جوامع التقاطی به توسعه نمی‌رسند

گفت: در مورد اعداد فکر می‌کنم ابجد «۶۵۷» کلمه خنر را به ذهن متبادر می‌کند به معنای گوشت متعفن و لاشه حیوان مرده باشد. که با شخصیت اصلی داستان به مثابه یک لاشه متعفن برخورد می‌شود. شهرام گیل‌آبادی، کارگردان نمایش «۶۵۷» با اشاره به اینکه نقد یک معرفی جامع از یک اثر یا موثر خواهد بود، گفت: به نظر من اگر جامعه به سمت بیراهه‌های متنوع می‌رود به دلیل این است که نقدی وجود ندارد و بهتر است بگوییم، نقد در جامعه مرده است. این کارگردان افزود: جهان، جهان مدل است و در این روزها همه جای دنیا و هر نحله فکری مدلی را درون خودش نهفته دارد. جوامعی که به سمت شکل دادن مدل نمی‌روند، جوامع التقاطی هستند که به توسعه نمی‌رسند یا توسعه‌یافتگی آن‌ها به شدت به تأخیر می‌افتد. او توضیح داد: مادر حال تمرین یک مدل هستیم. این مدل ارتباط آیینی ملاک‌ها و معیارهایی دارد. در این مدل هر اتفاقی برای ما صالت دارد. چرا که چیز دیگری مدنظر ماست و در حال پژوهش و ثبت پژوهش‌های مان هستیم. اصباحر

بازی به دلیل نداشتن یک روایت تک خطی باعث می‌شود مخاطب وارد بازی نمایشنامه و بازیگر شود. در واقع این فرم نشان دهنده دنیای پست مدرن ماست چرا که یکی از نشانه‌های ادبیات پست مدرن بازی دادن و شناور بودن است. اسکندر زاده با اشاره به اینکه نکته مهم نمایش تک‌افتادگی است، مطرح کرد: مادر نمایش «۶۵۷» شاهد دو مهاجرت هستیم. ابتدا مهاجرت شغلی از کولبری به نقش‌های دیگر و دیگری مهاجرت از خاک و سنت‌ها. تأثیر گسست بین دهه‌های اخیر با نسل دهه شصت در این اثر به خوبی روایت می‌شود. ما به سمت تنهاشدگی و اجتماع تک‌افتاده‌ها می‌رویم. ما همیشه به جامعه نیاز داریم اما با آن ارتباط نمی‌گیریم. فریال آذری، دیگر منتقد حاضر در این نشست، گفت: نمایش «۶۵۷» یکی از ترس‌های اگزستانسیالی ما یعنی مرگ را از ناخودآگاه به خودآگاه می‌آورد و درباره‌اش حرف می‌زند. مرگ به معنای ایستادن ضربان قلب است اما در اینجا مفهیمی مثل خانواده، ارتباط و... دچار مرگ شده‌اند. او با نگاه به دانش ابجد و عددشناسی

نشست نقد و بررسی نمایش «۶۵۷» به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی با حضور رضا آشفته، فریال آذری، سپیده اسکندر زاده و محسن خیمه‌دوز در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر برگزار شد. محسن خیمه‌دوز، منتقد و پژوهشگر تئاتر در ابتدای این نشست که با مدیریت رضا آشفته برگزار شد، گفت: بازیگری، موضوع نمایش، متن و اجرا از مهم‌ترین مباحثی هستند که در نمایش «۶۵۷» مورد توجه قرار می‌گیرد. او ادامه داد: موضوع نمایش «۶۵۷» پیش از این کمتر مورد توجه قرار گرفته است. در نتیجه نویسنده، کارگردان و بازیگر باید اطلاعات خوبی در این زمینه داشته باشند. نویسنده با تمرکز بر زیست جهان کولبر متن را روایت کرده است و به جای اینکه از اسطوره‌ها و شخصیت‌های طنز برود به موضوع بسیار ساده و در عین حال جذاب و دراماتیک کار کرده که جزو ویژگی‌های نویسنده است. سپیده اسکندر زاده دیگر منتقد حاضر در این نشست گفت: در این نمایش هم بازی می‌بینیم، هم بازی می‌خوریم و هم بازی می‌گیریم. فرم این



تازه‌ترین اثر مرکز سرنگال سوره

اقتباسی از کتاب تحسین شده عصرهای کزبستان